

گزارش ویژه: یکروز با کسانی که به «ایدز» مبتلا شده‌اند

گزارش: نمایشگاه اجساد کاخهای مرموز صدام



شماره ۳۶۶۶ - چهارشنبه ۲۱
چهارشنبه ۸ آبان ۱۳۸۱
پایتان



مجید مجیدی:

پرونده کیفری من
«باران» است

غشایار اعتمادی:

هرگز از «بهشت»
نمی‌روم!

intellowasher DD



کم صداترین و کم لرزش ترین
نصب رایگان

ساخت کره

7kg

**WD-1488FHD
WD-1288FHD**



۵ کیلوگرم



WD-8880 CH

۵ کیلوگرم



WD-8980 CH

۷ کیلوگرم



WD-8078 CH

۷ کیلوگرم



WD-1098 FHB

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



سیستم Direct Drive (DD) ال جی

انفال قدرت در این سیستم بطور مستقیم به محفظه استوانه‌ای (Drum) منتقل می‌شود و به همین دلیل مزایای زیر حاصل میگردد:

- موتور قدرتمند و مطمئن
- حداقل لرزش و صدا
- مصرف بهینه انرژی



■ درب بزرگ با زاویه چرخش ۱۸۰

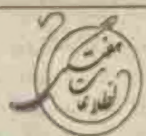


■ موتور مصرف انرژی A، پمپ، محفظه خشک‌شویی



یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش «ایدز همه را تهدید می کند»	۱۸
گفتگو: «این مرد باید البرز را سوراخ کند»	۲۰
بازتاب	۲۲
صدای سبز بسنج	۲۳
گزارش حوادث	۲۴
سیری در ادبیات حماسی	۲۵
گزارش خارجی «قصرهای صدام»	۲۶
داستان زندگی	۲۸
گزارش از زندانها	۳۰
خاطرات کلانتر	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «بانوی مرموز»	۳۸
داستانهای انتخابی آلفرد هیچکاک	۴۰
گزارشی خواندنی از اجساد	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
خواندنیهای تاریخی	۴۶
جدول	۴۸
باهوش خود گلنار بروید	۴۹
دستبخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگاه راز	۵۸
یک هفته حادثه	۶۰
ترازو	۶۱
ورزشی	۶۲
روانکاری نقاشی کودکان	۶۶
نقاشی های شما	۶۷

○○○



صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ پختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحات: محمدجعفر صبغتی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی -
کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳
آدرس مایر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ: از ایرانچاپ
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۶۴ - چهارشنبه ۱۳۸۱
۱۶ شعبان ۱۴۳۳ - ۱۳ آذر ۲۰۰۲

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه سینما، تلویزیون و تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مطالب از زمانی پس داده نمی شود
■ مجله بر روی پیش مطالب آزاد است

قال رسول الله رَحُلُ مِنْ وَلَدِي وَجْهٌ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّي

مهدی، م. مردی از فرزندان من است که چهره اش
چون ستاره ای درخشان می درخشد

شهادت حاج سیدمصطفی خمینی

آیت الله سیدمصطفی خمینی، فرزند ارشد حضرت امام خمینی (ره) در اول آبان سال ۱۳۵۶ هجری شمسی در منزل خویش در نجف با توطئه مأموران امنیتی رژیم شاه به شهادت رسید.
حاج آقا مصطفی در سال ۱۳۰۹ هجری شمسی در شهر قم متولد و پس از اتمام دروس ابتدایی در حوزه علمیه این شهر به فراگیری علوم اسلامی مشغول شد. وی به سبب هوش و استعداد سرشار در فراگیری علوم دینی، مدارج علمی را طی کرد و در ۲۷ سالگی به درجه اجتهاد رسید و آنگاه به مدت ده سال در حوزه علمیه نجف به تدریس پرداخت.
آیت الله سیدمصطفی خمینی در سالهای نخست مبارزه هواره در کنار پدر بزرگوارش امام خمینی (ره) قرار داشت تا اینکه سرانجام در چنین روزی توسط عمال رژیم شاه به طرز مشکوکی شهادت رسید.

شهادت دکتر فتحی شقایق

دکتر «فتحی شقایق» دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین و از مبارزان فعال علیه رژیم اشغالگر قدس، در بیست و ششم اکتبر سال ۱۹۹۵ میلادی، توسط عوامل سازمان جاسوسی اسرائیل (موساد)، در «صالت» پایتخت «صالت» به شهادت رسید. دکتر شقایق در سال ۱۹۵۱ میلادی در اردوگاه آوارگان فلسطینی در شهر غزه به دنیا آمد. وی ابتدا به شغل معلمی روی آورد، سپس وارد دانشکده پزشکی شد و پس از اتمام تحصیلات، در بیمارستانی در «بیت المقدس» مشغول به کار شد. شهید شقایق پس از مبارزات طولانی و خستگی ناپذیر، به عنوان دبیرکل «جنبش جهاد اسلامی» انتخاب شد و به مبارزات خود علیه صهیونیست ها وسعت و شدت بخشید.

درگذشت مرحوم ابوالقاسم حالت

«ابوالقاسم حالت» شاعر، طنزپرداز و مترجم معاصر ایرانی در سوم آبان سال ۱۳۷۱ هجری شمسی درگذشت. او در شانزده سالگی سرودن شعر را آغاز کرد. حالت به چهار زبان فارسی، انگلیسی، فرانسه و عربی تسلط داشت. ترجمه سخنان گهربار حضرت رسول اکرم (ص) و حضرت علی (ع) از جمله آثار پالایش ابوالقاسم حالت است که تحت عناوین «فروغ بینش» و «شکوفه های خرد» به چاپ رسیده است.
همچنین دیوان اشعار او شامل قطعات، غزلیات و رباعیات که حاوی پندهای اخلاقی و عرفانی است، از جمله آثار بجای مانده از این شاعر ایرانی است.

باز هم سید خانوار

یکی از دوستان باحیرت و تعجب می گفت که شب گذشته در تلویزیون یکی از مدیران سازمان مدیریت و برنامه ریزی در مصاحبه با یکی از خبرنگاران سیما، خط فقر را در جامعه شهری ۷۰ هزار تومان و در جامعه روستایی ۴۰ هزار تومان ذکر کرده است.

البته خبرنگار متعجب فقط پرسید: آیا اشتباه نمی کنید؟ و حقیر خیلی دوست داشت به جای آن خبرنگار بود و فرصت پیدا می کرد و می پرسید: لطفاً بفرمایید که آیا شما با این خط و با این حقوق می توانید زندگی کنید!

و یا می پرسید: حضرتعالی خودتان چقدر حقوق می گیرید؟

به هرحال هزینه های زندگی چیزی نیست که در مورد آن بتوان دروغ گفت. حتی یک روستایی بسیار قانع و کم عائله هم به سادهلوحی این مقام مسوول خواهد خندید. چون او هم با وجود همه صرفه جویی ها و قناعت ها و خست به خرج دادن در هزینه های زندگی قادر نخواهد بود با چهل هزار تومان زندگی کند.

تا آنجا که به صاحب این قلم برمی گردد. مدتی پیش در همین ستون و صفحه، فهرست بلند بالایی از متوسط هزینه های یک خانوار پنج نفره ارائه دادم که گمان می کنم حتی المقدور انصاف و عدل را در ارائه فهرست هزینه ها به خرج داده باشم.

پراساس همان فهرست با کمتر از یکصد و پنجاه هزار تومان نمی شود حتی در شهرهای کوچک این مملکت زندگی کرد و عجیب است که این مقام محترم حتی به نصف این مبلغ نیز رضایت نداده و خط فقر را ۷۰ هزار و ۴۰ هزار تومان عنوان می کنند.

حتماً شما مثال ماری آنتوانت را شنیده اید که طفلک آنقدر از اوضاع فقر و فاقه مردم بی خبر بود که وقتی تظاهرات مردم را در کنار قصر خویش دید و فهمید که برای نان است، گفت: خوب مردم اگر نان ندارند، کیک بخورند.

در نگاه ایشان کیک ارزانتر و سهل الوصول تر از نان بوده چرا که همه چیز مجانی در اختیارش قرار می گرفته است.

شاید هم «رنود» همه چیز را مجانی به خانه جناب مدیر اداره سازمان مدیریت و برنامه ریزی می رسانند که فکر می کنند با چهل هزار تومان و هفتاد هزار تومان هم می شود زندگی کرد!

جناب مدیر لطف کنند و در جنوبی ترین و ارزانترین و محرومترین نقطه تهران یک دوتاقه پیدا کنند که اجاره اش کمتر از شصت هزار تومان باشد! اصلاً چرا راه دور برویم. در هر کجایی این مملکت که

ولی دیگر کشاورزی رونق ندارد و کسی هم از کشاورزان گرایی ما حمایت نمی کند، چرا؟

چرا هیچ کس از روستا و روستایی حمایت نمی کند؟ چرا نماینده های مجلس فقط برای راه یافتن به مجلس به ما قولهای بی عمل دادند و به هیچ کدام از قولهایشان ترتیب اثر ندادند و برای روستاییان هیچ کاری انجام ندادند؟ ما از هر لحاظ کمبود امکانات داریم. مخصوصاً آب آشامیدنی که سالم نمی باشد. بهرحال باید به روستاییان هم توجه کافی بشود.

○ حدیثه شجاعی قهرز جاتی. نجف آباد

افزایش قیمت نان و پیامدهای آن

در شرایطی که بارش باران در بهار امسال، موجب رونق دوباره بخش کشاورزی شده و تولید گندم به هشت میلیون تن رسیده، یک رکورد محسوب می شود که در سالهای گذشته رقم تولید به این میزان نرسیده بود. اما با کمال تعجب، اخیراً قیمت انواع نان افزایش یافته. تان لواش از هفت تومان به ۹ تومان افزایش یافته، یعنی برای صد تومان قبلاً چهارده عدد نان می دادند و فعلاً شده پانزده عدد. البته در تهران احتمالاً قیمت نان بالاتر است. در شرایطی که قیمت جهانی نفت برای هر بشکه نفت خام متوسط بیست و شش دلار محاسبه می شود و درآمدهای نفتی ما نیز قابل توجه باید باشد. پس چه انگیزه ای باعث افزایش قیمت نان گردیده؟ آیا سیاست گذاران اقتصادی کشور نمی دانند که افزایش اندک قیمت نان، تأثیر زیادی بر هزینه مردم فقیر می گذارد. شاید هم صنف نانویان خواستار افزایش قیمت نان شدند. اما به رفاه و آسایش مردم نیز باید توجه شود.

آیا با فشارهای اقتصادی به مردم که اکنون در همه

خواستند خانه اجاره ای پیدا کنند که کمتر از چهل هزار تومان در ماه اجاره اش باشد.

قیمت نان و برنج و روغن و آب و برق و گاز و تلفن و صابون و پودر و کره و پنیر و ماست و گوشت و مرغ و... را هم که می توانند از مستخدم اداره شان سؤال کنند و سرجمع به یک رقم برسند و هرچه هم که دلشان خواست صرفه جویی و قناعت پیشه کنند و به هر رقمی که رسیدند همان را اعلام کنند. اصلاً توصیه دیگر حقیر به ایشان این است که بهتر است اصلاً مصاحبه نکنند. اصلاً مگر مجبورند مصاحبه کنند که اینطور باعث خنده و یا عصبانیت مردم و بینندگان گرفتار مانده در مشکلات تأمین معاش گردند؟

بگذارید مردم با مشکلات خود به نوعی کنار بیایند و به آن فکر نکنند. دیگر لازم نیست که زخم آنان را با چنین حرفهای کارشناسی نشده غیرمنطقی و غیرواقعی تازه کنیم.

بهرحال از آنجا که ایشان در یک سازمان مهم کشور تشریف دارند و یقوت ممکن است مقامات محترم دولت که همین حالا هم مشکل کسری بودجه دارند با عنایت به سخنان ایشان به فکر بیفتند که برای جبران کسری بودجه، حقوقهای بالای ۷۰ هزار تومان را دستکاری کنند و یا گلی هم به خاطر حقوقی که به کارمندان و کارگران می دهند دچار خودممنون بینی بشوند. مجدداً فهرست سید خانوار یک خانواده پنج نفری را چاپ می کنیم که مقامات و مسوولین محترم خودشان قضاوت کنند که خط فقر کجا قرار دارد و

زمینه ها اعمال می شود. می توان به آینده امیدوار بود؟
○ محسن ذوالفقاری. ساوه

نامه ای به رئیس جمهور محبوب

از راهی دور به رئیس جمهور محبوب سلام می کنم، اگرچه سلام من تأثیری در حال شما ندارد و من هنوز کوچکتر از آن هستم که حتی برای شما نامه بنویسم.

ولی می خواهم با ذکر یک نامه حرف دلم را برای شما بزنم.

آقای خاتمی محبوب، ما جوانان بعد از خدا شما را داریم و در این دوران عزیز جوانی به شما دل بسته ایم و از شما انتظارات زیادی داریم.

و این حق را به جانب شما می دهیم که کار و مسوولیت شما سنگین است و از عهده هر کسی بر نمی آید و این را مطمئن هستم که هرچه از دست شما برای این ملت رنجیده بیاورد، کوتاهی نمی کنید.

من جوانی هستم که سال گذشته در دانشگاه آزاد قبول شدم. ولی به دلیل کمبود امکانات مالی پشت کنکور مانده ام و به آینده دل بسته ام تا شاید روزی از امید در خانه ما بزند.

آقای رئیس جمهور محبوب، من در دوره انتخابات ریاست جمهوری شما شرکت کرده ام و اگر کزاف گفته ام، شناسنامه ام موجود است و گواهی می دهد. غرضم از این حرف این است که علاقه من و امثال من به شما خیلی است.

ما جوانان دست به سوی شما دراز کرده ایم تا ما را از گرداب بیکاری نجات دهید.

طرحهای خوداشتغال زایی در دوران ریاست جنابعالی تصویب شده است که تا حدودی مشکلات

نامه های بدون واسطه

از دواج دانشجویی و ماجراهای بعدی آن

بنده دارای لیسانس قضایی هستم و مدتی است که با همسر که او هم دانشجویست (ما در دانشگاه و در قالب طرح ازدواج دانشجویی و با تشویق مسوولین همدیگر را یافته و پای سفره عقد نشستیم) دوران عقد را می گذرانیم. بهرحال مدتی است که درس تمام شده و مدرک گرفته و معافی هم داریم. اما هنوز نتوانستیم شغلی پیدا کنیم تا بتوانیم به اتفاق همسرم زندگی خانوادگی را شروع کنیم. لطفاً به مسوولینی که اینهمه روی سنت حسنه ازدواج و بویژه ازدواج دانشجویی تأکید می کنند بفرمایید که مسأله فقط نشستن پای سفره عقد نیست، بهرحال دختر و پسر دانشجویی برای اینکه بتوانند زندگی مشترک داشته باشند احتیاج به یک سقف دارند و نیز به یک شغل که مایا وجود داشتن لیسانس به هر دری می زنیم پیدا نمی کنیم.

باور کنید حتی حاضرم کارهای دفتری معمولی هم انجام بدهم اما باز هم کار در همه جا پارتی می خواهد و نفوذ. لطفاً آقایان مسوولین محترم برای این معضل هم فکری ببینید.

○ با تشکر: میرزایی. تهران

فقر کشاورز زحمت کش

بنده حقیر در یک خانواده متوسط هشت نفری زندگی می کنم که تنها درآمد ما از راه کشاورزی است که پدرم انجام می دهد که جای دارد در همین اینجا از ایشان تشکر و قدردانی کنم، به خاطر این همه زحماتی که می کنند.

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان:

○○○

یاسر کهنسال - بیوم

آثار باستانی به آثاری گفته می‌شود که وجه تمایز مشخصی با زمانه جدید داشته، دارای ارزش تاریخی و تمدنی بوده و یادبرگیرنده تاریخ دوره‌ای از سرزمین باشد. ممکن است در موردی حتی کمتر از صد سال سابقه داشته باشد و در موردی هم ممکن است صد سال قدمت تعیین‌کننده ارزش تاریخی آن اثر باشد. به سرویس گزارش برای تهیه گزارشی در این مورد توصیه شده است.

رضا ع - تهران

نامه شما را به آقای طیب و سرهنگ فروزش نشان دادم. از لطف شما تشکر و از تذکر شما هم تقدیر کردند.

نوعلی آل مردان - دزفول

در مورد صفحه «نکی هم بخندیم» و یا صفحه لطیفه و طنز برنامه‌هایی در دست اجرا داریم.

ایرج اسدی - نورآباد

در مورد اشتباهاتی که اشاره کرده بودید، تذکرات لازم داده شد و ان شاء الله سعی خواهیم کرد که اشتباه در مجله نبینید. در مورد تهیه گزارش از شهرستانها هم تلاش خواهیم کرد تا جبران مفات شود.

حمید ریسی سرتشیزی - شهرکرد

از شما خواننده خوب و قدیمی مجله متشکرم. پیشنهادات خوبی مطرح کردید که سعی خواهیم کرد حتی الامکان مورد عمل قرار گیرد.

در مورد داستانهای هزارویکشب باید عرض کنیم که در شماره‌های آینده این سری داستانها به پایان می‌رسد و ان شاء الله در دوره جدید آن که شاید سال آینده آغاز شود نکات مورد نظر رعایت خواهد شد.

ناظر کیانی - نایب‌اد

معمولاً در هر شماره به نامه‌های شما پاسخ داده می‌شود و تا به حال چندین نامه و مطلب از شما به چاپ رسیده است که نشان می‌دهد مطلبی را که در مورد مجازات در اعلام ارسال کرده بودید، با تغییراتی در سرویس گزارش مورد استفاده قرار می‌گیرد، موفق باشید.

غلامعلی چریکی - گچساران

پیامی را که خطاب به آقای هادی درخشان سیگاری نوشته بودید، چاپ می‌کنیم. حالا خود آقای درخشان احتمالاً به شما پاسخ خواهند داد.

به آقای هادی درخشان سیگاری بفرمایید که حیف است که پسوند فامیل شما «سیگاری» باشد. چون سیگار سرآغاز بسیاری از اعتیادهاست و از شایع و متزلزل شما چنین پسوندی دور است.

سکینه جعفری - امل

باستان گناه شما را به مسئول صفحه قلمرو سپردم تا ان شاء الله در صفحه مورد نظر به چاپ برسد.

فهرست البته هیچ هزینه‌ای برای تفریحات، سرگرمی، روزنامه و یا کتاب و مجله در نظر نگرفته‌ایم.

و نیز هیچ هزینه‌ای برای ثبت‌نام، و قاعدتاً چنین خانواده‌ای دانش‌آموزی در مدرسه غیردولتی ندارد و هزینه سرویس هم نمی‌دهد. پول رفتن به سینما و پارک و یا یک شب خوردن غذا در بیرون و یا در رستوران و یا رفتن به پارک و نظایر آن را نیز ندارد. برای مسافرت هم هزینه‌ای قرار نداده‌ایم چون با خط فقر جور در نمی‌آید.

بقیه چیزها را هم در حداقل محاسبه کرده‌ایم. از جمله اینکه اگر چنین خانواده‌ای بخواهد رب و سس و آبلیمو و شامپو و کره و مربا و سبزی و ادویه و ترشی و دستمال کاغذی و... را نیز در سبد کالای خود قرار دهد، طبیعتاً باید هزینه بیشتری بپردازد.

در مورد فهرست هم نهایت خست را به خرج داده و ارزاقترین قیمت‌ها را حساب کرده‌ایم تا متهم به ولخرجی نشویم.

ضمناً مسائلی نظیر وام و قسط و نظایر آن نیز حساب نشده است.

با وجود تمام این صرفه‌جویی‌ها و اغماضها باز هم هزینه خانوار از ۱۶۰ هزار تومان بالاتر رفته است که حداقل هزینه خانوار است و معلوم نیست که برخی مسئولین و مدیران محترم با کدام کامپیوتر نرخها را محاسبه می‌کنند که به ارقام خنده‌دار چهل هزار و هفتاد هزار تومان می‌رسند؟

تمدنها که در این راه تلاشهای زیادی جهت قبولاندن آن به جهانیان و قبول آنان به گفتگوی تمدنها در مقابل برخورد تمدنها داشته‌ایم و داریم. بنابراین در چنین کشوری بایستی کار فرهنگی و اصحاب دایره وسیع امور فرهنگی از ارج و اهمیت برخوردار و شایسته‌ای برخوردار باشند. چنانچه استاد سخن سعدی علیه‌الرحمة می‌فرماید: هنرمند هر جا رود قدر بیند و بر صدر نشیند. آقای نجف‌زاده در دفاع از انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی در میروان مجروح شد و با توجه به سابقه فرهنگی بویژه مطبوعاتی در صداقت و پاکی او هم کسی حرفی ندارد و برای یک کار فرهنگی بدهکار شده است که عمدی هم در عدم پرداخت نداشته بلکه توان آن را به علت حوادث پیش‌بینی نشده نداشته و با زندانی بودن این مازندرانان اهل چپه هم نه معجزه‌ای رخ خواهد داد و نه درآمدی که بتوان بدهکاری را تسویه نمود، در حالی که اگر او در خارج از زندان بود با توجه به توان علمی، می‌توانست درآمدی داشته و بدهی خود را تا حد امکان ادا نماید و اصولاً زندان جای افراد شلوار و بدنه‌ای است که در جامعه وجودشان مایه عذاب برای سایرین است.

در اینجا به عنوان یک شهروند که فرهنگیان متعهد را می‌ستایم و بدون شک اگر توان مالی داشتیم خود اقدام می‌نمودم. از مسئولین محترم نظام که علاقه آنان به فرهنگ جامعه بر کسی پوشیده نیست و متولیان امور فرهنگی جامعه استدعا دارم به یاری این عزیزان بتوانند در جامعه فرهنگی خدمت نمایند تا بارقه‌امیدی باشد برای نوجوانان، جوانان و سالمندانی که معتقد به فرهنگ و کار فرهنگی هستند به امید آن روز

محمد باقری - شیراز

اینهمه این خط مادر مرده به این گندگی را کم نکنند.

متوسط حداقل هزینه های خانوار

متوسط اجاره‌بهای مسکن	۷۰۰/۰۰۰ ریال
هزینه آب و برق و تلفن و گاز	۱۵۰/۰۰۰ ریال
ده کیلو برنج در ماه	۵۰/۰۰۰ ریال
دو کیلو گوشت	۶۰/۰۰۰ ریال
سه عدد مرغ	۶۰/۰۰۰ ریال
نان (روزی ۵ عدد)	۵۰/۰۰۰ ریال
پنیر (۳ کیلو)	۵۰/۰۰۰ ریال
هزینه تحصیل (متوسط ماهیانه)	۵۰/۰۰۰ ریال
هزینه رفت و آمد	۵۰/۰۰۰ ریال
هزینه درمان (متوسط ماهیانه)	۵۰/۰۰۰ ریال
هزینه مواد بهداشتی و شوینده	۵۰/۰۰۰ ریال
هزینه سوخت (متوسط ماهیانه)	۵۰/۰۰۰ ریال
هزینه پوشاک (متوسط ماهیانه)	۱۰۰/۰۰۰ ریال
میوه و پذیرایی و مهمانی	۱۰۰/۰۰۰ ریال
تخم مرغ (روزی ۲ عدد)	۵۰/۰۰۰ ریال
حیوانات	۵۰/۰۰۰ ریال

البته همانطور که ملاحظه می‌کنید بسیاری از هزینه‌ها را در نظر نگرفته‌ایم. مثلاً مخارج بیمارستانی که ممکن است یکمرتبه درآمد چند ماه خانواده را ببلعد، هزینه تعمیرات که خودش حکایت مفصلی دارد. مثلاً اگر بخواهید یخچال یا تلویزیون یا کولر و یا آبگرمکن خانه را که خراب شده است تعمیر کنید هزینه‌های پیش‌بینی نشده‌ای به شما تحمیل می‌شود. در این

کاری را حل بکنند.

ولی هنوز عده کثیری هستند که دارند رنج بیکاری و نداری را می‌کشند. از شما یک خواهش داریم، اگر امکان دارد برای جوانان جویای کار یا پشت کنکور، طرحی را تصویب کنید که از طریق وام مشکلات را حل نماییم. با توجه به اینکه روابط بین ملت و دولت ما به خوبی مورد اجرا است، این نامه را نوشتم تا شاید فکری به حال ما جوانان که در آینده امید این کشور خواهیم بود، بکنند.

و چشم امیدمان به دستهای پربرکت شما دوخته است. من از طرف هزاران جوان ایرانی و خوزستانی تعهد می‌دهم تا آخرین قطره خون از این مرزوبوم محافظت کنیم و حافظ جان و مال و ناموس مردم باشیم.

جمشید ترکی از شیون دزفول

آیا زندان جای اهل فرهنگ است؟!

نکته‌ای که می‌خواهم تذکری از آن به میان آید، موضوع آقای محمدباقر نجف‌زاده بارفروش یار قدیم و تدبیر آن مجله می‌باشد که ما با ایشان سالها مونس بودیم و از قلم شیوای ایشان بهره می‌بردیم و از پیشرفت علمی ایشان خرسند بوده و نیرو می‌گرفتیم. لیکن با توجه به توضیحات چاپ شده در ویژه‌نامه نوروزی و گزارش مصور استاد پورثانی در مجله شماره ۳۰۵۶ غم به دلمان نشست و بدون شک خوانندگان دائمی مجله بویژه اصحاب قدیمی که سالها به فرهنگ مردم ایشان خوگر شده بودند را نیز به تفکر فرو برد.

ما کشوری هستیم با دامی ۲۵۰۰ سال قدمت فرهنگی و مدعی فرهنگ‌مداری و اسفراژی گفتگوی



دلیل که زمینه سوء استفاده رقیبای بیرونی را فراهم نکنند از علنی شدن مباحث داخلی پیشگیری می‌کنند. در کنار فعالیت‌های حزبی که شکل‌های مختلف انجام می‌دهند گاه به دلیل وجود همسویی جدی میان مواضع و دیدگاه‌ها و یا برنامه‌های سیاسی چند تشکل و حزب این گروه‌ها و احزاب با هم ائتلافی در قالب یک «جبهه» شکل می‌دهند.

«جبهه» و «حزب»

جبهه در واقع مجموعه‌ای است از گروه‌ها و احزاب سیاسی مختلف که در برخی مواضع کلیدی یا در کاندیدای انتخابات اشتراک مواضع دارند و براساس آن مشترکات همکاری و ائتلاف خود را سازمان‌دهی می‌کنند.

در اصطلاح سیاسی جبهه را اینگونه تعریف کرده‌اند «سازمانی که نمایندگان سیاسی طبقات و اقشار مردمی برای نیل به یک هدف مشترک در آن متحد می‌شوند و به خاطر منافع مشترکی که در برنامه جبهه منعکس می‌شود، مبارزه می‌کنند. جبهه با حزب فرق دارد، زیرا حزب سازمان یک طبقه یا گروه اجتماعی و یا

حتی بخشی از یک طبقه (مثل احزاب دموکراتیک و جمهوری‌خواه آمریکا که هرکدام نماینده جناحی از سرمایه‌داری انحصاری آمریکا هستند) می‌باشد که براساس منافع آن طبقه یا گروه اجتماعی تشکیل می‌شود و هدف آن، مبارزه در راه تحقق آن اهداف و نیل به آن منافع است.»

سابقه تشکیل احزاب

در ایران سابقه تشکیل احزاب عمدتاً به پس از مشروطیت برمی‌گردد اما به دلایل مختلف که ریشه در فرهنگ سیاسی و نوع نظام‌های حاکم در طول تاریخ داشته فرهنگ حزبی قابل توجهی در این سرزمین شکل نگرفته است.

ناپایداری احزاب سیاسی و عدم استحکام ساختاری و فکری حزب‌های مختلفی که در طول یک قرن گذشته وارد فعالیت‌های اجتماعی شده‌اند موجب شده تجربه موافقی از فعالیت‌های احزاب در تاریخ ایران ثبت نشود و همین سسالة نوعی نگاه منفی را نسبت به احزاب موجب شده است. البته مقطعی بودن فعالیت احزاب و تشکلهای سیاسی که صرفاً برای یک منظور سیاسی یا اجتماعی خاص تشکیل می‌شوند در کنار برخی وابستگی‌های خارجی پاره‌ای از احزاب سیاسی در گذشته موجب تشدید فضای بدبینی به احزاب سیاسی شده است.

این مسایل در کنار شاخص‌های فرهنگی خاص ایران که نوعی گریز از کارهای جمعی و روی‌آوری به فردیت در امور اجتماعی را سبب می‌شود باعث عدم شکل‌گیری درست فرهنگ کار حزبی شده و ناپایداری احزاب سیاسی را نتیجه داده است. نگاه منفی به حزب و احزاب سیاسی گاه تا بدانجا پیش رفته که باعث شده



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

کنگره‌ای با تاخیر

کنگره یا مجمع در اصطلاح عالی‌ترین مقام و ارگان رهبری احزاب و تشکلهای سیاسی دارای اساسنامه و برنامه است که در آن اجتماعی از نمایندگان شامل اعضای حزب و سازمانهای مربوطه به نسبت تعداد عضو حضور می‌یابند و سیاستها و خط‌مشی کلی حزب یا تشکل سیاسی را تعیین می‌کنند. کنگره احزاب معمولاً سالیانه تشکیل می‌شود و در آن فرصتی فراهم می‌شود که اعضای پایین‌تر و رؤسای شاخه‌های مختلف حزب در نقاط مختلف کشور و رؤسای ریز مجموعه‌های حزب مباحث و دیدگاههای خود را در مقابل شورای مرکزی یا دفتر و کمیته سیاسی مطرح و مجموعه اعضای کنگره با توجه به آن بحث‌ها در مورد طرح‌های شورای مرکزی تصمیم‌گیری می‌کنند. اینکه آیا دبیرکل حزب در کنگره تعیین می‌شود و یا اینکه کنگره تنها اعضای شورای مرکزی را برمی‌گزیند و این شورا یکی از اعضای خود را به عنوان دبیرکل تعیین می‌کند در احزاب مختلف متفاوت است اما آنچه در همه احزاب مشترک است این است که که کنگره، محلی است برای طرح انتقادات و بیان پیشنهادها و مختلف که از میان آن برنامه‌ها و خط‌مشی سالیانه حزب مشخص می‌شود. وجود فراکسیون‌های مختلف در داخل احزاب که در نوعی رقابت با همدیگر برای تصاحب قدرت و نفوذ بیشتر در درون حزب قرار دارند امری طبیعی و گریزناپذیر است. این موضوع معمولاً التهاب بیشتر در فضای داخلی احزاب و پرتنش شدن مباحث درونی کنگره حزب را موجب می‌شود چرا که گروه‌های داخلی احزاب و فراکسیون‌ها تلاش می‌کنند با شکل دادن به نوعی رقابت سیاسی سهم بیشتری از قدرت بدست آورند و فرصت تشکیل کنگره بهترین زمان برای این هدف است زیرا زمینه رقابت و جلب آرای نمایندگان دارای حق رای فراهم می‌آید و هر فراکسیون می‌تواند با کسب نظر موافق اعضای کنگره کاندیدای بیشتری روانه کمیته سیاسی یا شورای مرکزی نماید. به این ترتیب فضای درونی کنگره‌های حزبی را عمدتاً فضای رقابت داخلی و نقد و انتقاد از عملکرد شورای مرکزی در یک سال گذشته تشکیل می‌دهد و احزاب به این

محمد سلامتی دبیرکل سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی از گروه‌های پرنفوذ در درون جبهه دوم خرداد به فاصله یک روز از علنی شدن و انعکاس خبر شرکت نکردن مجمع روحانیون مبارز در کنگره دوم خرداد به نوعی تمایل دو پهلوئی خود و حزیش را اعلام کرد که: «تأکید بر مرزبندی روشن‌تر با مخالفان اسلامیت و جمهوریت، ضربه‌پذیری جبهه دوم خرداد را کاهش می‌دهد»

برخی تشکلهای سیاسی علیرغم داشتن بیشتر مشخصه‌های حزبی از قرار دادن پیشوند «حزب» قبل از نام تشکل خود خودداری کرده‌اند.

یکی دیگر از زمینه‌هایی که موجب نگاه منفی جامعه به فعالیت حزب شد و عملکرد بد برخی از احزاب سیاسی در گذشته در برتری دادن منافع گروهی به منافع ملی و نادیده گرفتن مصالح و استقلال کشور در قضای رقابت‌های سیاسی و مبارزات انتخاباتی است.

این مسایل که در کنار هم از سویی باعث بی‌اعتمادی نسبت فعالیت احزاب در افکار عمومی شده و از سوی دیگر هزینه سیاسی کارهای حزب را افزایش داده زمینه‌ای را فراهم آورده که فعالیت‌های سیاسی در قالب «جبهه»‌ها شکل بگیرد.

عدم اتفاق نظر در کلیه مسایل و روشن نبودن برنامه‌ها و افق‌های آینده بسیاری از تشکلهای باعث ایجاد «جبهه» در فرهنگ مبارزات سیاسی شده است. سابقه تشکیل «جبهه» در تاریخ معاصر ایران بسیار است از جمله می‌توان به شکل‌گیری جبهه ملی در دوران پس از کودتای ۲۸ مرداد و سایر مواردی اشاره داشت که طی دوره‌های مختلف مبارزات سیاسی در پیش و پس از انقلاب اسلامی شکل گرفته است. به همان اندازه که تکیه بر حداقل مشترکات در مسایل اساسی زمینه شکل‌گیری جبهه‌های سیاسی است وجود دشمن و یا رقیب مشترک و جدی هم بستر مناسب تشکیل جبهه سیاسی را فراهم می‌آورد.

تولد جبهه دوم خرداد

در تاریخ سیاسی اخیر و چند سال گذشته جبهه دوم خرداد نمونه‌ای بود که به دلیل زمینه مناسب

کنگره به بوش مجوز حمله داد. طرح آمریکا برای تشکیل دولت نظامی در بغداد

(انتخاب ۸۱/۷/۲۰)

شهردار تهران با اشاره به حادثه خیابان ملاصدرا: دادگستری با متخلفان ساخت و ساز برخورد کند

(جام جم ۸۱/۷/۲۰)

انتقاد رئیس مجلس خبرگان از لویج رئیس جمهوری

(حیات نو ۸۱/۷/۲۰)

رایزنی گسترده دولت با مراجع عظام

(همبستگی ۸۱/۷/۲۰)

کاخ سفید تأیید کرد طرح تشکیل حکومت نظامیان آمریکا در عراق

(همشهری ۸۱/۷/۲۱)

سه کارخانه تولید نان ماشینی با حکم قضایی بازپس گرفته شد.

جزئیات تازه‌یی از تباہی ۵۵ میلیارد تومانی در سازمان غله

(اعتماد ۸۱/۷/۲۱)

پاسخ هشت صفحه‌ای وزارت کشور به مخالفان حذف نظارت استصوابی

(آفتاب یزد ۸۱/۷/۲۱)

پژشکیان اعلام کرد، مبارزه جدی با دریافت ژیرمیزی توسط برخی پزشکان

(جوان ۸۱/۷/۲۱)

دکتر نوبخت، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس دولت ۲ میلیارد دلار از بانک مرکزی قرض می‌گیرد

(جام جم ۸۱/۷/۲۲)

برآورد هیات ژاپنی از بزرگترین فاجعه تاریخ بشر، زلزله ۶ تا ۱۰ درصد مردم تهران را می‌کشد

(صدای عدالت ۸۱/۷/۲۲)

لنفجار بزرگ در اندونزی

(حیات نو ۸۱/۷/۲۲)

تاکتیک‌های ماجرای مک‌فارلین از زبان محسن رضایی

(اعتماد ۸۱/۷/۲۲)

دولت روسی با صدام، روسیه ۷ میلیارد دلار بدهید و عراق را رزئید

(همبستگی ۸۱/۷/۲۳)

بهزاد نبوی: در هیچ جای دنیا یارای مردم استبداد حاکم نشده است

(آفتاب یزد ۸۱/۷/۲۳)

در گفت‌وگوی صاحب‌نظران با «جوان» مطرح شد، مسئولان، مانع اصلی تکریم ارباب رجوع

(جوان ۸۱/۷/۲۳)

هشتمی رفسنجانی: رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، در جنگ آمریکا علیه عراق بی‌طرف خواهیم بود

(سیاست روز ۸۱/۷/۲۳)

در آستانه برگزاری کنگره جبهه دوم خرداد، اصلاح‌طلبان: قیم نمی‌خواهیم، حزب مشارکت، به بلوغ سیاسی نرسیده‌اند

(کیهان ۸۱/۷/۲۵)

فاینشمال تأیید: ایرانی‌ها سرمایه‌های خود را از آمریکا و اروپا به کشورشان منتقل می‌کنند، ورود میلیاردی دلار از یو و طلا به ایران

(حیات نو ۸۱/۷/۲۴)

واکنش رئیس کمیسیون انرژی مجلس به مفاد قراردادهای نفتی: فروش گاز ارزان به زیان منافع ملی نیست!

(همبستگی ۸۱/۷/۲۴)

سفارت ژاپن دوشنبه پاسخ می‌گوید

(همشهری جمعه ۸۱/۷/۲۶)

توریدها نسبت به موفقیت جدی در دستیابی به اهداف کنگره و تدوین بیانیه‌ای یک دست و قابل توجه شده است.

اتحاد در آستانه فروپاشی

مجمع روحانیون مبارز به دبیرکل حجت‌الاسلام کروی رئیس مجلس و مجمع اسلامی بانوان به دبیرکل خانم فاطمه کروی همسر رئیس مجلس از چندی پیش عدم شرکت خود را در کنگره جبهه دوم خرداد اعلام کردند، هر چند خروج موقت روحانیون مبارز و پیرو آن اعلام تبعیت مجمع اسلامی بانوان از جبهه دوم خرداد چندان قابل انتظار نبود اما پرده بردار مرزهایی نو بین چپ‌های جوان با روحانیون سنتی این طیف محسوب می‌شود. محمد سلامتی دبیرکل سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی از گروه‌های پرتفوذ در درون جبهه دوم خرداد به فاصله یک روز از علنی شدن و انعکاس خبر شرکت نکردن مجمع روحانیون مبارز در کنگره دوم خرداد به نوعی تمایل دو پهلوی خود و حزبی را اعلام کرد که «تاکید بر مرزبندی روشن‌تر با مخالفان اسلامیت و جمهوریت، ضربه‌پذیری جبهه دوم خرداد را کاهش می‌دهد» دبیرکل مجمع روحانیون مبارز در بیان علت عدم شرکت در کنگره دوم خرداد گفته است:

«چون مجمع روحانیون یک تشکل روحانی است و تا حدودی ماهیت آن با احزاب دیگر تفاوت دارد در کنگره دوم خرداد شرکت نمی‌کند و در حقیقت مجمع به دلیل ماهیت حزبی و سیاسی کنگره در آن شرکت نمی‌کند» این درحالی است که خانم کروی دبیرکل مجمع اسلامی بانوان در توجیه عدم شرکت خود می‌گوید: «عدم شرکت مجمع اسلامی بانوان برخاسته از تصمیم شورایی مجمع بانوان است و خدا شاهد است که این اقدام به خاطر مجمع روحانیون مبارز نبود» وی با رد شبهه تقلیدی بودن اقدام این مجمع گفته است:

«لذیل انصراف مجمع اسلامی بانوان از شرکت در کنگره دوم خرداد به این دلیل است که معتقدیم تصمیمات باید با تبادل نظر تمامی گروه‌ها گرفته شود و تصمیم‌گیری شخصی و انحصاری اصلاحات راهم مخدوش می‌کند»

بهرحال روزهای ابتدایی آبان ماه ناظران سیاسی در حالی شاهد برگزاری کنگره جبهه دوم خرداد برای نخستین بار طی پنج سال گذشته هستند که از ۱۸ گروه و حزب سیاسی تشکیل‌دهنده این جبهه دو تشکل غایب می‌باشند.

هر چند صرف برگزاری این کنگره علیرغم تأخیر زمانی چند ساله تأثیر مثبتی در شفافیت بیشتر فضای سیاسی کشور بخصوص در مقطعی که به ابتکار رئیس جمهوری دو لایحه مهم و سرنوشت‌ساز در مرحله بررسی و تصویب مجلس قرار دارد، اما غیبت مجمع روحانیون مبارز به عنوان پیشکسوت تمامی این گروه‌های سیاسی حاضر در جبهه دوم خرداد که از نوعی ریش سفیدی هم در عرصه سیاست برخوردارند می‌تواند تأثیر زیادی در نوع و سطح مصوبات کنگره جبهه دوم خرداد بگذارد.

بیانیه نهایی و اعلام تصمیمات این کنگره میزان تأثیرگذاری و نفوذ بسیاری از گروه‌ها و احزاب طیف چپ و به بیانی اصلاح طلب را روشن خواهد کرد.

سیاسی، امکانی شد برای کنار هم قرار گرفتن بسیاری از تشکلهای و احزاب سیاسی که عمده‌ترین وجه اشتراکشان کاندیدای مشترک برای انتخابات ریاست جمهوری بود. وجود یک شخصیت تعیین کننده و دارای وجوه اشتراک برای بسیاری از احزاب سیاسی فعال در ماه‌های منتهی به دوم خرداد ۷۶ به عنوان کاندیدای ریاست جمهوری در کنار وجود رقیب قدرتمندی که با پشتوانه سیاسی و حزبی گسترده وارد عرصه انتخابات شده بود زمینه نزدیکی گروه‌های مجده گانه‌ای را فراهم آورد که بعدها به عنوان جبهه دوم خرداد نام گرفتند. این گروه‌ها البته وجوه افتراق و اختلاف بسیاری نیز داشتند به طوری که اینک نیروهای سیاسی حاضر در این جبهه از تنوع بسیاری برخوردار شده بود اما از آنجا که رقابت سیاسی در آن مقطع حکم یک مبارزه حیاتی را یافته بود و کاندیدای مشترک نیز واجد بسیاری خصوصیات «انسجام‌دهنده» ارزیابی می‌شد اختلافات احزاب و گروه‌های تشکیل‌دهنده جبهه دوم خرداد در سطح علنی به حداقل رسید.

اطلاق عنوان جبهه بر مجموعه احزاب و گروه‌های «دوم خردادی» البته با کمی تسامح صورت گرفته چرا که پاره‌ای وجوه افتراق میان مشخصات این جبهه و آنچه به عنوان تعریف مصطلح از جبهه سیاسی ارائه می‌شود وجود دارد.

بهرحال نیروهای سیاسی تشکیل‌دهنده جبهه دوم خرداد طی چند سال گذشته فعالیت‌های بسیاری در مقاطع انتخاباتی و یا تحولات اساسی اجتماعی و سیاسی به صورت مشترک انجام داده‌اند و با وجود زمینه‌های جدی اختلاف نظر اجازه نداده‌اند این مسایل موجب استقاده رقیب سیاسی برای ایجاد تزلزل در این جبهه شود.

اگرچه جبهه‌های سیاسی به صورت حزبی با برگزاری کنگره‌های سالیانه سعی می‌کنند انسجام بیشتری در مواضع خود پدید آورند اما جبهه دوم خرداد از این حیث فعالیت چندانی نداشته است. شاید علت این امر نگرانی‌هایی باشد که فعالان اصلی این جبهه نسبت به بالا گرفتن برخی اختلافات درونی در دید رقیب داشته‌اند.

مانیفست دوم خرداد

با این حال قرار است نخستین کنگره جبهه دوم خرداد به زودی تشکیل شود و ناظران سیاسی احتمال می‌دهند «مانیفست دوم خرداد» محصول کار این کنگره سراسری باشد. عدم تشکیل مجمع یا کنگره جبهه دوم خرداد طی چند سال گذشته البته مانع از تشکیل کنگره سیاسی توسط برخی احزاب و تشکلهای فعال در مجموعه جبهه دوم خرداد نشده است. پاره‌ای از این احزاب نظیر حزب همبستگی، جبهه مشارکت ایران اسلامی، خانه کارگر و حزب اسلامی کار طی چند سال گذشته کنگره‌هایی را برگزار کرده‌اند.

جبهه دوم خرداد در حالی به سوی برگزاری کنگره پیش می‌رود که مجموع روحانیون مبارز و مجمع اسلامی بانوان که یک زوج سیاستمدار دبیران کل آن می‌باشند از شرکت در آن کنگره اعلام انصراف کرده‌اند همین مساله باعث ایجاد پاره‌ای

○ حسن فتحی

صدام برای هفت سال دیگر رئیس جمهوری عراق می ماند

جنگ و بازسازی خود، به یکباره حامیان پیشین را مورد حمله قرار داد و اقدام به اشغال کویت کرد. وضعیتی که بغداد درپیش گرفته چنان است که این رژیم را برای جهانیان فاقد اعتبار ساخته و به یک حکومت ماجراجو و غیرقابل اتکا تبدیل کرده است. خصلت ماجراجویانه رژیم بعث عراق ناشی از عدم ثبات سیاسی در این کشور و انحصاری بودن قدرت در دست حزب حاکم می باشد که به رحمانه مخالفان را آماج تصفیه های خونین قرار می دهد و اجازه هیچ حرکت مخالفی را به کسی نمی دهد. از این روی اندیشمندان عراقی یا در زندان به سر می برند و یا برای بقای خود ناگزیر به مهاجرت شده اند. این از خصوصیات و خصلت های این رژیم است که توتالیتر و ضددمکراتیک می باشد.

نگاهی به تاریخ کوتاه مدت این کشور بیانگر این واقعیت است که عراق هیچ گاه به دست اندیشمندان اداره نشده و خرد بر آن حاکم نبوده است. متأسفانه این کشور را گروهی اداره می کنند که هدفی جز آثارشیم و ماجراجویی در منطقه و جهان نداشته اند. نگاهی به دوستان این رژیم و احزاب و جناحهایی که تحت حمایت بغداد قرار دارند، نشان از این واقعیت دارد که عراق همواره حامی و دوست افراد و جناحهای مسالفا دار بوده و از چنین افرادی پشتیبانی کرده است. برای مثال درمیان فلسطینی ها، بغداد به سراغ ابونضال می رود که قاتل فلسطینی ها بود و به دستور لیبی و عراق ده ها تن از سران و فعالان فلسطینی را ترور می کرد و یا مخالفان کشورهای همسایه را پروبال داده و از آنها در جهت منافع خود بهره برداری می کند. در این مورد می توان به حضور مخالفان ایران، ترکیه و سوریه در عراق اشاره کرد.

یکی از دلایلی که نشان می دهد عقل بر عراق حاکم نیست و این رژیم روش توتالیترستی درپیش گرفته، حاکمیت انحصاری نظامیان و احزابی است که برای پیشبرد اهداف خود از روشهای سرکوبگرانه و توتالیترستی بهره گرفته و بقای خود را در نابودی دیگران دیده اند. آنها که به تئوری توطئه معتقد بودند، به آسانی دست به توطئه چینی علیه مردم خود و همسایه ها زدند و بی هیچ پروایی آنها را آماج حملات خود قرار داده اند.

عراق را باید مولود جنگ جهانی اول و فروپاشی امپراتوری عثمانی به حساب آورد؛ زیرا پیش از آن، این سرزمین که زمانی «دل ایرانشهر» نامیده می شد، بخشی از امپراتوری پنهان عثمانی بود و زیر نظر حکامی که از سوی باب عالی (دربار عثمانی) منصوب می شدند، اداره می گشت. این سرزمین یکی از کانونهای اصلی رقابت و کشمکش بین ایران و عثمانی بود.

جنگ جهانی اول و فروپاشی امپراتوری عثمانی راه را برای دستیابی کشورهای عربی به استقلال همواره کرد. عراق از جمله سرزمین هایی بود که به

از روزی که آمریکا و انگلیس بنابه دلایل مختلف صورتاً بر این امر تاکید کردند که رژیم بعث عراق و صدام باید از بین بروند و جای خود را به رژیم و افراد جدیدی بسپارند؛ بغداد نیز که در سالهای گذشته توانسته به خوبی در چالش با جامعه جهانی به پیش برود، درصدد مقابله برآمد و درحقیقت هر حمله یا تگ واشنگتن و لندن را به نوعی پانک کرد.

بغداد به خوبی مدیریت بحران را آموخته و قادر است در شرایط بحرانی توانمندیهای دیپلماتیک و سیاسی خود را به کار بگیرد و به مقابله با بحران بپردازد. دلایل بسیاری را درباره قابلیت عراق در هدایت بحرانها می توان برشمرد. به گفته بسیاری، دیپلماتهای عراقی قویترین و کارآمدترین دیپلماتهای جهان عرب هستند و آنها قادرند در صحنه های بین المللی و منطقه ای به خوبی چالشها را مدیریت کنند و به پیش ببرند. در همین مورد باید به واکنش ها و یا درحقیقت چرخشهای این رژیم در مقابل آمریکا و شورای امنیت سازمان ملل در آخرین دقایق اشاره کرد.

یکی از بارزترین نمونه این چرخشها را چند هفته پیش شاهد بودیم، به طوری که در شرایطی که آمریکا و انگلیس شمارش معکوس را برای حمله به عراق آغاز کرده بودند، به یکباره این رژیم آمادگی خود را برای بازگشت بدون قید و شرط بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل اعلام کرد. به این ترتیب آمریکا و انگلیس را در موضع انفعالی قرار داد و حربه مهمی را از دستشان گرفت. از آن پس تعدادی از کشورها در شورای امنیت سازمان ملل به حمایت از عراق برخاستند که از آن میان می توان به چین، فرانسه و روسیه اشاره کرد و آمریکا و انگلیس نیز در تلاش هستند با تصویب قطعنامه جدیدی در شورا، عراق را در تنگنا قرار دهند و اادار به تبعیت از خواسته های شورا نمایند. این چرخش در آخرین دقایق نشان از واقع بینی عراقیها و قدرتش در مدیریت بحران دارد. مساله دیگری که حائز اهمیت است، تلاش برای خروج از بن بست می باشد. عراق از رژیمهای مغرور در میان کشورهای عربی است که همسایگان نیز هیچ اعتدایی به آنها ندارند؛ چرا که این رژیم علاوه بر ادعای ارضی نسبت به تمامی همسایه ها، در امور داخلی آنها نیز دخالت می کند و اصولاً سیاستی را درپیش گرفته که مغایر خواسته همسایه ها می باشد. این وضعیت سبب گردیده عراق در نوعی انزوا قرار بگیرد و با بن بست سیاسی مواجه شود؛ زیرا همسایگان می دانند که هرگونه اتکا به رژیم عراق و یا همراهی با این رژیم نفعی در پی ندارد و همواره با واکنشهای غیرمنطقی بغداد مواجه خواهد بود.

در این مورد می توان به ارتباط عراق با کویت و عربستان در طول هشت سال دفاع مقدس اشاره کرد. طی این سالها عراق با دریافت انواع کمک ها از این دو کشور جنگ را با ایران ادامه داد؛ ولی پس از پایان

مساله دو لایحه در رابطه با اختیارات رئیس جمهوری بار دیگر از سوی رسانه ها و رادیوهای خارجی مورد توجه قرار گرفته و آنها از طریق گزارشها و مصاحبه ها به بررسی این مساله پرداختند.

در این رابطه رادیو بی بی سی در گزارشی از سفر معاون حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور به قم و دیدار با مراجع خبر داده و اعلام کرد که این هیأت با روحانیون برجسته از جمله حضرات آیات فاضل لنکرانی، صائمی، مکارم شیرازی، موسوی اردبیلی، صفائی و وحید خراسانی دیدار کرده و درباره مسائل و مشکلات آقای خاتمی در راه پیشبرد برنامه های خود از جمله دو لایحه بحث انگیز اخیر صحبت کرد.

گفته می شود نمایندگان آقای خاتمی مراجع تقلید قم را در جریان محتوا و اهداف لایحه تبیین ریاست جمهوری و لایحه انتخابات مجلس قرار داد.

در ادامه گزارش بی بی سی، در این مساله تاکید شده که به نظر می رسد ملاقات فرستادگان رئیس جمهور خاتمی با مراجع قم، تلاشی است برای کسب پشتیبانی از دو لایحه اخیر دولت که از سوی محافظه کاران به عنوان اقدامی علیه اسلام مورد حمله قرار می گیرد.

ولی رادیو اسرائیل از زاویه دیگری به بررسی این لویح پرداخته و گفت: منازعه بین دو جناح حکومت اسلامی پیرامون دو لایحه ای که از جانب رئیس جمهوری به مجلس ارجاع شده، همچنان ادامه دارد. هدف یک لایحه، گسترش اختیارات رئیس جمهوری برای نظارت بر نهادهایی چون قوه قضاییه است که صلاحیت ها و اختیاراتی را مآورای قانون اساسی به خویش اختصاص داده اند و لایحه دوم می گوشت اختیارات موسوم به نظارت استصوابی را از شورای نگهبان سلب کند تا نتواند افرادی را برای شرکت در انتخابات مختلف در ایران فاقد صلاحیت اعلام کند با این هدف که آنها نتوانند به مجالس و شوراهای آیند.

در این رابطه رادیو صدای آمریکا به سراغ دکتر قاسم شعله سعیدی نماینده پیشین مجلس رفته و دیدگاههای او را جویا شده است. وی تصویب و تأیید آنها را مورد تردید قرار داده و گفته: اولاً آقای مشکینی در نماز جمعه، حساسی پر خاش کرد به مجلس برای این دو لایحه که دولت داده، یکی از آنها همین حذف نظارت استصوابی است و من فکر می کنم که محافظه کاران نمی دانند در چه وضعیت بحرانی گرفتار هستند و دست از این لجاجتشان در تضییع حقوق مردم بر نمی دارند. وی مدعی است لویحی که ارائه شده پراز نقایص است و می افزاید، این لویح به دلیل فقدان ضمانت اجرا با مشکل روبرو می شود.

این رادیو در گفت و گوی دیگری نظریات دکتر علی رضا نوری زاده را جویا شده است. وی معتقد است الان ما در یک شرایط خاصی قرار گرفته ایم، دو لایحه به مجلس برده شده که حتی این دو لایحه قید فوریت هم ندارد. برای این لویح زمانی برای مطالعه گذاشته شده و بعد از آن، زمانی در کشاکش رفت و آمد بین شورای نگهبان و مجلس منظور خواهد شد. در نهایت زمانی که این دو لایحه به مجمع تشخیص مصلحت نظام برود درواقع زمان آقای خاتمی به پایان رسیده است.

مجید کاظمی از: گناباد

منظور از جهانی شدن چیست؟

O یکی از مسائلی که در سالهای گذشته افکار عمومی را تحت الشعاع قرار داده و مخالفان و هواداران جلب کرده، موضوع جهانی سازی است.

جهانی سازی (Globalization) با واکنش های منفی بسیاری همراه بوده و موجب درگیری بسیاری را بین مخالفان و نیروهای پلیس فراهم آورده که حتی به مرگ و مجروحیت درگیرشدگان نیز انجامیده است. در کنار آنها باید به حامیان جهانی سازی اشاره کرد که معتقدند برای غلبه بر مشکلات اقتصادی و برخی ناپساانها نیاز به جهانی سازی است.

مخالفان این جریان می گویند در صورت جهانی شدن مرزها از بین می رود، ملتها آسیب پذیر می شوند و اقتدار دولتها خدشه دار می گردد. «ملت» به مجموعه ای گفته می شود که دارای خاطره مشترک، منافع مشترک و آرزوی مشترک باشد.

مخالفان معتقدند روند جهانی شدن در شرایطی در جهان به وجود می آید که ضعف زیادی برای ایجاد رابطه میان آرزوی فردی و تجربیات مشترک ایجاد می شود. در این شرایط مهاجرتها و یا درحقیقت فرار مغزها شدت گرفته، نیروهای انسانی متخصص از کشورهایی ضعیف به کشورهای دارنده استعدادهای جهانی مهاجرت می کنند. به گفته آنها، با جهانی شدن هویت سیاسی، فرهنگی و اقتصادی ملتها از بین می رود و درحالی که طرفداران جهانی شدن بر این امر تأکید دارند که جهان به سوی همگرایی و یگانگی می رود و مسائلی نظیر تحول در میادلات و ارتباطات، زمینه های تولیدی، محیط زیست و جمعیت در پدیده جهانی شدن دخالت دارند؛ زیرا برای ایجاد یک جهان بهتر و سالمتر، نیاز به هماهنگی در این زمینه هاست.

بنابراین شرط اول جهانی شدن آن است که فرد یا افراد توان نگاهی جامع به پدیده ها را پیدا کنند و یا اینکه در این شرایط هر فردی به تدریج قدرت مناسب و همه جانبه انتخاب خود را به دست می آورد.

جهانی شدن یک پدیده چند جهتی است: چرا که جهان از یکسو به گسترش ارتباطات و نوعی یگانگی تمایل دارد و از سوی دیگر با توسعه علم و تکنولوژی، تنوع و تکثر زیادی در آن ایجاد می شود.

مشکل اصلی در روند جهانی شدن متوجه کشورهای جهان سوم می شود که وابسته به جهان صنعتی هستند؛ لذا امروزه کشورهای جهان سوم برای آنکه استقلال خود را در چنین جهانی پیدا کنند، باید بیش از هر چیز به نقش خود در این مجموعه پی ببرند. این نقش بی شک از طریق تولید و پژوهش به دست می آید و نه انکار و یا جایزه ای کورکورانه.

جهانی شدن تحولی است که طی آن نوعی هویت درون نگر آسمی که متکی به منطقه ملی و زندگی اجتماعی است، به هویت بیرون نگر به قلمرو کره زمین و ماورای آن تبدیل می شود. از این رو جهانی شدن را می توان فرآیندی از تبدیلات دیدی درون نگر به دیدی بیرون نگر تعریف کرد. یا توجه به این تعریف جهانی شدن نوعی مبارزه شبکه ای در حول محور جهان تعریف می شود که دارای ابعاد سیاسی، اقتصادی و فرهنگی است.

کنار زدن احمد حسن البکر رسماً قدرت را در دست گرفت. در سال ۱۹۹۵ که به گفته منابع رسمی عراقی ۸/۳ میلیون نفر در انتخابات شرکت کرده بودند، ۹۹/۶ درصد به نفع صدام رای دادند. ولی این بار تصمیم گرفته شد همه چیز صددرصد باشد. از تصمیم شورای انقلاب تا تأیید مجلس و آرای مردم باید همگی صددرصد می شد تا مثلاً حمایت همه جانبه از صدام به نمایش گذارده شود. افرادی نظیر صدام حسین که رئیس جمهور صدام العرمی باشند، فقط زمانی که در تنگنا قرار می گیرند، به آرای مردم رجوع می کنند. درحالی که انتخابات آنها مثل مسابقات اسب دوایی است که در آن فقط یک اسب شرکت کرده باشد. این اسب هرگونه حرکت کند، رقیبی ندارد و برنده خواهد بود.

در انتخابات عراق، حضور مردم در پای صندوقهای رای اجباری بود و اگر کسی در انتخابات شرکت نمی کرد و یا به نفع صدام رای نمی داد، به مجازات می رسید؛ به همین دلیل ۱۱ میلیون و ۲۲۷ هزار و ۶۳۸ نفر که تمامی واجدان شرایط بودند، به صدام رای دادند و ظاهراً او را برای هفت سال دیگر به ریاست جمهوری برگزیدند.

نمایشی که رژیم بعث عراق نشان داد و ممکن است هرچه زمان حمله به این کشور نزدیکتر می شود، در صورتها و شکل های دیگری نیز بروز بکند. هیچ نقی برای این رژیم ندارد و نشانه حمایت مردمی از شخص صدام نیست، بلکه این واقعیت را آشکار می سازد که مردم این کشور تا چه حد تحت فشارند که ناگزیر هستند به زور به پای صندوقهای رای بروند و با اجبار کسی را تأیید کنند که کشورشان را در آستانه تجزیه و جنگ قرار داده است. درحالی که اگر رژیم بعث عراق می خواست یک نمایش دمکراتیک را به روی صحنه بیاورد، می توانست اجازه فعالیت چند شخصیت دیگر را در انتخابات بدهد و نامزدها منحصر به شخص صدام نباشند.

این گونه نمایشها در رژیمهای توتالیتر که معمولاً با حمایت از حاکم وقت و یا خواسته های او همراه است، نشان دهنده شدت اختناق و سرکوب در این جوامع می باشد. اگرچه ممکن است در چنین جوامعی حکومتها از حمایتهایی هم درمیان مردم برخوردار باشند. اما این حمایتها در حد معقولی است. حمایت صددرصد از صدام در یک انتخابات بسته و اجباری را نمی توان به حساب مردمی بودن وی و یا حمایت مردم از او گذارد؛ زیرا اگر او مردمی بود و یا انتخابات آزاد بود، دیگران هم باید اجازه اظهار نظر و حضور در صحنه را پیدا می کردند.

از مذتهای پیش که فشارهای آمریکا و انگلیس شدت گرفت، صحبت از کناره گیری صدام از قدرت به میان آمد. همان زمان اعلام شد که یکی از پسران صدام جانشین او خواهد شد؛ اما شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که آنچه عنوان شده، بی پایه و اساس است و فقط برای فریب دیگران مطرح شده است.

روندی که رژیم بعث در عراق درپیش گرفته، این کشور را با جنگ دیگری مواجه خواهد کرد که در آن صورت نه رژیم یعنی بر سر کار خواهد بود و نه صدام که بتواند برای هفت سال دیگر بر این کشور حکومت کند.

در انتخابات فرمایشی عراق صددرصد مردم به صدام رای دادند



شرکت در انتخابات عراق برای مردم این کشور اجباری بود

دلیل دایر بودن منابع غنی نفت مورد توجه انگلیس و فرانسه قرار داشته و آنها در تلاش بودند به هر نوعی کنترل آن را در دست بگیرند؛ ولی طبق توافق سایکس و پیکو که در خلال جنگ صورت گرفته بود، طرفین به واگذاری عراق به انگلیس رضایت داده بودند؛ به همین دلیل وقتی که براساس پیمانهای لوزان و سور که پس از جنگ منعقد شد، فروپاشی امپراتوری عثمانی و تشکیل کشور ترکیه مورد تأیید قرار گرفت و انگلیس اداره عراق را در دست گرفت، از همان زمان که قرار شد کشوری به نام عراق به وجود بیاید تا مقطع کنونی، این کشور به دست نظامیان اداره می شود. حتی در زمانی که در عراق نظام حکومتی پادشاهی مستقر بود و خاندان هاشمی قدرت را در دست داشت، نظامیان حاکمان واقعی بودند. در آن سالها حاکم اصلی عراق، نه شاهان بلکه ژنرال نوری سعید بود؛ به همین دلیل زمانی که در سال ۱۹۵۸ عبدالکریم قاسم یا یک کودتای نظامی به قدرت رسید و نظام این کشور را از سلطنتی به جمهوری تغییر داد، برصدد انتقامجویی از نوری سعید برآمد و او را اعدام کرد.

اوضاع در عراق جمهوری به مراتب از عراق سلطنتی وخیم تر بود. در این سالها توجهی به آرا و خواسته مردم نشده و شورای انقلاب که شامل نظامیان بوده بر این کشور حکومت کرده است. اگر هم گاهی به مردم مراجعه گردیده و آرای آنها خواسته شده، فقط برای بهره برداری از این آرا بوده است.

از زمان عبدالکریم قاسم تاکنون، رسماً نظامیان بر عراق حکومت کرده اند. به همین دلیل احزاب و شخصیت های مستقل شکل نگرفته اند؛ لذا اگر طی این سالها انتخاباتی برگزار شد، فرمایشی بوده است.

در مقطع کنونی که عراق به شدت از سوی آمریکا و انگلیس تحت فشار قرار گرفته، صدام برای کسب مشروعیت به آرای مردم روی آورده است؛ ولی این انتخابات به قدری ساختگی بود که بیشتر به یک نمایش و شو شبیه بود.

چند ماه پیش شورای انقلاب عراق که بالاترین مرکز تصمیم گیری در این کشور می باشد، در جلسهای به اتفاق آرا صدام را به عنوان نامزد انتخابات ریاست جمهوری معرفی کرد. این دومین مراجعه صدام به آرای مردم از سال ۱۹۷۹ بود که او با



سینه خانه

با این طرح
روزهای تعطیل
برجیده خواهد
شد و نیمی از
روز، تعطیل
خواهد بود
و نیمی
دیگر، مثل
روزهای
عادی!

نیمی از روز تعطیل، نیمی از روز معطل

در اسفندماه سال ۸۰ هنگامی که مردم برای برنامه‌ریزی بهتر روزهای تعطیل آغاز سال هشتاد و یک، کمی با دقت بیشتر به تقویم‌ها نگاه می‌کردند. با یک حساب کوتاه به این نتیجه می‌رسیدند که با اندکی اغراض و نادیده گرفتن یکی، دو روز کاری که بین تعطیلات قرار گرفته بود، یک تعطیلات هجده‌روزه در انتظار آنهاست. این عدد آنقدر بزرگ بود که با وجود خوشحالی چند میلیون دانش‌آموز از اینکه به مدد قوانین کشور تعطیلات نوروزشان تا حدود ۲۰ روز رسیده، تصمیم‌گیران کشور تا بالاترین سطح، سخن به اعتراض گشودند و از طمع جبران‌ناشدنی که از نزدیک به بیست روز تعطیلی فعالیت‌های رسمی به کشور خواهد خورد خبر دادند. این چنین بود که پس از پایان آن روزهای تعطیل، ناگهان در بسیاری از محافل رسمی و رسانه‌ای سیل انتقادات از تعطیلات آغاز شد. چکیده تمام آنچه گفته و نوشته شد نیز بیش از این نبود که در اروپا و آمریکا به جز روزهای پایان هفته، تنها هفت الی ۱۲ روز تعطیلات رسمی در کشورها

تعیین شده درحالی که جمع روزهای تعطیل رسمی در ایران ما، از هشتاد روز نیز تجاوز می‌کند که اگر تعطیلی کارمندان و بدنه دولت در روزهای پنج‌شنبه نیز به آن افزوده گردد، به این نتیجه شادی‌آور خواهیم رسید که دولت در یک‌سوم از روزهای سال تعطیل است. از سوی دیگر تعطیلات پایان هفته در بسیاری کشورهای جهان روزهای شنبه و یک‌شنبه است و با در نظر گرفتن پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌های تعطیل برای دولت در ایران، عملاً تنها سه روز در هفته برای ایجاد ارتباط یا خارج از کشور برای ارگانهای دولتی باقی می‌ماند. علاوه بر اینکه گاه اتفاق می‌افتد که این تعطیلات برحسب اتفاق در یک نقطه جمع شده و کشور را در یک «چاله تعطیلات» می‌اندازند.

به این ترتیب هر کس در مقام بیان مضرات تعطیلات هرچه در توان داشت به عرصه آورد و در آخر هم طعن و لعنی بر آنان که باعث این یکصد و چند روز تعطیلی در سال شده‌اند فرستاد! حاصل این اعتراضات و بدگوییها آن شد که مجلس و دولت در همان تعطیلات به مردم وعده دادند که دیگر نخواهند گذارد چنین تجربه‌ای تکرار شود و تنها چند ماه فرصت خواستند تا در تعطیلات آخر هفته! دور هم جمع شوند و چاره‌ای برای کاستن از روزهای تعطیل بیابند. هفته گذشته ظاهراً این مدت به سرآمد و لایحه‌ای با کمک دولتمردان و مشورت نمایندگان مردم در مجلس تهیه شد که تا چند هفته دیگر به صحن علنی مجلس شورای اسلامی خواهد آمد تا با نظر نمایندگان مردم به قانون بدل شود.

اما آنچه از متن لایحه اصلاح تعطیلات کشور برمی‌آید آن است که تدوین‌کنندگان آن در راه نوشتن قانون چنان در تنگناهای اخلاقی و روبری با سستی‌های بیجا بوده‌اند که نتوانسته‌اند راه حل مناسب برای ساماندهی تعطیلات کشور بیابند.

اگر حتی یک فرد غیرکارشناس به عنوان مسوول تدوین چنین قانونی برگزیده می‌شد می‌دانست که برای کاستن از تعداد روزهای تعطیل یا باید از تعطیلات ملی نظیر تعطیلات نوروز و روز ملی شدن صنعت نفت بکاهد یا از تعطیلاتی که برای بزرگداشت مناسبت‌های مذهبی مقرر شده‌اند، نظیر برخی ایام ولادت یا شهادت ائمه اطهار، کم کند و یا تعطیلاتی را که پس از انقلاب و برای گرامیداشت روزهای بزرگ این اتفاق، نظیر دوازده فروردین یا بیست و دوم بهمن، ایجاد شد، تعدیل نماید؛ که اگر

نخواهد با کاستن از تعطیلات این مناسبت‌ها را می‌تواند کاهش تعطیلات بیابد تنها باید به سراغ جمعه‌ها برود و این آخرین روز هفته را که صدها سال تعطیل بوده به عنوان روز کاری معرفی کند، اما می‌تواند محترم تدوین‌کننده قانون اصلاح تعطیلات، ظاهراً هنگامی که قصد داشته برخی تعطیلات ملی را کم کند، عرق ملی و میهنی‌اش به جوش آمده و از تغییر این مناسبت‌ها چشم‌پوشی کرده، و پس از

مدتی هنگامی که قصد آن داشته تا از برخی مناسبت‌های تعطیل مذهبی کم کند نیز اعتقادات و غیرت مذهبی خود را به یاد آورده و از دستکاری تعطیلات مذهبی هم منصرف شده است و در آخر هنگامی که به فکر لغو تعطیلات مناسبت‌های انقلاب اسلامی افتاده است، صحنه‌های دل‌آوری و رشادت و جانفشانی جوانان انقلاب را پیش چشم آورده و کاستن از این تعطیلات را نیز به صلاح ندانسته است. به این ترتیب هنگامی که پس از ساعتها بحث و بررسی جلسه با این نتیجه درحال اتمام بوده است که هیچ‌یک از تعطیلات را به دلیل حرمتی که برای صاحبان آن قائلیم نمی‌توان تعطیل کرد، ناگهان یکی از حضار به دیگران تذکر داده و اعتراضات و تأکیدات مسوولان رده بالای کشور را در ابتدای سال به یادشان آورده و به ایشان یادآوری کرده که برای عملی کردن وعده‌های داده شده در هشت ماه پیش، هیچ چاره‌ای جز تغییر وضعیت کنونی تعطیلات نیست. بنابراین این عزیزان، یکبار دیگر به صندلیهای خود بازگشته‌اند و طرحی را ابداع کرده‌اند که هرچند نظام کنونی تعطیلات را دگرگون می‌کند، اما هیچ‌یک از مشکلات یکصد و چند روز تعطیلات کنونی در سال را برطرف نمی‌کند.

در این طرح چنین آمده که برخی تعطیلات رسمی در کشور از حالت تمام روز به نیم‌روز تبدیل می‌شوند، به این معنی که کارمندان و کارگردان از صبح تا نیم‌روز در محل کار حاضر شده و نظیر روزهای عادی به کار و فعالیت می‌پردازند و پس از ظهر با تعطیل شدن فعالیت‌های رسمی، بخش تعطیل روز آغاز می‌شود. طراحان طرح معتقدند که با چنین روشی نه تنها هیچ‌یک از تعطیلات حال حاضر به‌طور کامل لغو نمی‌شود و به این ترتیب حرمت و احترامی که برای آن مناسبت خاص وجود داشته حفظ می‌شود، کار و فعالیت نیز به‌طور کامل در این روز متوقف نشده و امور مملکت در روال عادی خود به پیش خواهد رفت، ضمن آنکه مردم عزیز هم خواهند توانست در تیم روز تعطیل، ضمن استراحت به گرامیداشت مناسبت‌های ویژه هر روز بپردازند!

خوشبختانه این طرح آهنگار عجیب و دور از ذهن هست که دیگر هیچ نیازی به بیان نقاط ضعف آن نباشد و بی‌تردید حتی اگر نمایندگان مردم در مجلس نیز در روز تصویب این طرح، عجایب آن را در نظر نیاوردند و اسباب قانونی شدن آن را فراهم کنند، مردم در مقام اجرا به آن تن نخواهند داد، اما آنچه باید به یاد آورد آن است که این ملاحظات اخلاقی که آقایان در بررسی طرح در نظر آورده‌اند هیچ تطبیقی با اعتقادات مذهبی و منافع ملی ندارد. در شریعت اسلام چنان در مدح کار و فعالیت اجتماعی و خدمت به هموع توصیه شده که شکی باقی نمی‌ماند که در مقایسه آن با دیگر پدیده‌های اجتماعی باید آن را در اولویت قرار داد.

از امام صادق(ع) چنین روایت شده که: «اگر اطمینان یافتی فردا قیامت خواهد بود، امروز از کار و تلاش و کسب روزی دست نکش!»

اما در مقابل هیچ توصیه‌ای برای دست کشیدن از کار و فعالیت به مناسبت‌های مذهبی (مگر در موارد بسیار نادر نظیر وقت نماز جمعه یا روز عاشورا) در دست نیست.



یکشنبه، جوانها کجا بودند؟

پنج سال قبل فتکسی که تیم ملی ایران به جام جهانی راه یافت، خیابانهای تهران تا ساعتها پس از پیروزی ایران جایی برای انداختن یک سوزن هم نداشت و جوانان تا صبح شادی کردند. سال گذشته نیز که ایران پله‌های صعود را یک طی می‌کرد، پس از هر پیروزی کوچه و خیابانهای شهرها انباشته از جوانانی می‌شد که علاقه‌مندی خود به کشور و تیم ملی آن که نماد پیروزی و سرافرازی آن بود را با شادمانی نشان می‌دادند. هر چند آن تیم در نهایت از صعود به جام جهانی بازماند، اما هرگاه که از مرحله‌ای با موفقیت عبور می‌کرد، جوانان نمی‌توانستند این شور و اشتیاق را در خود آرام کنند و با آمدن به خیابانها، سرود شادی می‌خواندند، هفته گذشته اما تیم فوتبال ایران در بین تمام رقابتی آسیایی و در کشوری که چند ماه قبل میزبان جام جهانی بود و به مقام چهارم جهان رسید، به سکوی اول قهرمانی قاره آسیا ایستاد و افتخار بزرگی نصیب ایران و ایرانی کرد. اما خیابانها هیچ فرقی با روز قبل از این پیروزی نداشت و جوانها که قبل از این برای هر برد تیم فوتبال شادمانی به راه می‌انداختند، این بار در خانه‌ها ماندند. اما هیچ کس نپرسید چرا این بار، این پیروزی تیم ایران که به مراتب از پیروزی بر یکی از تیم‌های حریف در مسیر راهیابی به جام جهانی درخشان‌تر بود در جوانان هیچ بازتابی نداشت. آیا باید خوشحال بود که آرامش در شهرها آسیبی ندید و جوانان مثل گذشته در خیابانها ترافیک ایجاد نکردند و لحناً شیشه‌ای شکسته نشد یا باید نگران شد و پرسید که مگر در برابر شادیهای دیروز این جوانان چه کرده‌ایم که به یاد آوردن خاطره شادیهای مرتبه قبل، آنها را به این نتیجه رساند که صلاح بر این است در خانه‌ها بمانند و باز هم شادیهانشان را فرو بخورند؟

تا پنج سال دیگر
نه آنکه وعده
داد، بر همدن باقی
است تا وعده را
عملی کند و نه
کسی هست که
بپرسد سرانجام
خصوص سازی
چه شد؟



کمی صرفه‌جویی کند! در هفته‌ای که گذشت، یکی از بلندپایه‌ترین مدیران اقتصاد که می‌توانید بهتر از بسیاری کارشناسان سرنوشت خصوصی‌سازها را می‌داند، وعده داد که دو کارخانه ذوب آهن اصفهان و فولاد مبارکه اصفهان که هر دو جزو پنج کارخانه بزرگ کشور هستند را طی پنج سال آینده به بخش خصوصی واگذار خواهیم کرد. اما هیچ توجه نکرد که تا سه سال دیگر رئیس جمهور تغییر خواهد کرد، وزیر تغییر خواهند کرد، معاونان وزیر تغییر خواهند کرد و به احتمال زیاد او و دوستانش در صندلیهایی که امروز بر آن تکیه داده‌اند، تکیه نخواهند داد. تا آنچه را امروز می‌گیرند بگیری کنند و به همین ترتیب کسی هم نیست که به سراغ او بیاید و به خاطر وعده بی‌سرانجامی که داده بود، او را مواخذه کند. البته شاید هم این مقام محترم مسئول همه اینها را می‌دانسته و باز هم گفته تا پنج سال آینده ذوب آهن اصفهان و فولاد مبارکه اصفهان را به بخش خصوصی خواهیم داد!

از سوی دیگر در مناسبت‌های ملی نیز اگر خوب نگریسته شود، اتفاقاتی افتاده که هدف از آن ارتقای میزان استقلال و توانایی‌های اقتصادی کشور بوده است. صنعت نفت ملی شد تا دست بیگانگان از منابع اقتصادی ایران کوتاه شود. حال اگر ما خود به جای استفاده از این منابع اقتصادی، روزها را به استراحت بگذرانیم، آیا دقیقاً بر خلاف آنچه هدف ملی شدن صنعت بود، نرفته‌ایم؟

ذوب آهن اصفهان و چهارپای «تیمور لنگ»

حکایت اول، دوستی تعریف می‌کرد که «در سال گذشته پیگیر یکی از کارهای اداری بودم که مثل بسیاری از کارهای دیگر، در رفت و آمد بین دو اداره با چند متر فاصله، چندین هفته طول می‌کشید. از یکی از همکاران پرسیدم که بالاخره کار به کجا رسیده است؟ گفت: رئیس فلان اداره گفته است، پیگیری نکن، فلانی چند روز دیگر ماموریتش تمام می‌شود و می‌رود و ما می‌مانیم و تو.

حکایت دوم، ملا نصوالدین از تیمور لنگ مقداری سکه طلا می‌گیرد تا در مقابل به چهارپای او طی پنج سال خواندن و نوشتن بیاموزد. یکی از رفقای ملا از موضوع خبردار می‌شود، به کنار ملا می‌آید و می‌گوید: این چه قول و قراری است که تو با تیمور لنگ گذارده‌ای، می‌دانی که اگر نتوانی به این چهارپای خواندن و نوشتن بیاموزی، سرت را از بدن جدا خواهد کرد؟ ملا در جواب می‌گوید: نگران نباش، تا پنج سال دیگر یا چهارپای تیمور مرده، یا خود تیمور یا من! سالهاست که هر کس بر مسند هدایت اقتصاد و صنعت کشور می‌نشیند با صدای بلند شعار می‌دهد که باید هرچه در دست دولت است را به بخش خصوصی واگذار کرد اما پس از مدتی دوران تصدی او تمام می‌شود، هرچه در دست دولت بود، باز هم در دست دولت می‌ماند و نفر بعد بلافاصله پس از نشستن بر همان مسند با صدای بلند ندا می‌دهد که هرچه دست دولت است، باید به بخش خصوصی واگذار کرد!

به این ترتیب هیچ کس نمی‌ماند تا از او پرسیده شود آن وعده‌ها که داده‌ای چه شد و هیچ کس هم نیست که به نفر بعدی بگوید در دادن وعده‌هایی که تا پیشتر به واقعیت فاصله‌هایی چندین ساله دارند

مدهای البته خوشنود بودند که این بار امنیت برقرار
بود و جوانها در خیابانها ترافیکی ایجاد نکردند و
شیشه‌ای هم شکسته نشد



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طوقیان (کارشناس مشاوره)

سپیدآ خاتمی (کارشناس روان شناسی)

بهمن پیروزی (روان پزشک)

فرزانه حداد (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۶۲۵۰

پرستش ویژه، پاسخ ویژه

پرستش ویژه

دختری ۱۸ ساله هستم که به تازگی موفق به اخذ دیپلم شده‌ام و به علت عدم قبولی در دانشگاه فعلاً در خانه به سر می‌برم. مشکل من مربوط به لکنت زبانی است که حدود ۱۴ سال است که گریبانم را گرفته و باعث شده که همیشه تنهایی را ترجیح دهم.

بر طبق گفته دیگران در چهار سالگی به دلیل اینکه گیره سر فلزی را در پیرز برق فرو کرده‌ام مثلاً به لکنت زبان شده‌ام. در طول این سالها البته تا ۱۴ سالگی هر از گاهی به گفتار درمانی و یا متخصص گوش و حلق و بینی مراجعه می‌کردم که اینها هیچ بهبودی برایم ایجاد نکردند. از اینکه بخواهم در جمع صحبتی کنم می‌ترسم. همیشه سر کلاس انشاء و یا برای روخوانی و یا درس جواب دادن دچار اضطراب و استرس می‌شدم که این حالتها به لکنت دامن می‌زد و فشار عصبی شدیدی را بر من وارد می‌کرد. همیشه باید برای سرعت بخشیدن به گفتارم از کلمات اضافی استفاده کنم که بارها به این دلیل مورد تمسخر برادر و خواهرام قرار گرفته‌ام.

مشکل دیگری هم که واقعاً عذابم می‌دهد، صحبت کردن با تلفن است به طوری که مواقعی که خورم در خانه تنها هستم اصلاً به تلفن جواب نمی‌دهم و سعی می‌کنم کمتر به دوستانم تلفن کنم. البته باید بگویم که من به طور کلی دختری عصبی هستم و نمی‌دانم آیا دلیلش لکنت زبان است یا مشکلاتی که همیشه در خانواده‌ام وجود داشته است. از آینده و از ازدواج کردن می‌ترسم. همیشه این احساس در من وجود دارد که شاید هیچ مردی حاضر نشود با من ازدواج کند. البته باید بگویم که من هنگامی که در تنهایی یا خود صحبت می‌کنم خیلی راحت و سلیس صحبت می‌کنم و اصولاً هیچ مشکلی ندارم. خواهش می‌کنم کمک کنید. اگر برایتان امکان دارد هرچه سریع‌تر به نامه‌ام جواب دهید. زیرا دیگر کلافه شده‌ام. بهار - الف - ز اصفهان

پاسخ ویژه مبارزه با لکنت

متأسفانه امکان ندارد که هیچ بخشی از نامه شما را چاپ نکنیم. چرا که مشکل شما را افراد دیگر هم دارند و برای کمک به آنها هم که شده باید بخشی از نامه شما درج شود و از آنجا که خودتان نیز چند بار کمک خواسته‌اید. برای برآوردن خواسته خودتان قسمتی از نامه شما را منعکس کردیم.

و اما درباره لکنت. همانگونه که قبلاً هم توضیح داده‌ام ریشه لکنت زبان دو شکل خلص دارد و این البته در صورتی است که لکنت موروثی و یا مادرزادی نباشد. لکنت زبان در کودکی یا بر اثر شوک روحی است و یا بر اثر شوکی است که به دنبال مشکل جسمانی برای انسان ایجاد می‌شود. در مورد شما آنگونه که تشخیص داده شده، برق گرفتگی باعث ایجاد شوکی شده که به لکنت زبان شما منجر شده است و شما نزدیک به چهارده سال است که با این لکنت زبان درگیر هستید. در این مورد چند نکته به نظرم می‌رسد که فهرست وار برایتان توضیح می‌دهم:

نیاز به پی گیری برای معالجه

این کار البته باید از همان دوران کودکی شما دنبال می‌شد. از آنجا که مشکل شما ناشی از سازه‌ای است که بر جسم شما وارد آمده است. باید راههای معالجه جسمانی را نیز پی گیری می‌کردید. البته داروهایی که مصرف می‌کردید، بیشتر «Sedation» یا آرام بخش‌های مربوط به استرس و اضطراب بوده‌اند که معمولاً برای کاهش آثار روحی لکنت زبان به کار می‌رود و معالجه ریشه‌ای انجام نمی‌دهد. اما آزمایشهای مختلف بویژه ام آر آی برای بررسی بخش سخن گفتن در مغز شما باید انجام شود و اگر هم تاکنون نشده باید به دنبال انجام آن باشید.

با بررسی سریعتری که ام آر آی در مغز انجام می‌دهد، می‌توان به میزان تخریب چه از نظر بافتی و چه از نظر ارتعاشی پی برد و در هر دو صورت می‌توان به ترمیم این تخریب پرداخت این شیوه بسیار مهم و متداولی است که اکنون برای بررسی لکنت‌های ناشی از سازه جسمانی به کار گرفته می‌شود. مضافاً به اینکه اگر ارتعاش الکترونیک باعث ایجاد لکنت زبان در شما شده باشد. شاید بتوان با همان ارتعاش الکترونیک (به صورت شوک) آن را درمان کرد.

بارها شاید شنیده باشید که شوکی که باعث لکنت شده، تکرار آن باعث معالجه شده است. البته در مورد شوکهای ناشی از سوانح جسمانی باید در این مورد مراقبت بیشتری به عمل آید. اما به مرحله پی گیری معالجات در مورد شما دارای اهمیت بسیاری است و نباید به فراموشی سپرده شود.

اتخاذ روش ضد لکنت

اتفاقاً شما دقیقاً روشی را در پیش گرفته‌اید که معالجه لکنت شما را به تأخیر می‌اندازد. اگر فرض را بر این بگذاریم که لکنت شما ریشه جسمانی (در مغز) ندارد. پس فقط می‌توانید با اتخاذ یک روش ضد لکنت و تمرین و ممارست به مبارزه با آن بپردازید. برای مثال تلفنی که گفته‌اید جواب نمی‌دهید اتفاقاً وسیله‌ای بسیار مهم برای تمرین حرف زدن است. برای شما نگرش به تلفن نباید تفاوت داشته باشد. درواقع تلفن (برای شما) فقط یک وسیله ارتباط نیست و باید در ذهن خود این را جای بدهید که هر زمان با تلفن صحبت می‌کنید. درواقع حرکتی ضد لکنت انجام داده‌اید. چرا که تلفن ویژگیهایی دارد که خود آن را به وسیله‌ای ایده آل تبدیل می‌کند. شما در مکالمه تلفنی با شخصی غایب صحبت کنید. پس نمی‌توانید از علائم دست، چهره یا چشم استفاده کنید و فقط با حرف زدن می‌توانید منظور خود را به طرف مقابل القاء کنید. اما کلید قضیه این است که دستپاچه نشوید و عجله نکنید

و طرف مقابل هم باید از شرایط مطلع باشد و او هم برای دریافت پاسخ عجله نکند. حتی اگر از دوست یا آشنایی بخواهید که در طول روز در زمانهای مشخص با شما تماس تلفنی برقرار کند فقط به منظور تمرین کاری نیکو انجام داده‌اید باید عادت کنید که اول بگذارید تلفن چند بار زنگ بزند و با عجله و پس از همان زنگ اول گوشی را بردارید و بعد پس از حداقل پنج بار زنگ خوردن خیلی آرام گوشی را بردارید و شروع به صحبت کنید. بابتان باشد عجله به زبان شما است. آرامش مهم‌ترین رکن مکالمه تلفنی شما می‌باشد. پس از آنکه گوشی را برداشتید با دوست خود قرار بگذارید که در چند هفته اول سوال نکند بلکه این شما باشید که سوال کنید و پاسخ را از او طلب کنید. پس از چهار هفته آنگاه قرار بگذارید که او سوال کند و شما پاسخ بدهید. هر بار حداقل ده دقیقه به صحبت ادامه دهید. حتی اگر احساس کردید خسته شده‌اید و لکنت دارید. صحبت را متوقف نکنید.

حرف زدن احساسی نیست

برای شما حرف زدن یک امر تکنیکی و مکانیکی است یعنی باید ابتدا مکانیزم حرف زدن خود را ترمیم کنید. هدف شما تمرین و تمرین و باز هم تمرین حرف زدن است و به آن باید مانند ورزشی که تازه می‌خواهید فراگیرید و یا ادوات موسیقی که نواختن آن را تازه آغاز می‌کنید، نگاه کنید. انسانی که تازه والیبال را آغاز می‌کند مسلماً مرتکب اشتباه می‌شود اما از آنجا که هدفش فراگیری است. از ریشخند دیگران نمی‌هراسد. برای شما هم حرف زدن یک امر احساسی نیست که از واکنش دیگران ناراحت شوید. شما باید تکرار کنید تا درست و صحیح ادا کنید. فراموش نکنید همانگونه که شرح داده‌اید در شمارش حرف زدن بدون اشکال وجود دارد مثل موقعی که با خودتان حرف می‌زنید. فقط باید برای فهماندن مقصود خود به دیگران کار کنید.

جای تگرانی نیست

به هیچ وجه از خواستگاری یا اینکه شوهری پیدا نشود به خود واهمه راه ندهید. چنین امری واقعیت نمی‌یابد بلکه شما هم مثل همه دختران دیگر مورد توجه قرار می‌گیرید. اما همان گونه که گفتیم برای شما سخن گفتن تا موقعی که لکنت شما به حداقل برسد یک عمل مکانیکی است. پس هرگونه شرایطی که بتواند برای شما زمینه یک تمرین خوب را فراهم کند، می‌تواند مثبت تلقی شود حتی خواستگاری و امثال آن که بهترین فرصت برای شما است که صحبت کنید و باز صحبت کنید. در خاتمه باید بگویم که اگر بتوانید از ابعاد احساسی قضیه بکاهید و فقط به عمل حرف زدن و بهبود آن فکر کنید و تمام زمینه‌ها را برای این کار فراهم کنید من مطمئن هستم که در مدت کوتاهی لکنت شما برطرف خواهد شد.

کار نیکو کردن از پر کردن است و برای شما این پر کردن فعلاً فقط یعنی سخن گفتن. «تو بگو دیگران می‌شنوند از جمله خداوند بزرگ» موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن پیروزی

موفقیت در کار

سهیلا خاضعی

همیشه کسی هست که بتواند تغییری ایجاد کند و او کسی جز خود شما نیست که می‌تواند در کسب و کار، حرفه، خانه و نهایتاً در زندگیتان تغییر ایجاد کند. این گونه فکر کنید که ماموریتی مهم به عهده دارید و آن برآوردن خواسته‌ها و موفقیت در کار و زندگی است. به عبارت ساده‌تر اختیار زندگی شما با خودتان است. آیا آماده‌اید تا با تلاش بیشتر آن را به‌طور اساسی دگرگون کنید؟ کمی فکر کنید... همیشه باید راه بهتری وجود داشته باشد.



فعالیت اقتصادی مستلزم نظم و انضباط مشخصی است و باید تمامی امکانات و فعالیت‌های خود را برای تحقق هدف بسیج کرد.

نگرش مثبت داشته باشید، بعضی‌ها مدام از شغل و حرفه‌شان ابراز ناراضی می‌کنند. به شما اطمینان می‌دهم که هرچه را در ذهن پیورید، دور از دسترس‌تان نخواهد بود. شرایط خوب و بد کار تعیین‌کننده نیست. اشکال بر سر کسانی است که نمی‌توانند فرصت‌های مناسب را تشخیص دهند. این حرفه و مشاغل نیستند که آینده دارند، بلکه انسان‌ها هستند که آینده را می‌سازند و آینده همین حالا است. افرادی که فکر می‌کنند اگر محل زندگی، کار و یا حرفه‌شان را تغییر دهند، می‌توانند وضع را بهتر کنند، نه تنها از شغلشان، بلکه از خودشان خسته شده‌اند و معمولاً در عمق وجودشان مشکل دیگری نهفته است. با خودتان صادق باشید و به علل اصلی ناراحتی‌تان پی ببرید.

یکی از قوانین مسلم زندگی شغلی و زندگی شخصی، این است که پاداش ما در زندگی رابطه مستقیم با خدماتی دارد که عرضه می‌کنیم. هرچه بیشتر به این موضوع اهمیت بدهید، به حقیقت آن آگاه‌تر می‌شوید. اگر کارتان را بهتر انجام دهید بهتر از هر زمان دیگر، رضایت خاطر بیشتری نصیب‌تان می‌شود و هر کار ملال‌انگیز و یا هر شغل غیرجالب معنای جدیدی به خود می‌گیرد. استحاج کنید و کمی بیش از آنچه می‌توانید، از خود مایه بگذارید. موفقیت اغلب نصیب کسانی می‌شود که به کارشان عشق می‌ورزند و از آن لذت می‌برند.

مدیریت بر زمان، ساعتها به ردیف دراختیار ما هستند. روز به روز، ماه به ماه و... اگر این ساعتها را تلف کنیم، نه قابل تعدید هستند و نه می‌توان آنها را بازپس گرفت. خداوند به همگان زمان واحدی را پیشکش کرده است. در محدوده این زمان هر کاری که انجام دهیم، نتیجه و فایده‌اش عاید ما می‌شود. اگر می‌خواهید بر زمان خود مدیریت مؤثر داشته باشید، ببینید که اوقات خود را چگونه می‌گذرانید. به مدت یک هفته چگونگی صرف اوقات‌تان را محاسبه کنید و بعد زمانهای به دست آمده را با کاری که بهتر بود می‌کردید، مقایسه نمایید. در بسیاری مواقع وقتتان را صرف کارهای مورد علاقه‌تان می‌کنیم و به این توجه نداریم که کدام کار مهم‌تر است.

هدفمند باشید؛ باید به هدفی که دارید، دقت کنید و آن را در ذهن خود مجسم سازید. تصویر رسیدن به هدف نهایی را آنقدر روشن در ذهن ترسیم کنید که برای آن برنامه‌ریزی کرده و زمانی در نظر بگیرید که معنی‌دار باشد. مهم اینجاست که بعضی افراد بی‌قرار و عجول هستند و بعضی دیگر مؤثر و آرام و یا میان این دو حالت تاب می‌خورند. کسانی که بی‌قرار و شتاب‌زده‌اند، اغلب سردرگم برای رسیدن به هدف عمل می‌کنند و از شاخه‌ای به شاخه دیگر و از کاری به کار دیگر می‌پرند! ولی افرادی که آرامش دارند و درباره هدفهایشان تصمیم‌گیری می‌کنند، اهداف ماهیانه، فصلی و یا سالانه برای کار و زندگی شخصی‌شان در نظر می‌گیرند و با توجه به منابع محدود، به نتایج موردنظر هم می‌رسند. باید دانستن داشتن یک

مادر را فراموش نکنید

امروز که این نامه را می‌نویسم، دل مادرم از دست دو خواهرم شکسته! آن دو با کارهایی که شاید از نظرشان چندان هم بد نبوده، مادر بیمارم را دچار احساس پوچی و بی‌مصرفی و تنهایی و بی‌کسی کرده‌اند. آخر مادرم مریض است و نمی‌تواند به کارهای خانه برسد؛ بنابراین انجامش به عهده ماست و این او را می‌رنجاند و گاهی احساس گناه می‌کند که ما باید این همه کار بکنیم.

یک خواهرم از وقتی که امتحان کنکور داده، در اتاق یا مشغول صحبت یا تلفن است یا مشغول گوش دادن به نوار (البته به خاطر اضطرابی که دارد، شاید حق داشته باشد)، او اگر چاره‌ای داشت، شاید ناهار را هم در اتاقش می‌خورد، مادرم از این کار او ناراحت است و دوست دارد که او هم بیرون بیاید تا دور هم باشیم؛ اما افسوس!

می‌خواهم به خواهرم و دخترانی مثل او بگویم شما که تا دیروز توی اتاق مشغول درس خواندن بودید، امروز هم که مشغول تلفن کردن و نوار گوش دادن هستید، فردا هم که در دانشگاه قبول شوید، مشغول تدارکات برای رفتن به دانشگاه و بعد از آن هم درس و دوری از خانه و... پس کی می‌خواهید به درد دل مادرانتان گوش کنید؟ پای صحبت آنها بنشینید و با آنها سخن بگویید؟ آن هم مادری که بیمار است و بیش از پیش نیازمند صحبت و مهربانی است تا احساس

یک لباس کهنه را نداشته باشد؟ چرا ما همه مرده‌پرست شده‌ایم؟ شاید همین فردا که آنها سفر ابدی در پیش بگیرند، کسی که از همه بیشتر بی‌تابی کند، خود شما باشید؛ اما چه سود؟ البته بگویم این گریه را هم به خاطر دل خودتان می‌کنید، نه مادرانتان! شاید «روز مادر» هدیه شما گرانترین هدیه باشد، اما چرا صحبتی را که می‌شود یا نوازش و صحبت کردن و وقت در اختیار گذاشتن نشان داد، یا مشتی پول بی‌ارزش و کثیف نشان می‌دهید؟ ای شعبانی که به آهنگ «مادر مادر» گوش می‌دهید و در روز مادر احساس شادی می‌کنید که مادر دارید، آیا تا به حال شده وقتی مادر به اتاق می‌آید و شما مشغول صحبت کردن یا دوست خود هستید، گوشی را بگذارید و به سراغ مادرتان بروید؟ آیا شده وقتی مادر می‌گوید «صدای نوار را کم کنید» یا دلخوری در اتاق را ننبدید و به کارتان ادامه ندهید؟ می‌روید و هدیه گران‌قیمت برای روز مادر می‌خرید، تا ۳۶۴ روز دیگر را جبران کنید و یا با هدیه‌ای که داده‌اید، توقع دارید مادر بپاره برای موفقیت شما دعا کند و...

و اما تو خواهر کوچک‌ترم و شما دخترانی که تازه به نوجوانی رسیده‌اید، شما که الان سرشار از غرور هستید و حوصله هیچ کاری را ندارید و دوست دارید یک گوشه توی فکر باشید یا مشغول کتاب خواندن و تماشای تلویزیون. آیا مادرتان ارزش این را ندارد که اگر کاری را می‌گوید انجام دهید، به حرفش گوش کنید؟ شما فکر می‌کنید آرزوین مادرها چگونه است؟ به همین سادگی است که گفتیم، پس اگر واقعاً مادرتان را دوست دارید، حتی به اندازه بند انگشت کوچکتان، با



روی خوش کاری را که او از شما خواسته انجام دهید و لحظه‌ای در کنارش بایستید تا نرسد روزی که جز افسوس خوردن کاری از دستتان برنیاید.

○ **خواهری که فقط به فکر آینده شماسته**
س.س. - از همین گروه زمین

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۱۰ با تلفن ۲۹۹۹۳۳۳۸ تماس بگیرید.



دکتر
لوریس گودمن

تپش

تاثير عشق

در بحرانهایی که در زندگی پیش می‌آید و اهم آنها را بحرانهای روحی تشکیل می‌دهد، بسیاری اعتقاد به درمان یا روانکاری مستقیم ندارند و پذیرش این نوع درمانها را در فرد بحران‌زده بسیار ضعیف می‌دانند. اما در عوض معتقدند که نباید از کنار تاثیر اتفاقات غیرمستقیم و روابط گوناگون انسانی بی‌اعتنا گذشت و بیش از هر چیز در میان این تاثیرهای غیرمستقیم از عشق می‌گویند. بسیاری از روان‌شناسان به‌ویژه در سالهای اخیر از قدرت عظیم عشق در درمان بسیاری از ناهنجاریها سخن گفته‌اند. البته این عشق در چند قسم می‌تواند ظهور کند. گاهی اوقات عشقی وجود داشته. اما تشخیص داده نشده است و ناگهان در هنگام بروز بحران، شغافیتش جلوهگر شده است که می‌تواند در مبارزه با بحران قدرت‌نمایی کند. در برخی از مواقع نیز عشق به‌صورت ابتدا به ساکن و ناگهانی ظهور می‌کند و یک روح رنجور و ناامید را چنان امیدوار می‌سازد که به‌شکل معجزه‌آسایی مؤثر واقع می‌شود. البته انواع دیگری نیز در این مقوله وجود دارد. اما آنچه ذکر شد، اهم تاثیر عشق است و عشق خود یک محرک عاملی به‌شمار می‌رود و این تحرک چند عامل را در انسان به‌صورت انگیزه بیدار می‌کند که یکی از آنها این است که انسان عشق را فراتر از خود قرار می‌دهد. همین گذشت نوعی بیداری روح را باعث می‌شود که می‌تواند بسیاری از ناهنجاریها را از میان بردارد. جالب اینجاست که حتی بسیاری از ناهنجاریها که بر اثر مشکلات جسمانی در انسان ایجاد می‌شود، نیز در پی تاثیر شیمیایی عشق مداوم می‌شود. بی‌جهت نیست که پزشکان مصر حدود سه هزار سال پیش از این عشق را بهترین دارو می‌دانستند. برای شرح بهتر این مقوله به سرنوشت و پرونده «لورنس گودمن» توجه کنید.

لورنس گودمن

به علت وضعیت مشخصی که لورنس داشت، نیازمند به یک متخصص یا ویژگیهای کمپاب بود تا مستقیماً بتواند برای درمان او مشغول کار شود.

بهترین گزارش در این مورد همانا گزارش رسمی «دکتر مور» پزشک معالج لورنس است که جزئیات ماجرا را به بهترین وجه مطرح کرده است. دکتر مور در مورد لورنس چنین گزارش داده است.

در فیلالفیا

لورنس گودمن مرد جوان و متاهلی بود که در فیلالفیا زندگی می‌کرد. او با دختری که از زمان دانشجویی یعنی هشت سال پیش می‌شناخت، سرانجام پس از پنج سال ازدواج کرده بود. اما همین سه سال تاهل او نیز به‌خوبی نگذشته بود و کتی، همسرش، در بسیاری از روزها به‌حالت قهر به خانه دوستان یا پدر و مادر خود می‌رفت و به‌اختصار وضعیت زناشویی لورنس و کتی را باید در آن دوره بحرانی توصیف کرد. در روز استقلال سال ۱۹۹۰ لورنس در یکی از معدود روزهایی که با همسرش قهر نکرده بود، به اتفاق کتی عازم پارک مشهور فیلالفیا، هایدپارک، شده بود. آن دو که دوچرخه‌سواران قابل هم بودند، در پارک شروع به دوچرخه‌سواری تفریحی کردند و به نظر می‌رسید که اگر کارشان طبع معمول به دعوا نگذشت، روز تعطیل خوبی را با یکدیگر بگذرانند. آنها با توجه به بحرانی که در روابطشان بود و هر لحظه امکان کم‌کم شدن پیوند زندگیشان می‌رفت، احتیاج مبرمی به چنین روزهایی داشتند تا گرما و هوای تازه‌ای بر زندگی مشترک خود بدهند. لورنس و کتی به‌خوبی بر این مهم واقف بودند و سعی می‌کردند که در این روز تعطیل حداقل با صبر و تأمل بیشتر چنین زمینه‌ای را برای یکدیگر فراهم آورند؛ اما از آنجا که سرنوشت برایشان مقدر کرده بود که در هیچ روزی تعطیل و غیرتعطیل آب خوش نباید از گلویشان پایین نرود، این بار هم مشکل گریبان آنها را گرفت؛ اما این مشکل از نوعی دیگر بود. مشکلی که هیچ‌کدام نمی‌خواستند و هیچ‌کدام هم نقش در ایجاد آن نداشتند.

خستگی یا بیماری؟

پس از آنکه چند کیلومتری را در هایدپارک رکاب زدند، لورنس احساس خستگی کرد و از کتی خواست که لحتی توقف کنند و در همان بخش از پارک روی چمن به استراحت بپردازند. این برای کتی تازگی داشت چرا که همواره این کتی بود که پس از رکاب زدن ابراز خستگی می‌کرد و پیشنهاد استراحت می‌داد. به همین دلیل کتی نگاهی تعجب‌انگیز به شوهرش انداخت و پیش خود فکر کرد که احتمالاً شوهرش به سرماخوردگی یا بیماریایی از آن دست مبتلا شده که به این سرعت احساس خستگی می‌کند. البته این را هم از ذهن دور نداشت که ممکن است استرس و تنش‌های عصبی که بر اثر مشکلات او و شوهرش پیش آمده، اکنون گریبان لورنس را گرفته است.

به هر حال کتی ترجیح داد که در این مورد لورنس را مورد سؤال قرار ندهد و رابطه صلح‌جویانه‌ای را که چند ساعتی پابرجا مانده بود، به معرض خطر سوق ندهد. پس او هم روی پیشنهاد لورنس صحنه گذاشت و هر دو از دوچرخه‌هایشان فرود آمدند و همانجا روی چمن یکدست، نرم و سرسبز هایدپارک که دویست سالی از عمرشان می‌گذشت، به استراحت پرداختند. همین که لورنس روی چمن نشست و سعی کرد تا پاهایش را دراز کند و خستگی را از پای خود بزداید.

ناگهان احساس کرد که سرش گیج می‌رود، بلافاصله از جای خود برخاست و متوجه شد که هنوز احساس گیجی می‌کند و این امر را به کتی اطلاع داد. کتی ابتدا سعی کرد به او اطمینان دهد که این فقط به خاطر استرس و خستگی است، اما لورنس متوجه شد که چشمانش کم‌سو شده و نمی‌تواند اجسام را در اطرافش تشخیص دهد. لورنس سعی کرد وضع و حالتش را برای کتی شرح دهد. غافل از اینکه سخن گفتن نیز برایش مشکل شده بود و کلمات را به‌درستی ادا نمی‌کرد. ضمن آنکه بازوی چپش نیز به‌کلی از کار افتاد و هیچ احساسی در آن نبود. لورنس با دست دیگرش کوشید بازوی چپش را با پشت و مال و فشار به کار اندازد. اما با نهایت تعجب احساس می‌کرد که دستش به جایی نمی‌رسد و در واقع بازوی چپش فشار دست دیگرش را اصلاً احساس نمی‌کند. ناگهان چشمانش هم سیاهی می‌رفت. زانوانش خم شد و در برابر چشمان کتی که از وحشت دستش را جلوی دهانش گرفته بود تا جیغش را در آن پارک بزرگ کسی نشنود، روی چمن غلتید و از حال رفت.

در بیمارستان

کتی بلافاصله مأموران پارک را از آنچه اتفاق افتاده بود، آگاه کرد و در کمتر از پنج دقیقه لورنس روی برانکار در آمبولانسی به‌سوی بیمارستان آریزکشان بر حرکت بود. کتی کنارش نشسته بود، درحالی که از حیرت نمی‌دانست چکار کند. او دقیقاً هشت سال بود که لورنس را می‌شناخت و سه سال بود که همسرش شده بود و از تمام زیروم شوهرش مطلع بود و او را جوانی ورزشکار و ورزیده می‌دانست و این نخستین باری بود که لورنس را در چنین وضعیتی می‌دید. یک ساعت پس از ورود به بیمارستان بود که لورنس کاملاً به هوش آمد و گویی هیچ مشکلی نداشت. او سالم و سرحال با پزشکان بیمارستان شوخی می‌کرد و پزشکها که شرح وقایع را از کتی شنیده بودند، ابتدا تصور می‌کردند که بر اثر ورزش و فعالیت زیاد آب بدن لورنس رو به کاهش گذاشته و به‌اصطلاح او مبتلا به خروج آب بدن (Dehydration) شده بوده اما زمانی که لورنس به آنها گفت که در واقع در آن روز بیش از هر روز دیگری آب نوشیده بود، آنها کمی به فکر افتاد و دستور اسکن از مغزش را دادند که در این آزمایش هم نکته‌ای مشاهده نشد و لورنس همان روز مرخص شد.

پیگیری لورنس

لورنس که اصولاً نسبت به تندرستی خود حساسیت داشت، از پاسخ پزشکها در بیمارستان احساس رضایت نکرد و هفته بعد به دیدن یک متخصص مغز و اعصاب رفت. درحالی که کتی طبق معمول او را مورد تمسخر قرار داده بود که به جان خود عشق می‌ورزد! لورنس گوشش بدفکار نبود، او باید مطمئن می‌شد که چه چیزی باعث آن ناراحتی‌های عجیب و غریب در پارک شده بود. متخصص مذکور ابتدا تشخیص داد که لورنس در شرف آغاز بیماری می‌گردد که سر درمغزی شدید به دنبال دارد، اما از آنجا که باز هم ناراضی‌تری را در چهره لورنس دید، دستور آزمایش ام‌آر‌آی را داد. چند روز بعد همان پزشک با لورنس تماس برقرار کرد و به او گفت که «آزمایش ام‌آر‌آی» نشان می‌دهد که تو در آن روز دچار سکتة مغزی شده‌ای!

لورنس ابتدا نزد خود تصور می‌کرد که این یک تصادف بیشتر نبود، او تنها ۲۸ سال داشت و جوانان، کمتر به سگته مغزی که خطری داشته باشد، دچار می‌شوند. او این مطلب را به متخصص مربوطه گفت: اما متخصص که متوجه شد لورنس تا حدودی جریان را سرسری گرفته، بالحنی جدی به او گفت که این یک جریان عادی نیست و اتفاقاً این واقعیت که او تنها ۲۸ ساله است، جریان را جدیتر و ترسناک‌تر می‌سازد. سپس افزود که او را به بیمارستانی در جنوب کالیفرنیا می‌فرستد که هم دارای بخش جراحی است، هم یک آسایشگاه معتبر بیماران روانی و مغزی در کنار آن قرار دارد تا در آنجا مورد آزمایشهای دقیق قرار گیرد. او به لورنس گفت که در کالیفرنیا زبردست یکی از بهترین جراحان مغز و اعصاب که در عین حال روان‌پزشک مجرب نیز می‌باشد، قرار خواهد گرفت که او نامش دکتر «جی پی جونز» است و در زمینه ناراحتی‌های مغزی آوازه‌ای در جهان یافته است.

لورنس بی‌درنگ عازم کالیفرنیا شد. کتی به دلیل گرفتاری و مشغله همراه او نبود و لورنس در دل تصور می‌کرد که کتی آنقدر به او اهمیت نمی‌دهد تا همراهش باشد و بیشتر نسبت به همسرش احساس سردی می‌کرد. حتی احساس می‌کرد که در ته دل از عدم همراهی کتی خوشحال است؛ چرا که در کالیفرنیا که او نیاز به آرایش و استراحت دارد، از شر زخم‌بندها و جباهای کتی آسوده‌است.

تقسیم وظایف

در کالیفرنیا دکتر جونز در نخستین کام تحلیل روانی و اصولاً روان‌نگاری لورنس را به من (دکتر موراسپرد) و خود بررسی اسکن و در صورت لزوم جراحی او را به عهده گرفت. حتی من و دکتر جونز کام به کام با یکدیگر پیش می‌رفتیم تا در تمامی دوران معالجه از حرکات یکدیگر مطلع باشیم. من در جلسات ابتدایی که با لورنس داشتم، متوجه شدم که از نظر روحی سالم است و تنها یک نقطه تاریک در ذهن او وجود دارد که روزه‌روزی هم وسیع‌تر می‌شود و آن وضعیت زندگی زناشویی است که لورنس تصور می‌کرد در حال ازهم پاشیدگی است. درحالی که او هنوز احساس می‌کرد به کتی علاقه‌مند است، اما باید ابتدا به وضعیت ضعف جسمانی او پی می‌بردیم و دلیل سگته‌اش را متوجه می‌شدیم. پس از آزمایشهای اولیه در یکی از روزهای ماه اوت در دفتر دکتر جونز گرد آمدیم. لورنس که وجبه «ام‌آر‌آی» را روی صفحه روشن ویژه بررسی عکس‌ها و اسکن‌ها قرار می‌داد، خطاب به لورنس گفت: «سگته مغزی بر اثر حضور لخته خونی در سلولهای مغز به وجود می‌آید و سپس به نقطه سفیدی در عکس گرفته شده از مغز لورنس اشاره کرد و به او گفت: «و این هم جراحی است که سگته تو روی مغزت باقی گذاشته است. اما با اینکه ما سگته تو و منطقه آن را در مغز کشف کرده‌ایم، نتوانسته‌ایم دلیلش را پیدا کنیم؛ چرا که تو مغز کاملاً سالمی داری و این لخته باید جلی دیگر ایجاد شده و سپس به مغز منتقل شده باشد، اما به دنبال کشف آن هستیم.»

قلبی با یک سوراخ بزرگ

تنها دو روز بعد بود که دلیل عمده سگته لورنس پیدا شد. لورنس یک نقصان مادرزادی در قلب داشت و آن سوراخی به اندازه یک سکه متوسط بود. این سوراخ

... هر کسی باید حتی یکبار هم شده در زندگی خود به مرگ نزدیک شود تا بعداً آنچه را که زندگی‌اش می‌نامند، بداند...

فرید

که از بدو تولد در قلب لورنس وجود داشت. در منطقه‌ای میان بخش‌های فوقانی قرار گرفته بود و لخته خونی که باعث سگته شده بود، از بطن چپ لورنس کار خود را آغاز کرده بود و از طریق رگها خود را به سوری مغز رسانیده بود و در مغز باغسل و انقباضاتی که ایجاد شده بود، راه خون را بسته و باعث سگته مغزی شده بود. دکتر جونز به لورنس حقیقت را گفت. او گوشزد کرد که نباید ۲۸ سال سن او را گمراه کند که جوان است و می‌تواند بر هر بیماری غلبه کند. او گفت که چنین سوراخی در قلب معمولاً کشنده است و اینکه او تاکنون زنده مانده، خود یک معجزه است و افزود که «این سوراخ قابل جراحی نیست و دست زدن به آن باعث مرگ فوری خواهد شد و تنها دارویی که برای تو کارایی دارد، داروهای رقیق‌کننده خون است که از ایجاد لخته جلوگیری کند.» او همچنین به لورنس گفت که با این همه شانس واقعی او برای ادامه زندگی یا وجود این سوراخ در قلب، حدود چهل درصد است. آنهم با تخمینی خوش‌بینانه، و گفت که شاید بتوان احتمال لخته شدن خون را کاهش داد؛ اما خود قلب یک عضو حساس در بدن است و سوراخ بزرگی در آن ممکن است اختلالات عظیم و فوری در قلب ایجاد کند که به نوبه خود به ایست فوری قلب و سپس مرگ منتهی شود. پس از این گفته‌ها، دکتر جونز لورنس را به شانس سپرد و آهسته در گوشم گفت که این قلب تنها می‌تواند در یک زندگی شاد دوام بیاورد.

معلق میان مرگ و زندگی

من که متوجه علاقه شدید لورنس به همسرش کتی شده بودم و می‌دانستم که نبودن او در کنار لورنس باعث افسردگی‌اش شده، بی‌درنگ با کتی در فیلادلفیا تماس گرفتم و آنچه را گذشته بود، شرح دادم و بدون اینکه از او درخواستی داشته باشم، خداحافظی کردم. من می‌خواستم که کتی اگر تمایلی دارد، با پای خودش به کمک لورنس آید وگرنه یک رابطه ناقص و ناگفتی برای لورنس زیان بیشتری به دنبال داشت. در نهایت تعجب، کتی چند ساعت بعد با هواپیما خود را به کالیفرنیا رساند و بر پلین لورنس حاضر شد. لورنس که در آن هنگام چهره‌ای غمگین و بی‌انگیزه داشت، با دیدن کتی گویی چهره‌اش با جریان برق شارژ شده بود!

نیازمند جراحی

با اینکه حضور کتی اثری مثبت و مناسب روی لورنس گذاشته بود، اما حال او رو به وخامت می‌نهاد تا آنجا که دکتر جونز چاره را در جراحی دید. او با عملی خطرناک باید سوراخ قلب لورنس را ترمیم می‌کرد و این کار مستلزم از کار انداختن قلب لورنس برای مدت چند دقیقه طولانی و مرگبار بود. دکتر جونز حقیقت را به لورنس گفت و به او هشدار داد که باید مسائل زندگی خود را مطرح کند؛ چرا که اسکن زنده بیرون آمدن از این عمل جراحی برای او در بهترین

شرایط، بیش از سی درصد نبود که البته در بسیاری از موارد این حد به پانزده درصد کاهش می‌یافت.

دکتر جونز به لورنس گفت که به جهت اضطراری بودن شرایط، این عمل باید در ۲۴ ساعت صورت گیرد. پس از آنکه دکتر جونز تمام موارد را برای لورنس توضیح داد، من هم با لورنس صحبت کردم و از او خواستم تا کتی را نیز در جریان بگذارد. ابتدا لورنس از این کار واهمه داشت و تصور می‌کرد که شاید این مسأله برای کتی چندان مهم نباشد و از واکنش سرد کتی می‌ترسید؛ اما با اصرار من او کتی را به اتاق خود خواند و من هم بر حسب وظیفه که آماده کردن و مراقبت از لورنس بود، در اتاق حضور داشتم. لورنس ابتدا جریان جراحی را برای کتی شرح داد و سپس گفت: «اسکی اینکه بالاخره از دست من راحت می‌شوی!» کتی درحالی که بغض گلویش را می‌نقشید: پاسخ داد: «الحق نباش، من همین‌جا منتظرت می‌مانم تا تو از اتاق عمل بیرون بیایی. فقط باید به من قول بدهی که پیش من برگردی؛ چرا که من بدون تو از این بیمارستان خارج نخواهم شد.»

این گفته‌ها که از اعماق دل کتی برخاسته بود، روی لورنس اثری عجیب داشت، او روحیه‌ای عجیب گرفته بود و من احساس کردم اگر عاملی بتواند به لورنس کمک کند، همین روحیه است.

تجربین

من به خود گفتم که قلب لورنس برای تپیدن احتیاج به یک تحرک و انگیزه داشت و این انگیزه را یافته بود؛ اما با این همه چندان خوش‌بین نبودم. به هرحال ۲۴ ساعت بعد لورنس عمل جراحی سرنوشت‌ساز و هفت ساعته خود را آغاز کرد. در تمام طول جراحی من شاهد کتی بودم که نشسته بود و گرچه می‌کوشید خود را آرام نشان دهد، اما آنقدر با ناخوابش به کف دستش فشار آورده بود که زخمی شده بود. پس از هفت ساعت لورنس را با تخت چرخدار از اتاق عمل خارج ساخته و دکتر جونز درحالی که خیس عرق بود و دهان‌بند مخصوص را از جلوی صورتش برمی‌داشت، به من گفت که هنوز تا چند ساعت دیگر که او به هوش آید، خطر مرگ بسیار جدی است. لورنس را در اتاق Recovery (پس از عمل) قرار دادند و کتی همانجا در برابرش نشست و به چهره او خیره شد.

من که متوجه خطر به هوش نیامدن لورنس شده بودم، از کتی خواستم تا کلامی را در گوش او نجوای کند. شاید در به هوش آمدن او مؤثر باشد. هرچند دقیقه کتی با گونه‌هایی که از اشک خیس بود، کلاماتی می‌گفت و من به خود می‌گفتم: «ای کاش حوصله داشتم و این کلمات را یادداشت می‌کردم.» چرا که احساس می‌کردم عاشقانه‌ترین و زیباترین کلمات از دهان کتی خارج می‌شود. یکی از جملات کتی این بود: «بیک قلب، منتظر قلب توست، یا به نزد آن بازگرد و یا او را هم با خود به هر کجا می‌روی ببر.» پس از اینکه در حدود سه ساعت از پایان عمل جراحی لورنس گذشت، من صدای ناله ضعیفی شنیدم و متعجب آن لورنس فقط چشمانش را باز کرد و آنها را به کتی دوخت. آنگاه لبخندی ضعیف بر لب آورد و با تمام قوایی که در خود داشت و برابر با ناله ضعیفی می‌شد، گفت: «شنیدم!»



خودت را گول زده بودی

از: راشین مختاری



از اتاق منشی دادگاه بیرون می‌آیی. خسته‌ای. گرفته و دلخور. دلت می‌خواهد روی سر همه عالم و آدم داد بکشی. این هم شده برای تو مثل یک بازی. هر روز می‌آیی، منتظر می‌مانی، بعد خسته بروی گری خانه. پیغام گیر تلفن را روشن می‌کنی. با یک عذرخواهی کوچک موضوع را برایت توضیح می‌دهد. بهانه‌هایش آنقدر قرص و محکم هستند که در دل او را می‌بخشی. شاید هم به این خاطر است که صدایش را برای بار دیگر می‌شنوی. صدای خشن‌داری که همه می‌گفتند باب آواز خواندن است. هر چند که می‌دانستی به خاطر روزی دو پاکت سیگار کشیدن صدایش اینطور شده اما باز او را می‌بخشی. چیزی نوی صدایش است که بزرگترین گناه‌هایش را، هم می‌بخشی و هم فراموش می‌کنی.

امروز هم مثل روزهای دیگر، هنوز نیامده خیلی وقت بود که حرف‌هایتان را زده بروید. نه بحث و نه جنگ و دعوا. هر دو مثل دو آدم عاقل و بالغ فکر کردید و تصمیم گرفتید. طلاق راحل مناسبی بود. اما تو خودت را گول زده بودی مثل همیشه. دلت می‌خواست با یک کلمه محبت آمیز همه چیز را حفظ کنی. باز بروید زیر یک سقف زندگی کنید، اما دلایل منطقی است و محکم آنقدر محکم که جایی برای یک خواهش کوچک هم نمی‌گذاشت. تسلیم یایدها و نباید‌هایت شد. چندان‌تر را برداشت و رفت. مثل یک بچه سربه‌راه اما او که سربه‌راه نبود! چطور اینقدر رام شد. نه بذله‌گویی کرد و نه حتی مثل پسر بچه‌ها بهانه اسباب‌بازی‌هایش را گرفت. نه کتابی یا خود برد و نه سه‌تارش را. خودش بود با یک چمدان نو و تمیز. هیچ وقت فرصت پیدا نکرده بودید مسافرت بروید. چمدان را برای سفر به دور ایران خریدی. اما هیچ استفاده‌ای از آن نکردی. حالا او چمدان را پر کرد از لباسهای نو و کپنه‌اش رفت. الان که پشت در دادگاه منتظرش هستی شاید یادت رفته باشد که آن روز نفس عمیقی کشیدی و احساس راحتی کردی. شروع به تمیز کردن خانه کردی. خیالت راحت بود که دیگر کسی نمی‌آید همه چیز را بهم بریزد. کتابها سر جایشان. لباسها توی کتجه فنجانهای خالی و نیمه خالی چای زیر ظرفشویی و... به شب نگشاید همه چیز تمیز و مرتب شد. بعد خسته خوابیدی.

از آن شب تا حالا انتظار لحظه آخر را می‌کنی به خواهرت. گفتی. مثل محکومی هستی که انتظار چوبه‌دار را می‌کنی. اما نمی‌دانی چرا روز اعدام نمی‌رسد.

به ساعت نگاه کردی. عقربه‌ها انگار تکان نخورده بودند. اما نیمی از روزهای عمر تو از ذهنت گذشته بود. بروی سیگار می‌پیچد توی سالن و تو یادت می‌آید که خانه همیشه بروی سیگار می‌داد. غر می‌زدی. دعوا

می‌کردی اما سیگار را نمی‌توانستی از او بگیری. بدمونسی پیدا کرده بود. سیگار پشت سیگار. از وقتی اخراجش کرده بودند وضع بدتر هم شده بود. توی خانه می‌ماند و جز سیگار کشیدن کاری نداشت. مثل بچه‌ها انگار یا خودش سر جنگ داشت. جنگ او یا خودش از همان روزی شروع شد که تو گفتی یک «جو» مسوولیت سرش می‌شود. حق داشتی. سه ماه بیگار شده بود و حتی دنبال کار هم نرفته بود. می‌گفت از حسابداری خسته شده‌ام. باید دنبال کار پرتحرک‌تری باشم. کاش همان موقع برایش حساب دودوتا چهارتا می‌کردی و

بهش می‌گفتی هیچ کاری را جز حسابداری بلد نیست و باید سراغ همان بیرو، اما نکردی. تقصیر خودت بود. برای همین است که این روزها نمی‌توانی آرام بگیری. حتی در تقاضانامه طلاق هم نوشتی که هر دو مقصر بودیم.

سرت را تکان می‌دهی. آه می‌کنی. دست‌هایت را مشت می‌کنی. اما باز آرام نمی‌گیری. نمی‌دانی دلت می‌خواهد بیاید یا نه. با نیامدنش یک روز دیگر هم علاف شده‌ای و با آمدنش همه چیز تمام می‌شود... دلواپس لحظه آخر هستی. مگر می‌توانی دیگر دوستش نداشته باشی؟ یا به او فکر نکنی؟ اما اگر آن ورق در شناسنامه‌ات پر شود. دیگر مجبوری دوستش نداشته باشی. آن روز آخر بالاخره داد زدی و گفتی که دیگر از همه چیز خسته شده‌ای. از بیکاری‌اش از اینکه عصرها می‌رفت توی کوچه و مثل بچه‌ها فوتبال بازی می‌کرد. از اینکه اجاره خانه پدری را می‌گرفتید و می‌خوردید. از بی‌توجهی‌های خودت. از صبوری او و... آنقدر گفتی و گفتی که ناتمام ماند و او با چمدانش رفت. به انتهای راهرو نگاه می‌کنی. مردی با قد و قامت او می‌آید. دوبه شک هستی. نزدیکتر که می‌آید می‌بینی مسن‌تر از اوست. تو و او سن و سالی نداشتید. هر دو بیست‌ساله بودید که عروسی کردید. یک خواستگاری ساده و یک بله ساده‌تر. آن موقع کار داشت. مهربانی داشت. عشق داشت و... و حالا فکر می‌کنی شاید همه را تو از او گرفتی. ایراز صحبت کردن را بلد نبودی. او هم فراموش کرد. گل می‌خرد و تو یادت می‌رفت که گل را در ظرف آب بگذاری. نامه‌های عاشقانه می‌نوشت و تو آنقدر مشغول پخت و پز بودی که یادت می‌رفت آن را بخوانی. کار داشت. یک کار درست و معقول. تو از دیر آمدن و بی‌وقت رفتن‌هایش می‌نالیدی. مرخصی

می‌گرفت که به تو برسند. تو اما سراغ کارهای عقب‌افتاده‌ات می‌رفتی...

کارنامه زندگی‌ات خاکستری است. گاه تو سیاه بودی و گاه او... از کارش دل زده شد. عاشقی را کم کرد و پادش رفت که به عنوان یک زن احساس مادر شدن داری. از بچه‌دار شدن تو بیزار بود. شاید می‌ترسید تو را از دست بدهد. این صدای عشق پنهانش بود و تو احساس را حسادت گذاشتی. بعد هم شد. نداشتن احساس مسوولیت و در آخر احساس را گذاشتی تنهایی و بی‌قیدی...

خرد شد. پا به پای تو. نگذاشتی تعلیم سه‌تار را شروع کند. شاگرد خصوصی بگیرد. گفتی این کار نمی‌شود. خواست مغازه‌ای بزند و ساز بفروشد. گفتی همیشه از داشتن شوهر کاسب بیزار بودی. او شاید خیلی چیزهای دیگر هم گفته باشد که تو نشنیدی. حالا اما نه دلت می‌خواهد که یکبار دیگر فرصتی زنده شود. با شاخه گلی بیاید. یا نامه عاشقانه‌ای برایت بنویسد و تو آن را هزار بار بخوانی. ساعت نیمه‌های ظهر را نشان می‌دهد. خوشحالی و همین‌طور ناراحت.

منشی می‌گوید که شاید هیچ وقت نیاید. می‌تونی خودت تقاضای طلاق بکنی. اما حاضر نمی‌شوی تشکیل پرونده بدهی. توی دلت می‌گویی که قوارتان این بوده. باید باهم تقاضای طلاق بدهید. حالا او نیست. پس موضوع منتفی است. فکر می‌کنی به خانه که بروی شاید دوباره صدایش را بشنوی. اما نه این بار دوست داری خودت برایش پیغام بگذاری.

«چقدر خوشحال شدم که امروز به دادگاه نیامدی. امشب می‌خواهم خورش بادمجان با غوره درست کنم. بدون تو مزه ندارد...»



شوکت در خواب

من الهام موسوی ۱۲ ساله و دانش آموز دوره راهنمایی تبریز هستم. چندی پیش خواب دیدم اودر خواب حدود ۲۰ سال داشتم که با دوستانم قرار رفتن به استخر را گذاشتیم و حتی دوستانم به دنبال آمدند به آنها گفتم که «کاری برابم پیش آمده. شما بروید و من پس از انجام کارم به شما می‌پیوندم.» پس از ۲۵ دقیقه من هم راهی استخر شدم و درها همه باز بود و من اثری از دوستانم ندیدم و بعد به طرف استخر رفتم و چشمم که به استخر افتاد با منظره تکان‌دهنده‌ای مواجه شدم و دیدم هر شش دوستم که همه شنا بلد بودند در آب غرق شده‌اند، ترس وجودم را فراگرفت و درحال فرار از استخر بودم که یکباره از خواب پریدم.

تحلیل عاطفه فراوان

نگران نباشید، خواب مردن دوستان خبر از عاطفه شدید شما نسبت به یک یا چند تن از آنها می‌دهد. از آنجا که عاطفه در موارد احساسی به نگرانی هم تبدیل می‌شود. درواقع شما در ناخودآگاه ضمن علاقه‌ای که به دوستان خود دارید، نگران یک یا چند تن از آنان می‌باشید.

خواب شما یک مساله مهم دیگر را نیز بازگو می‌کند و آن احساسی عمل کردن شما در موارد مختلف است. چرا که خوابتان عامل منطقی را در خود ندارد و خلاصه منطقی به معنای احساسی عمل کردن است. این احساسی بودن بیش از حد سبب می‌شود تا در بسیاری از موارد بی‌جهت ناراحت و نگران بشوید و واکنشی شدیدتر از آنچه که باید، نشان دهید.

اکنون که فقط ۱۲ سال دارید، باید بکوشید تا منطقی‌تر و آرام‌تر به مسائل مختلف بنگرید تا زمانی که به سنین بالاتر راه می‌یابید. خود را در برابر حوادث و اتفاقات مختلف از نظر روحی و روانی بیمه کنید. در این میان افزایش اعتماد به نفس خود باعث شجاعت شما در برابر مسائل مختلف خواهد شد. بنابراین نگران نباشید، ما بعضاً خواب مرگ عزیزان خود را تجربه می‌کنیم که به معنای علاقه و افری است که نسبت به آنها داریم و این در خواب به صورت ترس و واکنش نمایش داده می‌شود و علاوه بر اینها شما باید کمی در رفتار احساسی خود تغییر دهید و منطقی‌تر و آرام‌تر باشید.

خواب با واقعیت؟

خواب دیدم که در خانه سالمندان هستم و دارم با آنها صحبت می‌کنم و خودم با اینکه چوالم، در خانه سالمندان حضور داشتم. و اما سؤالی که دارم: انسان وقتی مکان یا کسی را در خواب تجربه می‌کند، آیا بعداً در عالم واقعیت نیز دقیقاً همان را تجربه می‌کند؟ آیا شما به این حقیقت اعتقاد دارید؟

لیلا کاظمی، ۲۰ ساله از خراسان

تحلیل خواب و انگیزه

خواب شما در مورد خانه سالمندان از قلب پرعظمت و مهربان شما خبر می‌دهد. ضمن آنکه اخیراً شاید با مواردی همراه بوده‌اید که بزرگترهای شما نقش‌های اساسی در آن ایفا کرده‌اند. این امکان هم وجود دارد که در آینده به دنبال امری خبر باشید و مشارکت یا اجازه بزرگترهایتان را ایدر، مادر، خاله، دایی، عمه و عمو فرقی نمی‌کند! می‌جویند. درواقع در ذهن شما زمینه‌ای وجود دارد که در آن بزرگترها به نوعی دخالت دارند و این زمینه باعث شده که در خواب بخش ناخودآگاه فعال شود و شما را در شرایط مصاحبه یا سالمندان در خانه سالمندان قرار داده است.

از نظر تحلیل روان‌شناختی هم این یک امر نیکوست که شما به مشارکت بزرگترها اهمیت می‌دهید. ضمن آنکه ادب و احترام نسبت به آنها نشان می‌دهد، اما باید به صراحت و راحتی بتوانید مقاصد خود را با آنها یا درواقع بزرگترهای خود درمیان بگذارید. این ارتباط با بزرگترهاست که در ذهن باعث ایجاد ارتباط میان بخش ناخودآگاه با شما شده است.

و اما در مورد سؤالتان باید بگویم که خواب خود یک تحریک انگیزشی نیز

می‌باشد. یعنی در بسیاری از موارد انسان خوابی را که تجربه می‌کند.

ناخودآگاه برای تحقق یافتن آن زمینه مساعد را نیز فراهم می‌کند و از آنجا که این امر ناخودآگاه صورت می‌گیرد، آنگاه شخص احساس می‌کند که خوابش دقیقاً واقعیت یافته است. درحالی که چنین نیست و این تحریکی است که ذهن بر اثر تجربه‌ای که در خواب داشته‌ایم. در ما ایجاد می‌کند تا جستجوگر باشیم و اجزای خواب را تحقق بخشیم. همین اصل است که اهمیت خواب و رؤیا را نشان می‌دهد و تاثیر آن را بر زندگی ما به وضوح تحلیل می‌کند.

اگر خوب دقت کنید، لحظاتی را به یاد می‌آورید که ناگهان گویی یک شخص یا یک حالت یا یک مکان و شرایطی را دقیقاً پیشتر تجربه کرده‌اید. اما نمی‌توانید به یاد آورید که چه زمانی و کی این امر را تجربه کرده‌اید. غافل از اینکه این را به صورت خواب دیده بودید. اما از آنجا که در بخش ناخودآگاه ذهن شما بوده، هیچ‌گاه نمی‌تواند دقیقاً آن را به یاد آورید.

جراحان و تالار تشریح

در یک خواب نیمروزی دیدم که وارد محلی شده‌ام که دیواری سفید مانند سردخانه محل نگهداری اجساد بود. روبرویم اتاقی قرار داشت که در بیرون آن دو زن ایستاده بودند و داخل اتاق سه مرد با لباس و ماسک جراحی نشسته بودند... سه جسد در آنجا قرار داشت و دو تن از سفیدپوشان درحالی که نکه گوشتی از اجساد به دست داشتند، آن را در برابر من تکان می‌دادند و مرا صدا می‌کردند... ضمناً اگر شخصی در خواب ببیند که با زحمت فراوان از کوهی بالا می‌رود و سرانجام بر قله آن کوه می‌ایستد چه معنایی دارد؟

ارکیده کامیو، ۱۵ ساله

تحلیل

خواب نیمروزی به علت تفاوت سبک‌ها (چرخه) با خواب شب تفاوت‌های عمده دارد. در خواب شبانه انسان در هر چرخه ۹۰ دقیقه‌ای از سبک‌تر به خواب عمیق‌تر می‌رود و این چرخه تکرار می‌شود. در صورتی که خواب نیمروزی که معمولاً از ۵۰ دقیقه تجارز نمی‌کند. دارای سبک‌های کوتاه‌تری است و ارتباط انسان با عالم واقع بسیار قوی‌تر است. بنابراین از آنجا که خوابی را که شرحش را فرستاده‌اید در نیمروز اتفاق افتاده شرایط آن از نظر ارتباط با بخش ناخودآگاه و همچنین تطبیق آن با اصول روان‌شناختی بسیار به واقعیت نزدیکتر است. یعنی اینکه شما احتمالاً فیلم سینمایی تماشا کرده‌اید و یا کتابی خوانده‌اید که عوامل ذکر شده را در آن تجربه کرده بودید. به هرحال باید یک واقعیت در زندگی شما به آن ربط داشته باشد. وگرنه خواب نیمروزی به قدری سبک است که نمی‌توان آن را با معانی خوابهای شبانه با چرخه‌های درازمدت آن مقایسه کرد. عمیق‌ترین وجه خواب نیمروزی در شرایط عادی ۲۵ درصد است. درحالی که عمیق‌ترین خواب شبانه ۹۰ درصد است و این تفاوت بسیاری را نشان می‌دهد. به هرحال خواب شما می‌تواند این را تلقی کند که ممکن است برای یک یا چند نفر تلخوری ایجاد کرده‌اید و خود نمی‌دانید و بهتر است تا برای التیام دل آنها اقدام کنید.

در مورد خواب کوه هم باید حرکت به سوی بلند و یا اصولاً بال و پر گرفتن و درحال پرواز بودن از خوابهای نیکوست که به نوبت تحقق باقی اهداف انسان را می‌دهد. حرکت سربالایی به وضوح اهداف بلندپروازانه و مشکل است، اما زحمت و کوششی که به کار برده می‌شود و سپس دسترسی به قله می‌تواند امیدوارانه شمارا برای دسترسی به اهدافتان تشویق کند. به نظر می‌رسد که شما بسیار پرشور و باتحرک هستید و این امر هم به شما کمک می‌کند تا برای رسیدن به اهدافتان به ویژه مشکل ترها، با اشکال چندانی مواجه نشوید.

دکتر بهمن بهروزی

کوه‌نما

زنی ۵۰ ساله هستم شوهرم را در جوانی از دست دادم و سه فرزندم را با نداری و کار کردن در خانه‌های مردم بزرگ کردم. اکنون پسر بزرگم بر اثر فشارهای روحی و فقر و بیکاری دچار بیماری روانی شده و من مانده‌ام با خرج سنگین زندگی و دختر عقد کرده‌ای که جهیزیه می‌خواهد و مرتب مراسم عروسی‌شان را عقب می‌اندازم و هزینه بیمارستان پسرم چه کنم.

نشانی ایشان در دفتر مجله موجود است. هموطنان نیکوکاری که مایلند به ایشان یاری کنند. لطفاً با شماره ۰۲۹۹۹۲۲۰۴ و ۲۲۲۶۲۲۶ تماس بگیرید.



ایدز همه را تهدید می‌کند

گزارش سیداحمد شهبانی
عکس‌ها: مجید شادمان‌نژاد
تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵



هستند... در هر ۱۱ ثانیه یک نفر به این تعداد افزوده می‌شود... در هر شش ثانیه دفتر زندگی یک نفر از مبتلایان به این بیماری بسته می‌شود و...»
پس براساس این آمار می‌شود برای شما نوشت در هر دقیقه شش نفر، هر ساعت ۳۵۰ نفر و هر سال سه میلیون نفر به قربانیان ایدز که سن آنها بین ۲۰ تا ۴۹ سال است، افزوده می‌شود و براساس آمار رسمی تا ابتدای تیرماه امسال تعداد سه هزار و ۹۱۲ مورد ابتلا به ویروس «HIV» در کشور ما گزارش شده که متأسفانه برخلاف این آمار، گزارشهای غیررسمی تعداد مبتلایان این بیماری در ایران را تا ۲۱ هزار نفر و حتی ۷۰ هزار نفر نیز تخمین می‌زنند و...»

نشان بی‌توجهی مسؤولان

صدای قدمهای دکتر مرا به خود می‌آورد و چند لحظه بعد خانمی حدود ۳۰ ساله در مقابلم می‌نشیند و ضمن اعلام اینکه پانزده دقیقه بیشتر وقت ندارد، می‌گوید: «مردم ما حتی از شنیدن نام این بیماری ترس دارند و یکی از مهمترین دلایل آن نداشتن علاج قطعی و راه ابتلای این بیماری (مقاربتی بودن) است... علاوه بر اینها مردم با بیمارانی که دچار ایدز هستند معاشرت نمی‌کنند... و بیماران دیگر حاضر در بیمارستان هم حضور بیماران ایدزی را در تخت‌های کناری خود نمی‌پذیرند... و تمام این مشکلات به اطلاع‌رسانی غلط برمی‌گردد و رسانه‌ها در این میان نقش مهمی می‌توانند داشته باشند، یا این حال وقتی برنامه‌ای با حضور پزشکان متخصص و بر محور ایدز در ساعت یک باامداد از تلویزیون پخش می‌شود، این نشان بی‌توجهی و سلب اهمیت از موضوع است... ما باید بدانیم که اگر ایدز را مهار نکنیم، ۷۰ میلیون نفر طی ۲۰ سال آینده قربانی این بیماری خواهند شد... و بنای اعتقاد محققان آن چیزی که جوامع آسیایی را بیشتر تهدید می‌کند مسکوئ نگ داشتن و پنهان کردن این موضوع به دلیل مسائل فرهنگی و مذهبی است... ولی ما باید بدانیم که ایدز یک انگ نیست، یک بیماری است، درست مثل هیپاتیت، وبا و... متأسفانه هنوز هم در کشور ما هیچ تشکلی برای حمایت از بیماران ایدزی وجود ندارد.» و...

پانزده دقیقه تمام شد!

طبقه دوم مختص مردان ایدزی و طبقه سوم برای زنان اختصاص یافته است «این آخرین جمله‌ای بود که مدیر بخش عفونی عنوان کرد و پس از گفتن یک جمله امیدبخش مینی بر اینکه «نگران نباشید به این سادگیها ایدز به کسی منتقل نمی‌شود!» ما را به همراه مردی چاق و سفیدپوش راهی طبقه دوم کرد. اما قدم گذاشتن

حرف ما را باور کنید!

جالب است در کشور ما وقتی می‌خواهی بیماران ایدزی را ملاقات کنی باید کلی در نوبت بشینی، نامنگاری کنی و تلفن بزنی، اما وقتی همه با حضور شما در میان این بیماران موافقت می‌کنند، تازه ترس در وجودت می‌نشیند که در این بخش چه خبر است! نکند در راه تهیه همین گزارش مبتلا به ایدز شوم، نکند یک‌دفعه یکی از بیماران با سرنگ خون‌آلود به من حمله کند، نکند یکی عطسه کند! آنوقت آزمایش ایدز ما مثبت جواب بدهد! و از تمام این حرفها گذشته اگر هم چنین اتفاقی بیفتد فردا ما به هر کسی بگوییم، «رفتیم گزارش بگیریم مبتلا شدیم!» باور می‌کند؟ اصلاً خود شما تا بحال شنیده‌ای که کسی در حین تهیه گزارش ایدز گرفته باشد؟! ما که نشنیده‌ایم، چطور انتظار داریم که شما حرف ما را باور کنید؟ پس بهتر است که نرویم، اما اگر نرویم شما چطور باخیر شوید که بیماران ایدزی در کشور ما در چه وضعیتی قرار ناورند؟ به همین دلیل این بار هم مانند بقیه موارد به‌خاطر شما پیشقدم می‌شویم و خطر را به جان می‌خوریم و انتظار داریم، اگر خدای نکرده فردا اتفاقی برای ما افتاد شما هم باور کنید!

در دل خطر!

بالاخره هرطور هست پا به یکی از بزرگترین بیمارستانهای می‌گذارم و سراغ بخش عفونی را می‌گیرم و در مقابل تابلوی رنگ و روخته «بخش عفونی» ورود اطفال متوقف می‌شوم! اما برای گفت‌وگو با مدیر بخش عفونی باید چند لحظه‌ای منتظر بنشینم روی میز مجله‌ای با جلد قهوه‌ای و به زبان انگلیسی توجهم را جلب می‌کند و در لابه‌لای مطالبش می‌یابم «براساس آمار سازمان بهداشت جهانی، هم‌اکنون بیش از چهار میلیون نفر از مردم جهان آلوده به ویروس ایدز



بر ۲۷ پله سنگی که کم شدن هر کدامش بوی تند دارو را در ریه‌های انسان قشرده‌تر می‌کند کار ساده‌ای نیست، ولی اگر بدانی بعد از پشت سر گذاشتن این پله‌ها وارد سالتی خاکستری رنگ می‌شوی که در آنجا ۱۲ در باز با عنوانهای تزریقات، حمام، اتاق تست، عمومی، اتاق ایزوله و... در انتظار تو هستند و تو باید در آخر سالن، آخرین اتاق، روی آخرین تخت فردی دچار بیماری سیاه را ببینی، دیگر قدم زدن روی پله‌های سنگی برایت لذت بخش نمی‌شود.

اگر ایدز را مهار نشود، ۷۰ میلیون نفر در جهان طی ۲۰ سال آینده قربانی این بیماری خواهند شد!

حالا دیگر مدتی است که پام به اتاق ایزوله (اتاق بیماران ایدزی) رسیده، در دیوار این اتاق هم مثل بقیه اتاقهای بیمارستان، تاگلو سنگ شده و پرده‌ای که سالها پیش رنگ سبز زیبایی داشته از سقف آویزان است و در کنار تمام اینها یک کمد قرار گرفته که مثل تابوت دهانش را باز کرده تا خالی بودنش (از کمپوت و آبمیوه) را فریاد بزند. در این اتاق دو تخت با فاصله یک متر از هم قرار گرفته‌اند و روی یکی از آنها مردی با ریشی بلند که به زردی و چرکی می‌زند، زنجیری به پا، با بلوز و شلواری سبزرنگ خوابیده و شیلنگی که به یک دستش وصل

اینجا دیگر از جنگ برای زندگی خبری نیست، فقط تو مانده‌ای و بیماری که هنوز شناسنامه‌اش برای آدمها رو نشده



او به من چشم می‌بزند و پاسخ را فراموش می‌کند و وقتی دوباره سؤال را تکرار می‌کنم، فقط نام «اردبیل» را به زبان می‌آورد و با این پاسخها می‌شود دریافت که او هم مثل هزاران مسافر این تونل مرگ از اتفاقی که برایش افتاده بی‌خبر است.

ایدری‌ها کم لطفی می‌کنند!

اما از اینجا به بعد دیگر ایستادن در آن اتاق برایم سخت است. انگار دیوارها لحظه به لحظه به هم نزدیکتر می‌شوند و سقف هر ثانیه چند سانتی‌متر پایین‌تر می‌آید. دیدن دوباره این صحنه‌ها برایم سخت شده و احساس می‌کنم تا مغز استخوانم تیر می‌کشد. اینجا دیگر از جنگ برای زندگی خبری نیست. فقط تو مانده‌ای و بیماری که هنوز شناسنامه‌اش برای آدمها رو نشده.

در این بیمارستان فقط همین دو تخت به مردان مبتلا به این اختصاص داده شده تخت‌هایی که خیلی زود خالی می‌شوند تا مسافران بعدی برحسب یک اتفاق یا افزایش شدت بیماری از راه برسد و مسافران زن بیمارستان هم از مصاحبه دوری می‌کنند و علت هم به خوبی روشن است.

من هم سعی می‌کنم از همان سالن و همان پله‌ها راه خروج را پیدا کنم و وقتی از سالن بیرون می‌آیم از جلور در تا انتهای سالن صحنه‌هایی را می‌بینم که بازگو کردنش کارساده‌ای نیست. دیدن بیماری که دچار آرسه کبدی شده، دیدن بیماران هپاتیته و تحمل کردن نگاه اطرافیان به خاطر نداشتن ماسک!

در راهرو با یکی از پرستاران برخورد می‌کنم و او از مشکلات این بخش می‌گوید. از اینکه گاهی بیماران برای قرار از زندان یا سرنگ آلوده به پرستاران حمله‌ور می‌شوند و از اینکه این بخش با کمبودهای بسیاری روبرو است.

او می‌گوید چند وقت پیش زنی آبروسند در بخش بیماران ایدزی بستری بود و هر لحظه به دلیل مبتلا شدن به این بیماری به خودش ناسزا می‌گفت. او یک شب که می‌خواست از تلفن عمومی استفاده کند در هنگام برداشتن سکه از درجه پایین تلفن، انگشتش با یک تیغ آلوده که به نحو ماهرانه‌ای برای آلوده کردن دیگران در آنجا قرار داده شده بود برخورد می‌کند و همین خراش جزئی آغازی می‌شود برای یک بیماری «بدنام‌کننده»!

پلک‌هایش روی هم می‌روند و من سعی می‌کنم هرچه را که می‌بینم بنویسم. روی کتف سمع چپ او مقدار زیادی خون از محل تزییق سرم شب قبلی بیرون ریخته، کنار دستش چند حبه قند روی تخت ولو است و در طرف راستش یک قوطی کمپوت خالی که کاربرد لیوان را دارد افتاده ای قدرت خوردن صبحانه‌اش را که شامل شیر و تخم‌مرغ و نان است ندارد و من هنوز به او چشم دوخته‌ام که بیمار دوم از در وارد می‌شود.

مشق اردبیل!

او فردی ۳۷ ساله است، لاغر و قدبلند و به آرامی روی تخت خود می‌نشیند، نام او را می‌پرسم و سؤال و جوابها آغاز می‌شود.

- ☐ علی آقا چند سال داری؟
- ۳۷ سال.
- ☐ بیماری تو چیه؟
- مدتی بود که پاهام باد می‌کرد و درد داشتم و سرفه می‌کردم، تا اینکه از پنج روز پیش در بیمارستان بستری شدم.
- ☐ با کی زندگی می‌کردی؟
- با پدر و مادرم!
- ☐ از دواج نکردی؟
- زخم طلاق گرفته.
- ☐ چرا؟
- اعتیاد!
- ☐ کجایی هستی؟
- اردبیل.
- ☐ دکتر نگفت کی خوب می‌شی؟
- به خانواده‌ام گفته چهار هفته باید بستری باشم.
- ☐ از وضعیت بیمارستان راضی هستی؟
- بد نیست.
- ☐ برای تزییق از سرنگ مشترک استفاده می‌کردی؟
- نه من همیشه تنهایی این کار رو می‌کردم، همیشه سرنگ مال خودم بود.
- ☐ چند سال تزییق می‌کردی؟
- یکسال.
- ☐ دوست داشتی الان کجا باشی؟
- اردبیل.
- ☐ بزد گزینی آرزویت چیه؟
- آرزو دارم...

است. مایعی زردرنگ را قطره قطره به رگهای رنجورش می‌رساند.

بیرون این در هم دوسریز آماده‌باش کامل داده‌اند تا بیماری که قدرت ندارد گردش را برگرداند. فرار نکند!

ایدر و گریه!

من در میان خیل پرستاران ماسک به صورت بدون ماسک نزدیک تخت او می‌شوم و او به خیال اینکه کسی به ملاقاتش آمده چشم باز می‌کند و من شرمنده از دست خالی آمدم می‌پرسم:

- ☐ پدرجان چند سال داری؟
- ۴۴ سال.
- ☐ به چه جرمی زندانی هستی؟
- همراه داشتم مواد!!
- ☐ چند سال باید حبس بکشی؟
- ۱۴ سال!
- ☐ حالا اینجا چه کار می‌کنی؟
- مریض شدم!
- ☐ چند وقته که به ایدز مبتلا شدی؟
- (او ناگهان با شنیدن این حرف از جا می‌پرد)
- چی گفتی ایدز دارم؟!!
- ☐ (او من که تازه فهمیده‌ام او از بیماری‌اش بی‌خبر است، می‌پرسم) نه پدرجان اشتباه شنیدی، پرسیدم اینجا چه کار می‌کنی؟
- (او درحالی که چشمانش پر از اشک است، دوباره می‌پرسد) ترو خدا اگه ایدز دارم بگو!
- ☐ من که دکتر نیستم بدونم شما چه بیماری داری.
- من فقط اوادم حالت رو ببرسم.
- (با شک و تردید نسبت به حرفهای من پاسخ می‌دهد) می‌گن درجه قلیم مشکل داره!
- ☐ اهل کجایی؟
- کرمانشاه.
- ☐ چندروزه که به اینجا منتقل شدی؟
- ۱۵ روز! دکتر گفته بدنم پروتئین کم داره.
- ☐ دکتر نگفت کی مرخص می‌شی؟
- ۲۰ روز دیگه!!
- او دیگر قدرت پاسخ گفتن سؤالهای بعدی را ندارد.



این مرد باید «البرز» را سوراخ کند!



گفتگو از: سید شیده لالمی - سید داوود علوی

عکس: مجید شادمان نژاد

از حدود ۶۰۰۰ نیرویی که باید به طور دائم در پروژه کار کنند ۴۰۰ نفر چینی هستند.

قبل از گفتگو

شاید دو سال ۷۲ زمانی که زمزمه‌های احداث آزاد راه تهران - شمال دهان به دهان می‌گشت و بازار اخبار رسمی و غیررسمی در مورد این طرح داغ بود. هیچ‌کس فکر نمی‌کرد کلنگ اجرای این پروژه اواسط سال ۸۱ به زمین بخورد. مخالفت‌های گسترده کارشناسان محیط زیست و روزنامه‌نگاران، بحث عبور از جنگل‌ها و تخریب محیط زیست کهنه شده است و پروژه آزادراه تهران - شمال تغییرات بسیاری به خود دیده است. به هرحال بیش از هفت سال از آن روزها می‌گذرد و آزادراه تهران - شمال هنوز هم راه دشواری تا رسیدن به روزهای بهره‌برداری در پیش دارد. اما در میان تمام ابهاماتی که در مورد این پروژه وجود دارد کسی که باید خود را پاسخگوی تمام مسائل و مشکلات مطرح شده بداند، مهندس مصطفی میری، مدیرعامل شرکت آزادراه تهران - شمال است.

وی که از آغاز تاکنون بار بسیاری از مشکلات و مخالفت‌ها را بر دوش کشیده و از این طرح دفاع کرده است، با اینکه در سالهای اخیر مصاحبه مطبوعاتی نداشته و ترجیح می‌دهد در مورد کار او پس از بهره‌برداری آزادراه قضاوت کنند، ساعتی را در اختیار ما می‌گذارد و سؤالاتی که ما را کوش می‌کند.

■ عده‌ای از کارشناسان معتقدند حجم عظیم خاکی که در عملیات پروژه آزادراه تهران - شمال جابجا می‌شود و حتی بخشی از راه نخلی می‌شود نام‌آلوده نزدیک سد ایوانکسر را از گاز می‌آلودد.

■ ما باید در ارتباط نیستیم، حدود بیست کیلومتر باشد فاصله داریم.

■ اگر این خاکها در تونل‌های منتهی به سد نخله شوند چطور؟ ممکن است این تونل‌ها کیلومترها باشد فاصله داشته باشند، اما در اثر بارندگی، موجب رسوبگذاری می‌شود.

■ با دیوارسازیهایی که کنار سد انجام می‌دهیم

اجازه نمی‌دهیم که این خاکها وارد رودخانه شود. در بازنگری این طرح ما سعی کردیم این مشکل را حل کنیم و میزان خاکهای اضافی را به حداقل برسانیم. یکی از تمهیداتی که در این مسیر در نظر گرفتیم حفاری تونل است؛ اما هنوز هم خاک اضافی داریم که این خاکهای اضافی را در نقاطی که مهندسين مشاور پیشنهاد کرده‌اند و در طرح مطالعات زیست محیطی به تصویب رسیده است. می‌ریزیم.

■ چرا برای احداث آزادراه مسیر تهران - چالوس را انتخاب کرده‌اید؟ مسیر تیر ما مازلان هم می‌توانست مناسب باشد؟

■ در انتخاب یک راه ممکن است که ما گزینه‌های مختلفی داشته باشیم، معمولاً در انتخاب یک راه امکانهایی مختلف را بررسی می‌کنند، مقایسه می‌کنند بهترین گزینه را هرچند که ممکن است مشکلاتی داشته باشد انتخاب می‌کنند. برای عبور از البرز هم از دهه ۵۰

شده است اما این امر به این معنی نیست که هیچ مشکلی ندارد. عبور از البرز به عنوان یکی از مشکل‌ترین نقاط عبوری در جهان مطرح است. ساختار زمین در اینجا ساختار همگونی نیست. در مورد این پروژه مشاورین فرانسوی نظر دادند، مشاورین روسی در تونلهای ما همکاری می‌کنند و همه این حساسیت‌ها به این دلیل است که ما یکبار می‌توانیم از البرز عبور کنیم و در آن یکبار هم باید درست عبور کنیم.

■ آخرین تصمیماتی که برای حفاظت از محیط زیست گرفته‌اید مخصوصی در اطراف این بزرگراه چه بوده است؟

■ ما باند سبزی طرفین آزادراه ایجاد می‌کنیم. چون تقریباً تا بعد از گذراندن ما هیچ پوشش گیاهی در مسیر نداریم. به همین دلیل تصمیم گرفتیم مسیر را سبز کنیم. نکته دوم اینکه ما جاهایی که می‌شد از تونل و پل عبور کنیم این کار را کردیم که با بستر طبیعت مواجه نباشیم. طرفین راه را فنس می‌کشیم که چند دلیل دارد. یکی اینکه ما مانع ورود حیوانات به داخل جاده بشویم. گذرگاه‌هایی را برای عبور حیوانات دیدیم که خطری متوجه آنها و رانندگان نباشد. براساس مصوبه‌ای که مجلس داده است صد متر از طرفین هرگونه ساخت و سازی ممنوع شده است که درخواست ما این بوده است که این رقم به ۵۰۰ متر افزایش پیدا کند. چون اینجا حساسیت‌ها بیشتر است و کاربری اراضی در نقاطی حتی تا یک کیلومتر هم نباید تغییر یابد.

■ چند متر از این بزرگراه با طبیعت تماس دارد؟

■ بستر راه ما ۲۵ متر است یعنی ما حدود ۲۵ تا ۳۰ متر را آسفالت می‌کنیم.

■ قرار بود برای تأمین منابع مالی پروژه شهرکهای در زمین‌های اطراف بزرگراه احداث شود. در این مورد توضیحاتی بفرمایید.

■ قرار نبوده شهرکی ساخته بشود. این موضوع در روزنامه‌ها بد بیان شده است. ساخت آزادراه‌ها در کشور براساس قانونی که وجود دارد باید از محل عوارض عبور، سرمایه‌گذاری بشود. به دلیل اینکه این پروژه هزینه هر کیلومتریش ده برابر هزینه راه‌سازی در منطقه دشت است و اسکان اینکه ما ده برابر عوارض عبور از مردم بگیریم وجود ندارد، بنابراین دولت

عوارض عبور از بزرگراه، برای ۳۲ کیلومتر اول هزار تومان است

و برای ۲۰ کیلومتر آخر ۴۰۰ تومان

تصمیم گرفت حداکثر ۲۰ درصد از محل عوارض عبور تأمین شود و ۷۰ درصد سرمایه‌گذاری از محل منابع غیرنقدی که دولت برای پروژه اختصاص می‌دهد تهیه شود.

آن منابع را اراضی پیش‌بینی کردند. نه در کنار آزادراه کنار این آزادراه زمینی وجود ندارد چون ما با از تونل عبور کنیم یا از کنار کوه و دره این زمینها در تقاطعی مثل شهر جدید پردیس در بومهن، هشتگرد و چیتگر است. منطق اقتصادی حکم می‌کند که این زمین‌ها در جایی باشد که از خدمات شهری استفاده کند. در غیر این صورت اگر زمین در جایی باشد که ما مجبور باشیم آب ببریم یا برق ببریم که هزینه‌های ما بیشتر می‌شود. علاوه بر این آن مقدار زمین‌هایی که

مطالعاتی انجام شده بود که در آن زمان هم چالوس را برای عبور انتخاب کرده بودند. در دهه ۷۰ هم که انتخاب مسیر تهران - شمال بین مهندسان مشاور به مسابقه گذاشته شد. گزینه‌های مختلفی پیشنهاد شد که نهایتاً دو گزینه اصلی تهران - چالوس و تهران - نور مورد مقایسه قرار گرفت و کریدور چالوس به دلایل فنی و اقتصادی انتخاب شد. بلندترین طول تونل در کریدور چالوس پنج کیلومتر است ولی در نور ۱۱ کیلومتر. اینکه ساختار زمین به‌طور نسبی در منطقه چالوس پایدارتر از نور است. محور هراز در حال حاضر به دلیل اینکه به درستی مسیرپایی نشده است با مشکلات ریزش روبرو است و راه بسته می‌شود.

کریدور چالوس به عنوان کریدور بهینه انتخاب

هزینه این پروژه هشتصد میلیارد تومان است روزانه حدود ۱۴ هزار خودرو از این بزرگراه عبور خواهند کرد



بلندترین تونل این بزرگراه پنج کیلومتر است

❑ به روستاییان در جای دیگری زمین داده می‌شود؟
● اگر زمین کسی خریده می‌شود به قیمت روز به آنها پول داده می‌شود و می‌توانند جای دیگری زمین بخرند. این تصمیم برعهده مردم است. چرا که نمی‌شود کسی را اجبار کرد. ولی به مراحل ما که نمی‌توانیم به خاطر یک یا چند روستای یک پروژه ملی را متوقف کنیم.

❑ دولت این زمین‌ها را به نرخ دولتی می‌خرد و این امکان وجود دارد که مردم نتوانند زمینی با امکاناتی که پیش از آن داشتند بخرند و ناگزیر خیل روستاییان بی‌کار راهی شهرها می‌شوند.

● من نمی‌دانم جریانی کار به چه صورتی است. اما کارشناس روی این قیمت‌ها نظر می‌دهد و تا جایی که من دیدم بیش از قیمت‌های مورد معامله می‌پردازند. در ضمن اگر خرید و فروشی هم صورت می‌گیرد باید پیش از انجام طرح باشد. چون پس از آن طبیعی است که قیمت‌ها افزایش پیدا کند. وقتی زمینی فروخته می‌شود باید روز بعد یافته بعد از آن زمین خریداری شود.

❑ در مورد مشکلات ترافیکی و مشکلات احتمالی برای پذیرش مسافران که بعد از اتمام آزادراه در شهرهای ساحلی وجود خواهد داشت چه برنامه‌هایی در نظر دارید؟

● الان مشکلی که داریم ترافیک درواقع موضعی عمل می‌کند. در طول سال توزیع شده نیست. همه مردم سفرشان را می‌گذارند برای دو روز تعطیلی. اگر این امکان باشد که در طول سال سفر انجام بگیرد تا اندازه‌ای از حجم ترافیک کاسته خواهد شد. الان ترافیک روزانه حدود چهار هزار است. اما روزهایی هست که ۲۰ هزار ترافیک داریم و آن روزهای تعطیل است.

در سال بهره‌برداری ما پیش‌بینی کردیم شروع ترافیک حدود ۱۴ هزار ترافیک در روز باشد که ظرفیت این آزادراه تا ۵۰ هزار تا را پوشش می‌دهد. در مورد اقامتگاهها هم برنامه‌هایی داریم و وزارت مسکن در دستور کار خود قرار داده است و کار از دو سال قبل شروع شده که همزمان با زمان بهره‌برداری از آزادراه به نتیجه برسند.

❑ از شما می‌پرسیم.

مخالفت می‌کنند. سرمایه‌گذار کار را متوقف می‌کند. ما هم نمی‌خواهیم کاری بکنیم که خلاف مصلحت کشور باشد. اگر همه به این نتیجه می‌رسیدند که این کار لازم نیست. انجام نمی‌دادیم.

❑ یعنی شما فقط مشکلات مالی داشتید؟

● اصل موضوع منابع بود. اما در این مدتی که زمان داشتیم بیکار ننشستیم با محیط زیست به توافقاتی رسیدیم و روند کار را برای مطالعات زیست محیطی کنت کردیم. در راستای رسیدن به اهداف مشترک بیشتر زمین‌های کشاورزی و اراضی مردم را خریدیم تا اینکه برویم توی جنگل.

❑ در مورد قراردادی که با چینی‌ها بسته‌اید توضیحاتی بفرمایید و اینکه چه قسمتی از آزادراه به آنها واگذار شده است؟

● به دلیل اینکه منابع نقدی دولت در کوتاه‌مدت نمی‌توانست به کمک پروژه بیاورد، راه‌حلی که می‌توانست به نیاز ما پاسخ دهد، منابع خارجی بودند. در مناقصه‌ای که برگزار شد شرایط ما این بود که پروژه ظرف سه سال به بهره‌برداری برسد. از حد اکثر توان داخلی استفاده بشود تا فرصتهای شغلی داخل را ما از دست ندهیم. از حدود شش هزار نیرو که باید به‌طور دائم در پروژه کار کنند، حدود ۵۰۰ نفرشان چینی هستند که بیشتر کار تونلهای بلند و کارشناسی را انجام می‌دهند و قرارداد آنها در مورد ۳۲ کیلومتر اول است. در مورد فاز دو و سه هم تصمیماتی داریم و تا آخر سال آنها را به مزایده می‌گذاریم. چند شرکت از کشورهای مختلف داوطلب بودند که چینی‌ها برنده شدند.

❑ طرح به‌طور کامل کی به بهره‌برداری می‌رسد؟
● پنج سال دیگر کامل به بهره‌برداری می‌رسد. البته دو قسمت اول و آخر راه یعنی ۳۲ کیلومتر اول و ۲۰ کیلومتر آخر سه سال دیگر به‌جایه جلوبس متصل می‌شود.

اگر این پروژه در پنج سال تمام شود، ما یک رکورد جهانی را به ثبت رسانده‌ایم.

❑ قیمت کل پروژه چقدر است؟

● قیمت پروژه به نرخ سال ۷۵ حدود ۱۵۰ میلیارد تومان بوده است. در سال ۸۰ این رقم به ۴۰۰ میلیارد تومان رسیده است و تا پایان پروژه پیش‌بینی می‌شود به ۸۰۰ میلیارد تومان برسد.

❑ در حلال صحیح‌هایی به خرید زمین‌های کشاورزی مردم اشاره کردید. برای اسکان دائمی ساکنان این روستاها و صاحبان این اراضی چه تدابیری اندیشیده شده است؟

● ما مسیر را آزاد نمی‌کنیم. وظیفه آزادسازی راه با وزارت راه و ترابری است. مسیر را می‌خرند و در اختیار ما می‌گذارند. از این زمان به بعد ما کارمان را شروع می‌کنیم. حالا دیگر هر اتفاقی که اینجا می‌افتد تصمیم دولت است.

قرار بود به ما بدهند تا همین نشد و به همین دلیل قرار است دولت ۵۰ درصد هزینه پروژه را به صورت نقدی تامین کند و ۲۰ درصد زمین بدهد.

❑ بعد از اتمام آزادراه تهران، شمال هزینه عوارض عبور را برای هر مسافر چند نفر تخمین می‌زنید؟

● آنچه که الان پیش‌بینی کردیم برای این ۳۲ کیلومتر اول به قیمت ۷۰۰ تومان و به قیمت سه سال بعد حدود هزار تومان است. یا در نظر گرفتن صرفه‌جویی در سوخت و استهلاک مبلغ زیادی نیست. شما فرض کنید مسیری را که دو ساعت طول می‌کشد، اگر در بیست دقیقه طی کنید حاضر نیستید هزار تومان بپردازید؟ البته این هزار تومان برای ۳۲ کیلومتر اول است چون این پروژه چند قسمت دارد.

❑ یعنی برای قسمت‌های بعدی هم مسافران باید دوباره عوارضی بپردازند؟

● آن هم به تناسب هزینه اقتصادی که داشته عوارض محاسبه می‌شود. ممکن است کمتر باشد یا بیشتر. این رقم در ۲۰ کیلومتر آخر ۴۰۰ تومان می‌شود به دلیل آنکه هزینه پروژه آنجا کمتر بوده است.

❑ چرا پروژه مطابق برنامه زمانبندی که برای آن تعیین شده بود پیش نرفته است؟

● به دلیل مشکلاتی که در تامین منابع ما پیش آمد و منابع ملی که پیش‌بینی شده بود، تحقق پیدا نکرد. طبق برنامه زمانبندی شده پیش نرفت. آنچه هم که تا حالا هزینه شده است، منابعی است که ما تا حالا توانسته‌ایم تامین کنیم. حدود ۲۵ میلیارد تومان هزینه کردیم. فرصتی که در بین کار به دست آمد باعث شد تا ما مطالعاتمان را کاملتر کنیم. آخرین طرحی که انتخاب کردیم در سال ۸۰ بود که بیشترین تونل را نسبت به سایر طرحها داشت و نهایی شد.

❑ چند درصد کار پیش رفته است؟

● واقعیت این است که ما به بخشی از کار دست نزنیم. یعنی اصلاً شروع نکرده‌ایم. اما در حال حاضر ۳۲ کیلومتر اول را در اولویت قرار دادیم چون اقل تا

۶۰ کیلومتر راه را نزدیکتر می‌کند. ۲۰ کیلومتر آخر راه شروع کردیم. قسمت وسط مانده که حدود پنج سال زمان می‌برد و تا چند ماه دیگر هم این قسمت را به مناقصه می‌گذاریم. اما اگر این پروژه در عرض پنج سال تمام شود، ما از نظر زمانی یک رکورد در جهان ثبت کردیم.

❑ اگر آغاز پروژه را با مسائل در نظر بگیریم، فراموشی شما صحیح است اما برای مردم ما که این پروژه را از سال ۷۵ می‌شناسند، زمان طولانی به نظر می‌رسد.

● شما باید توجه کنید که ما مشکلات متعددی داشتیم. در شرایطی بودیم که روزنامه‌ها به شدت یا اجرای این پروژه مخالفت می‌کردند، و این اثرش را می‌گذارد. وقتی که یک سرمایه‌گذار می‌خواهد کار کند، باید امنیت داشته باشد. وقتی این امنیت نیست، چطور انتظار سرمایه‌گذاری دارید؟ به محض اینکه روزنامه‌ها

بازتاب

راه مقابله با تهاجم فرهنگی، اتکا به فرهنگ غنی اسلام است

یکی از جوانان مهین اسلامی ما که از ممتازین کنکور سراسری دانشگاههاست، نقش دانشگاهها را در جهت دهی جوانان بسیار مؤثر دانست.

حسین اشتری نژاد که در امتحانات امسال ورودی دانشگاهها و مراکز آموزش عالی موفق به کسب رتبه سیزدهم در رشته ریاضی فیزیک شده، میگوید: گسترش فیزیکی دانشگاهها کارساز نیست و باید امکانات علمی و فرهنگی در ابعاد تحقیقاتی را افزایش داد و استفاده از اساتید مجرب باید در دستور کار مراکز آموزش عالی قرار گیرد. نبود پار علمی در میان دانشجویان از معضلاتی است که جامعه امروز ما به شدت با آن دست به گریبان است.

من معتقدم استعدادهای شناخته نشده زیادی در زمینه های علمی و فرهنگی در کشور وجود دارد و مسؤولان باید زمینه لازم برای رشد این استعدادهای افرام کنند.

اشتری نژاد افزود: برای ارتقای سطح دانش و پیش جوانان، شاخص هایی چون برنامه ریزی صحیح دبیران مجرب کتب علمی و انواع تست ضروری است.

این دانش آموز ممتاز که در آخرین سال تحصیلی خود در مدرسه موفق به کسب معدل ۱۹/۴۲ در رشته ریاضی فیزیک شده، رمز موفقیت خود را توکل به خدا، حمایت خانواده و تلاشهای شبانه روزی خود ذکر کرد.

اشتری نژاد تصریح کرد: من بر کسب دانش توأم و همراه با سازندگی تاکید می کنم. دانش هر فرد باید موجب بالندگی روح وی و سربلندی کشور شود.

بهترین راه مقابله با تهاجم فرهنگی دشمنان اتکا به فرهنگ غنی اسلام و عمل به دستورات دینی است.

چه چیز جامعه ما را رنج می دهد

چاپ نامه های جوانان و رایزنی آنها در مورد امور فرهنگی و مسائل مربوط به آن جای قدردانی دارد. قرار دادن صفحه ای از مجله، برای بازگویی چنین مسائلی، توجه خاص سردبیر را به این مقوله مهم نشان می دهد.

من خود را موظف می دانم از سوی تمام جوانان این مرزوبوم از شما و دیگر دلسوزان تشکر کنم. و اما...

نوشته آقای میانجی باعث شد که شماره های قبلی مجله اطلاعات هفتگی را ورق بزنم و با دقت بیشتری مطالب چاپ شده از قلم ایشان را مطالعه کنم.

باید بگویم ما تقریباً همه یک حرف را می زنیم: همه می گویم در حال حاضر فرهنگ غنی و اسلامی ما مورد تهاجم قرار گرفته، افکارها و عملکردها بعضاً غلط

بوده و در مواقعی هم که درست بوده بدون پشتیبانی بی ثمر مانده است. عمل متقابل ما در برابر شیخون فرهنگی می توانست بهتر از این باشد که امروزه جوانان، والدین و مسؤولان فرهنگی را زیر سؤال برده و مقصر بدانیم.

به نظر من، ما اصل را رها کرده و به فرع پرداخته ایم. من که در خاظم نیست ولی بزرگترها می گویند و در تصاویر تلویزیونی که روزهای پر شور پیروزی انقلاب را به تصویر می کشند هم مشهود است که جوانهای آن دوران هم طبق مد لباس می پوشیدند (اعتظور آقایان است) شلوارهای دمیگشاد، موهای بلند و غیره و همان جوانها به فرمان امام (روحی خدا) به خیابان ریختند و با ظلم جنگیدند و ارزشها را درک کردند. مد تا زمانی که خلاف شئونات اسلامی و ملی نباشد چه اشکالی دارد؟ انسان ذاتاً تنوع پسند است. اگر عرصه بازار مد را مسؤولان فرهنگی به دست بگیرند جایی برای محصولات غرب نمی ماند.

ولی مهتر از نوع لیس و آرایش مو، اعتقاد زنانه، خیابانی، فحشاء، فساد، فقر، دین گریزی، پوچ گرایی و غیره است که جامعه ما را رنج می دهد. آیا مسبب تمام این مصائب که مغایر با فرهنگ اسلامی ما است، تهاجم فرهنگی است؟ آیا تضاد بین رفتار و گفتار بزرگان، تبلیغ ناصحیح دین به صورت کلیشه ای و گاهی غیرواقعی، مشکلات اقتصادی، فاصله طبقاتی و غیره، به گرایش نسل جوان به سوی فرهنگ غرب کمک نمی کند؟

با توجه به مسائل موجود در جامعه می توان گفت ریشه گسترش فرهنگ بیگانه در درجه اول به عملکرد مسؤولان که زیر زمین جوانان هستند و بعد به بطن جامعه و حتی خانواده ها می رسد که جای بحث و گفتگو دارد. ضمن تشکر از آقای میانجی، یادآوری می کنم که ظاهراً اشتباهی پیش آمده و مخاطب من در نامه قبلی خاتم فایده زال نژاد بودند.

O فایده دهقان از کرج

با هر طرحی مقابله نکنیم

دربی چاپ نامه خاتم محترمی به نام شیخ الاسلامی در صفحه بازتاب که از سر غیرت و دلسوزی نگاشته شده بود و همچنین از این دست مقالات که در نشریات مختلف درج می گردیدند یا تأیید خانه های عفاف، بر آن شدم که نه پاسخ بلکه توصیه ای داشته باشم به این عزیزان. در بخشی از نامه خاتم عاطفه شیخ الاسلامی آمده است: «درست است که از ادواج موقت سنتی الهی است که برای انجام آن هیچ ایرادی وجود ندارد، ولی با این شرط که دیگران از ایتدال در امان باشند» سؤال حقیر از ایشان این است که با توجه به واقعیات جامعه شما راه حل بهتری جهت انجام و اجرای این سنت الهی سراغ دارید؟ آیا دختری در جامعه ما با داشتن مقبولیت طبیعی و نسبی حاصل به انعقاد عقد موقت با کسی می باشد؟ حتی زمانی که همسرشان را از دست داده و دارای فرزند می باشند می توانند بپذیرند؟ این امر در شرایط خاص و برای افرادی که دچار شرایطی خاص می باشند توصیه و در نظر گرفته شده پس چه بهتر که این افراد در جای مشخصی هم قرار داشته باشند نه آنکه به صورت پراکنده و در همه جا و بدون ضابطه.

اگر جامعه بتواند چنین مراکز را تأسیس نماید و این پدیده را در کانال مشخصی قرار دهد و کانالیزه نماید، خیلی بهتر کنترل و عیب یابی می شود و مشکلات زیادی در این رابطه حل می شود. البته با

اگر مراد بنایم به قدر وسیع بگویم آری فقر و بیکاری دلیل فساد است. اما نه صد درصد. زیرا دلیل تشکیل این همه پارتیهای شبانه در نقاط مختلف و به تناوب فقر نیست، پوشیدن لباسهای نامتعارف و آرایش به شکلهایی که هم اکنون در منظر عمومی جامعه پدیدار می شوند و هر روز بدتر از روز قبل به بهانه چیست؟ قدر مسلم فقر آنها از نوع مادی نمی تواند عامل آن باشد! بلکه پاسخ به مسائل جنسیت حال اگر ناخواسته است مقصر متولیان امور در این زمینه می باشند. اگر قرار باشد با عنوان شدن یک طرح اینقدر یکسویه و شخصی برخورد شود، آیا جرات و جسارت برای مطرح نمودن طرحهای دیگر می ماند؟ در صورتی که جامعه ما نیازمند طرحهای نو و جدید است و هر چند هر طرح نو به طبع تازگی خالی از اشکال هم نخواهد بود. امید است هموطنان دلسوز و عزیز با نگرشی کلی تر و از ابعاد مختلف نسبت به این طرح اظهار نظر نمایند.



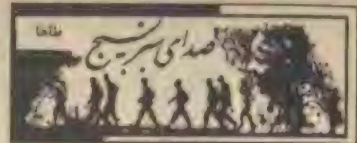
اجرای مفاد آن اساسنامه) ضمن آنکه با توجه به آمار غیر قابل انکار و رو به فزونی ایدز بهداشت و سلامت جامعه حفظ می شود. از نظر بهداشت جهانی نیز نقطه منفی برای کشور ما منظور نمی گردد.

امروز جهت اجرای این طرح بسیار دیر است. عنوان مثالی در این رابطه بد نیست. در رابطه با آزادسازی ویدئو، بعد از آنکه خیلی از فیلم های غیر اخلاقی و غیر مجاز به خانه ها راه یافت، ویدئو آزاد گردید و ویدئوکلپها تأسیس گردید که متأسفانه دیر بود. پس با طرح خانه های عفاف نیز همانگونه رفتار نکنید. مطمئناً طراحیان تأسیس این مرکز با عمق بیشتری از مشکلات در این رابطه آشنا هستند.

در بخش دیگری از نامه خود قید کرده اید «مشکل اصلی مشکل قریزه و مسائل جنسی افراد نیست اگر تبعیض و فقر و بیکاری و... کنترل شود فساد هم کنترل خواهد شد» متأسفانه باید بگویم در رابطه با مسائل جنسی و قریزه طبیعی همیشه به غلط برخورد شده (همیشه به شیوه نفی و نهی و گناه آلود) در صورتی که اگر بخواهیم در مورد آن صحبت کنیم، راه حل هم پیدا نخواهیم کرد. این مساله از بین نمی رود چون وجود دارد. متأسفانه فاصله بین بلوغ جنسی تا بلوغ اقتصادی یک فرد بسیار زیاد گردیده، پس چه باید کرد؟ لاقال پس از اجرای این طرح مضار و محاسن آن مشخص می شود.

به راه پادیه رفتن به از نشستن باطل

اگر مراد بنایم به قدر وسیع بگویم آری فقر و بیکاری دلیل فساد است. اما نه صد درصد. زیرا دلیل تشکیل این همه پارتیهای شبانه در نقاط مختلف و به تناوب فقر نیست، پوشیدن لباسهای نامتعارف و آرایش به شکلهایی که هم اکنون در منظر عمومی جامعه پدیدار می شوند و هر روز بدتر از روز قبل به بهانه چیست؟ قدر مسلم فقر آنها از نوع مادی نمی تواند عامل آن باشد! بلکه پاسخ به مسائل جنسیت حال اگر ناخواسته است مقصر متولیان امور در این زمینه می باشند. اگر قرار باشد با عنوان شدن یک طرح اینقدر یکسویه و شخصی برخورد شود، آیا جرات و جسارت برای مطرح نمودن طرحهای دیگر می ماند؟ در صورتی که جامعه ما نیازمند طرحهای نو و جدید است و هر چند هر طرح نو به طبع تازگی خالی از اشکال هم نخواهد بود. امید است هموطنان دلسوز و عزیز با نگرشی کلی تر و از ابعاد مختلف نسبت به این طرح اظهار نظر نمایند.



تسبی در تورنم عشق

«صاحب غالب از نظر مملکت»

هفته گذشته مرده نجابت و فروتنیش بودند. نالدت بخواند اهل رفق و مدارا بود. مثل خیلی از فرماندهان دیگر. بچه‌ها هم بدشان نمی‌آمد که سربه سرش بگذارند یعنی صدایش را دریابورند. چون عصبانی شدنش را هم دوست داشتند. مخصوصاً آن عبارتی را که موقع ناراحتی می‌گفت. وقتی بر نیروها تنگ

فرزهایی از حدیث عشق

آبادان در محاصره بود و مادرستان تنگ. فرمانده سپاه چند بار تلفنی با بنی‌صدر صحبت کرد. مقر بنی‌صدر دزفول بود. از پشت تلفن قولهای زیادی می‌داد. می‌گفت: «تا چهل و هشت ساعت دیگر نیرو می‌رسد.»

عراق حمله می‌کرد و ما شهدای بسیاری دادیم و خبری از نیروی تازه نبود. فرمانده سپاه نامه‌ای نوشت. داد دستم و گفت: «این را ببر بده به خود بنی‌صدر.»

با وحید دستجردی و با لندگروز راه افتادیم. شب رسیدیم دزفول. رفتیم سپاه بنی‌صدر با چند نفر از فرماندهان سپاه و ارتش جلسه داشت. به یکی از بچه‌های نم در گفتم با کی کار داریم و از کجا می‌آیم. گفت: «بده من نامه‌ات را ببرم بدهم. الان جلسه است.»

گفتم: «نه خودم باید بدهم.»

گفت: «نمی‌شود.» و به عقب هلم داد.

گفتم: «آه که لباس مثل لباس من است تو دیگر چرا؟ بگذار بروم نامه را بدهم.»

گفت: «برو عقب نمی‌شود.»

زدم زیر دستش. هلمش دادم عقب. سریع از زیر زمین سپاه رفتم پایین. هنوز صدای جر و بحثشان می‌آمد. کسی آمد و گفت: «چه خبر است مثل چهارپا سرت را انداخته‌ای پایین آمده‌ای اینجا؟»

گفتم: برادر من! من از آبادان آمده‌ام. آمده‌ام بگویم دارند می‌گیرندش. درست مثل خرمشهر. آن وقت شما آمده‌اید نشستاید پشت این میزها و دارید برای هم قصه کلثوم ننه می‌گویید.»

بنی‌صدر گفت: «چه خبر است؟ مگر ما نمی‌دانیم؟ مگر ما کوریم؟ برو بیرون بگذار به کارمان برسیم» بغضم گرفت. زدم زیر گریه. گفتم: «آقای بنی‌صدر این نامه فرمانده سپاه آبادان است. گفت بیابورم به

می‌شد و نزد او از ضعف تدارکات و ماندن در عقبه و امروز و فردا کردن برای عملیات شکوه می‌کردند. در جواب به عنوان همراهی و همدردی و درعین حال برای بالا بردن میزان صبر و بردباری آنها به شوخی و با حالت مثلاً عصبانیت برمی‌گشت و می‌گفت:

«مملکتی که صاحبش غایب باشد همینه یعنی ما هرچه می‌کشیم از غیبت آقا می‌کشیم!»

البته بعضی به محض شنیدن کلمه «مملکت» یا خودشان می‌گفتند که لابد الان می‌خواهد کاسه گوزه را مثل بعضی‌ها سر مسوولین بشکند و کلی حرف قد و نیم‌قد بارشان کند. بعد می‌دیدند که نه بابا این کارها از حاجی برنی‌آید. موقع تند می‌جواسش هست و شوخیهایش هم بیشترش جدی و راست و درست است.

دست شما بدهم»

گفت: «نامه را بگذار روی میز و برو»

نامه را پرت کردم تو صورتش و گفتم: «اگر عراقیها بیایند تو آبادان و آبادان بشود خرمشهر، من خودم می‌کشمش.»

گفت: «کم شو بیرون.»

گفتم: «من نامه را رساندم به دستت. وظیفه‌ام هم فقط همین بود. نه چیز دیگر.»

و بی‌نگاه به کسی گفتم: «خدا حافظ.»

گریه امانت نمی‌داد. آمدم تو ماشین نیم ساعت در سکوت با وحید گریه کردیم. شبانه برگشتیم آبادان. نیمه شب رسیدیم اول جاده خرمشهر. از اینجا به بعد را باید از جاده خاکی می‌رفتم. حدود بیست و هفت کیلومتر.

آمدم بیرون. رفتم نشستم جلوی ماشین. روی کاپوت، با چراغ روشن نمی‌شد رفت. من به جلو نگاه می‌کردم و وحید آرام و آهسته می‌راند. یکی، دو بار ماشین در شن گیر کرد. عراقیها هم گاهی متور می‌زدند. کسی آنطرفتر صدای انفجار خمپاره و کاتیوشا به گوش می‌رسید. شب بدی بود آن شب.

تا بعدمای صبح طول کشید تا کورمال کورمال برویم برسیم به آبادان. تا آبادان را دیدیم یاد بنی‌صدر افتادم. آب دهانم را جمع کردم پرت کردم روی زمین و گفتم: «تف به غیرت هرچی نامزد است.»

هوایماهای عراقی در عملیات ایستگاه دوازده زمین‌گیرمان کردند. می‌آمدند بمباران می‌کردند و می‌رفتند. دوبار آمدند. بار اول مواضع ما بمباران شد که آسیب چندانی ندیدیم و بار دوم مواضع خودشان با عقب تماس گرفتیم. گفتیم در خطریم و کمک می‌خواهیم. قرار شد هوایماهای خودی به کمکمان بیایند. آمدند دو فروند بودند. بمب افکن‌های شکاری «الف چهار» و «الف پنج» بار اول بود بمباران هوایماهای خودی را روی سر عراقیها این قدر از نزدیک می‌دیدم. شکاری «الف پنج» دوبار شیرجه رفت و بمبهایش را ریخت. اما زدندش. هوایما آتش گرفت.

گفتم: آقای بنی‌صدر! من از آبادان آمده‌ام. آمده‌ام بگویم دارند می‌گیرندش. درست مثل خرمشهر. آن وقت شما آمده‌اید نشستاید پشت این میزها و دارید برای همه قصه کلثوم ننه می‌گویید.»

گفت: «کم شو بیرون.»

اما خلیان که بعد فهمیدیم سرنگ بوده است. پریده بود بیرون. چترش باز شد و آرام آمد پایین. باد به طرف عراق بود و خلیان را با خودش می‌برد به آنطرف.

چیزهایی را گاهی نمی‌شود گفت. سخت است یعنی حتی به زبان نمی‌آید. ولی من دیدم و همه دیدند که چطور خلیانمان را برخلاف قوانین بین‌المللی با ضدهوایی زدند و نیمش کردند. گریه‌ها دیگر به اختیار نبود. باد داشت جسد خلیان را می‌برد طرف عراقیها. چند روز بعد دیده‌بانان بای سیسم خبر داد و گفت: «نمعت تو سنگر جمع‌شده‌ای شان پر از نیروست. چی کار می‌کنی؟»

گفتم: «من هنوز آن خلیان را یادم نرفته‌ام است.»

گفت: «چی گفتی؟»

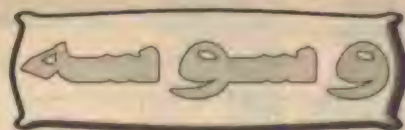
گفتم: «فقط یگو کدام طرف است. بعد خودت می‌فهمی.»

گرا داد. خمپاره را که شلیک می‌کردم. اشک داشت نوک می‌زد. صدای دیده‌بان از پشت بی‌سیسم می‌گفت: «زیمیش زیمیش.»

گفتم: «این قدر بلند حرف نزن. انکار یادت رفته نزدیکشان هستی.»

گفت: «آتش گرفتند متعجب شدند. مردند. کاش بودی و می‌دید.»

هیجانش مثل سکوت طبیعی نبود. از کجا معلوم صورت او هم پر از اشک نبوده.



پیگیری پرونده یک قتل

از زهره فرزادپور
هدی نیک‌بخت



اوایل سال ۸۰ خانمی به نام طوبی دارینی با مراجعه به دایره ۱۱ آگاهی عنوان کرد که دخترش به نام طاهره قبل از عید سال ۸۰ با خودروی شخصی از منزل خارج شده و تاکنون مراجعه نکرده است.

دستور قضائی برای انجام تحقیقات به شعبه ۱۱ آگاهی ارسال شد و افسران در تحقیقات اولیه خود دریافتند طاهره دارینی معروف به نادیا زنی است حدوداً ۲۰ ساله و مطلقه. او از شوهر سابق خود که یکی از بستگانش نیز بوده است دو فرزند دارد که با شوهرش زندگی می‌کنند. نادیا بعد از طلاق توانسته برای خود ماشین تهیه کند و در آموزشگاهی اطراف میدان قاضی به عنوان مربی مشغول تعلیم رانندگی شود او همچنین در همین اواخر با آقای به نام رضا آشنا شده و قصد ازدواج با او را داشته است.

افسران با راهنمایی مادر نادیا با خانمی آشنا شدند که یکی از نزدیکترین دوستان نادیا بوده است و او در پاسخ به سؤال افسر پرونده (فتوت) در رابطه با آشنایی نادیا با رضا چنین گفت:

نادیا به تازگی با آقای به نام رضا. الف آشنا شده بود و هر از گاهی هم او را می‌دید. یک شب رضا نادیا را برای شام به رستورانی دعوت کردند در آنجا بود که رضا به من گفت من و نادیا قصد ازدواج داریم و می‌خواهیم بعد از ازدواج به خارج از کشور سفر کنیم. بعد از شام هم مرا به خانه رساندند.

البته چند مورد دیگر هم من آنها را با هم دیدم اما بعد از آن خبر خاصی از آنها نشنید.

ما موران که متوجه شدند از طریق دوست نادیا مطلب جالب توجهی تمییزشان نمی‌شود به دنبال سرخ تازه‌ای رفتند. آنها با پیدا کردن شماره ماشین نادیا دستور توقیف آن را صادر کرده و ماشین در مدت کوتاهی شناسایی و توقیف می‌شود اما مالک جدید ماشین در تحقیقات عنوان می‌کند که

یک روز که برای خرید ماشین به قسمت پارکینگ مراجعه کرده بودم. ماشین را که پستیدم متعلق به خانم و آقای بود. در همان روز من قولنامه را با آن‌ها تنظیم کردم و صبح روز بعد که به محضر رفتم این خانم بود که سند ماشین را امضا کرد. در اینجا بود که متوجه شدم مالک خودرو این خانم است و ایشان پول را از من تحویل گرفتند و ما مورین با بررسی اسناد فهمیدند که مالک جدید درست می‌گوید و طاهره این معامله را انجام داده است.

افسران دایره ۱۱ در این مرحله نیز به بن‌بست رسیدند و سپس تصمیم گرفتند هر طور شده رضا را پیدا کنند. آنها با توجه به نشانی‌هایی که از رضا به دست آورده بودند به محلهای مذکور مراجعه کرده اما متوجه شدند که تمام نشانی‌ها جعلی بوده است.

با شکست این طرح دوباره تحقیقات از اطرافیان

کمی پشت چک‌ها اعلام کردند در گوشه تالوها قید شده بود رضا احمدی (۱۳۸/۸۰) در صورتی که رضا قبلاً گفته بود (۱۳۴/۸۰) من از نادیا خبر نداشته‌ام. با توجه به این خصوصیت اخلاقی نادیا که اموال را به دست کسی نمی‌داد چطور ممکن است که چک‌ها از تاریخ ۱۳۴ تا ۱۳۸ دست رضا بوده باشد؟ با ارائه شواهد و مدارک به متهم او و ادار به اعتراف شد.

از دامغان به خاطر چک‌های بی‌محلی که کشیده بودم به تهران آمده و خانه‌ای اجاره کردم و به تنهایی زندگی می‌کردم. تا اینکه یک روز که در حال عبور از خیابان بودم خانمی را دیدم که لاستیک ماشینش پنجر شده و درمانده و مستاصل است. جلو رفتم و اجازه خواستم تا کمک کنم. زمانی که لاستیک را پنجرگیری کرده و آنرا نصب کردم خانم که خود را نادیا معرفی کرد خواست تا برای تشکر مرا به مقصدم بفرستد. من هم قبول کردم و این زمینه آشنایی ما بود.

بعد از آنروز چندین بار یکدیگر را دیدیم. از آنجایی که من مجرد بودم و نادیا هم از شوهر خود طلاق گرفته بود، تصمیم گرفتیم با هم ازدواج کنیم. تا اینکه یک روز که در آپارتمان من در خیابان پاسداران بودیم آن اتفاق شوم افتاد. آن روز نادیا کف اتاق دراز کشیده و مشغول خواندن روزنامه بود و گفت من قصد ازدواج با شخص دیگری را دارم. بسیار بگویم که او حرف خودش را می‌زد.

وقتی بحث بالا گرفت من عصبانی شده و به سمت او حمله ور شدم. بالش را برداشته و برداشتم گذاشتم. ۵ تا ۶ دقیقه بالش بر روی دهان او بود تا اینکه دیدم بیحال شده. بالش را برداشتم نفس نمی‌کشید به سرعت به آشپزخانه رفته و برای او آب قند درست کردم و به دهانش ریختم اما پس فرستاد فهمیدم که مرده است. شوکه شده بودم و بسیار پشیمان. جنازه را به اتاق بغلی کشیدم تا اینکه حوالی صبح که همه جا خلوت بود جنازه را به دوش انداختم و به پارکینگ منزل رفتم. صندوق عقب ماشین نادیا را باز کردم و جنازه را در آن انداختم. به طرف سمنان حرکت کردم. در ۵۰ کیلومتری سمنان جاده بیراهه‌ای بود. وارد آن شدم. در اثر ریزش باران چاله‌ای ایجاد شده بود چاله را گودتر کردم و جنازه را در آن انداختم و خاک کردم. دوباره به سمت تهران حرکت کردم. در راه وسایل نادیا را از ماشین بیرون انداختم. چند روز ماشین را در پارکینگ حوالی خیابان ولیعصر گذاشتم. چون در موقع خرید، ماشین جدید به نام من قولنامه شده بود توانستم آنرا به صاحب قبلی‌اش برگردانم و چک‌ها را از او پس بگیرم. پول ماشین را گرفته و مقداری را برای خود نادیا خرج کردم و دادم برایش دعا خواندند و مقداری را در مسافرت‌هایی که به علت آواره شدنم بود خرج کردم. از کار خود بسیار پشیمان هستم اما دیگر کار از کار گذشته است. افسر پرونده جناب فتوت در آخر اضافه می‌کند که این پرونده بیش از یکسال طول کشید تا اینکه در تیرماه سال ۸۱ حکم اعدام رضا. الف از طرف قاضی اسماعیلی صادر شد و خانواده نادیا (طاهره) نیز خواستار قصاص شدند.

رضا هم اکنون در انتظار قصاص نفس بسر می‌برد.

نادیا آغاز شد. در بررسیهای جدید مشخص شد موبایل در اختیار نادیا بوده است که متعلق به رضا است. با تلاش‌های پیگیر شماره موبایل به دست آمد و ما موران دریافتند موبایل مورد نظر به شخص دیگری واگذار شده است.

صاحب بنگاهی که این موبایل را فروخته بود به افسران این چنین توضیح داد که من موبایل شخصی به نام رضا را فروختم اما چون رضا هیچ مدرکی در دست نداشت بنابراین گواهینامه او را به امانت گرفتم. در این مرحله ما موران با استفاده از عکس رضا که بر روی گواهینامه بود توانستند مشخصات سه محل زندگی رضا را به دست آورند.

رضا. الف در شهرستان دامغان به دنیا آمده و دوران سربازی را نیز در شهر خودشان گذرانده است. پس با مراجعه به نظام وظیفه دامغان آدرس و محل سکونت پدر رضا شناسایی و طی عملیاتی غافلگیرانه متهم دستگیر و به تهران اعزام شد.

بعد از حدود ۲۸ روز که افسران از رضا بازجویی می‌کردند به تنها موضوعی که اعتراف کرد این بود که من با خانم نادیا آشنا بودم و قصد ازدواج با هم داشتیم اما روز چهاردهم فروردین هشتاد که نادیا می‌خواست ماشین جدیدی بخرد حدود ۲۰۰ هزار تومان از من پول قرض گرفت و من بعد از آن دیگر او را ندیدم. اگر شما پیدایش کردید به او بگویید پول به من بدهکار است!!

آقای فتوت در ادامه می‌گویند: احساس کردم که از خریدار ماشین مطالب بیشتری دستگیر می‌شود. بنابراین دوباره او را احضار کرده و پرسیدم زمانی که ماشین را خریدی مبلغ ۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان را چطور پرداخت کردی؟ خریدار گفت ۱۰ فقره تالار چک ۵۰۰ هزار تومانی و باقی را پول نقد پرداخت کردم. این سر نخ من را بر آن داشت تا سریعاً از بانک مربوطه استعلام بخواهم. بعد از گذشت زمانی گیرنده چک‌ها را پیدا کرده. سؤال کردم. در پشت چک‌هایی که دریافت کرده‌ای هم نوشته شده بود؟ ایشان با بررسی



پس از آنکه کیخسرو ایران را گشت و ویرانه‌ها را آباد کرد، کاووس شاه پیمانی با او بست که هرگز به پدر بزرگش افراسیاب نگراید. کیخسرو نیز از خونخواهی پدرش گفت و از بزرگان لشکر یاری خواست.

گشتار اندر عَرَض دادن لشکر

چندی گذشت و آخر تابستان کیخسرو بزرگان لشکر را به پایتخت فرا خواند و از کارپردازان خواست دفتر تازه‌ای ترتیب دهند و نام سپاهیان سرشناس را بنویسند و برای هر یک از آنها ماهیانه‌ای درخور مقام و رتبه‌شان تعیین کنند. نخست از خویشان کاووس آغاز کردند و سپس به دیگران پرداختند؛ خاندان کاووس به سرداری فریبرز؛ خاندان نوذر به سرداری زرسپ؛ خاندان کشواد به سرداری گودرز و... بگشت اندر این نیز گردان سپهر چو از خوشه بنمود خورشید چهر،^۱ ز پهلوی همه مویدان را بخواند^۲ سخنانی بایسته چندی برآید دو هفته در بار دادن ببست به نژادی یکی دفتر اندر شکست بفرمود موید به روزی دهان که گویند نام کیهان و پنهان^۳ سزاور بنیشت نام گوان چنان چون بود درخور پهلوان نخستین ز خویشان کاووس کی صد وده سپهبد فکندند پی فرمانده کاووس‌شان پیشرو گنجاب بود پیوسته شاه نو^۴ گزین کرد هشتاد تن نوذری همه گرزدار و همه لشکری در سپه سپهبد نگهبان‌شان که پردی به هر کار تیمارشان که تاج کیان بود و فرزند کوس خداوند گویال و شمشیر و کوس سه دیگر چو نمود در کشواد بود که لشکر به رای وی آباد بود نیبیره پسر داشت هفتاد و هشت دلبران کوه و سواران دشت

فرورزنده تاج و تخت گیان^۵ فرارزنده اختر کاویان^۶ آنگاه سراغ خاندانهای دیگر رفت همچون گزدهم به سالاری گستم؛ خاندان میلاد به سرداری گرگین؛ خاندان نوایه به سرداری برنه؛ خاندان پشتنگ به سرداری رویین؛ دلبران نیشابور به سرداری فرهاد؛ خاندان گرازه به سرداری خود او.

چو شست و سه از تخمه گزدهم بزرگان و سالارشان گستم ز خویشان میلاد بُد صد سوار چو گردین پیروزگر مایه‌دار ز تخم نوایه چو هشتاد و پنج سواران رزم و نگهبان گنج کجابه پرنه بودی نگهبان‌شان به رزم اندرون دست‌بدرارشان چو سی‌وسه مهتر ز تخم پشتنگ که رویین بُدی شاهشان روز جنگ به روز نبرد او بُدی پیش کوس نگهبان گردان و داماد توس گزین آبرشهر هفتاد مرد^۷ که بودند گردنکشان نبرد بر ایشان نگهبان فرهاد بود که در جنگ، سندان پولاد بود ز تخم گرازه صد و پنج گرد نگهبان ایشان هم او را شمرد همین‌گونه کنارنگ و دیگر بزرگان که دیگر شمارشان از انداز بیرون بود. چون نام همه در دفتر نوشته شد، کیخسرو از آنها خواست بیرون شهر اردو بزنند و سر ماه برای لشکرکشی به توران بسیج بشوند. آنان نیز آمادگی خود را بیان کردند.

تلاوت با پهلوان گزین روان و بزرگان با آفرین چنان بُد که موید ندانست مر ز بس نامداران با پرز و فر نبشتند بر دفتر شهریار همه نامشان تاکی آید به کار بفرمود: «گز شهر بیرون شوید ز پهلوی سوی دشت هامون شوید سر ماه باید که از کزانه‌ای خروش آید و زخم هندی درای^۸ همه سر سوی جنگ توران نهید همه شادمانی و شور آن نهید» نهادند سر پیش او بر زمین همه یک‌به‌یک خواندند آفرین، که: «ما بستگانیم و شاهی تو راست سر گاو تا برج ماهی تو راست»^۹ آنگاه دستور داد گله چارپایان را به لشکرگاه بیاورند و از دلبران خواست تا کمند بپفکنند و هرچه می‌خواهند، برای خود بردارند و نویدشان داد که: «از این پس دریغی از گنج و

بخشش نیست و نباید آنها را در خزانه انباشت!»

فسیله که بودش به جایی یله^{۱۰} به لشکرگاه آورد یکسر گله بفرمود: «کان کو کمند افکن است به رزم اندرون گرد رویین تن است، به سوی فسیله کمند افکنید سر بادپایان به بسند افکنید» در گنج دینار بگشاد و گفت که: «گنج بزرگان نباید نهفت که هنگام کینه بر شهریار شود گنج دینار بر چشم، خوار به مردان همی گنج و تخت آوریم به خورشید، بار درخت آوریم چرا برد باید همی روزگارا؟ که گنج از پی مردم آید به کار» آنگاه کار تازه‌ای کرد و آن اینکه مالی فراوان آورد و گفت: «این از آن کسی است که سر بی‌ارزش پلاشان - پهلوان افراسیاب - را بیاورد.» بیژن پسر گویو زود از جا برخاست و آن گنج را برداشت و گفت: «این کار با من!» سواران ایران در آن انجمن بزرگان نشسته همه تن به تن پیآورد صد جامه دپیای روم همه پیکرش گوهر و زر بوم همان خز و منسوج هم زمین شمار یکی جام پر گوهر شاهوار نهادند پیش سرافراز شاه چنین گفت شاه جهان با سپاه، که: «اینت بهای سربسی بها پلاشان دُرخیم نراژدها کجا پهلوان خوانند افراسیاب به بیداری او شود سیر خواب سر و تیغ و اسپش بیارد چو گرد به لشکرگاه ما به روز نبرد» سبک بیژن گویو بر پای جنت میان، کشتن ازدها را ببست همه جامه برداشت و آن جام زر به جام اندرون نیز چندی گهر بوسی آفرین کرد بر شهریار که: «بادی چنین جاودان کامگار» و زآنجا بیامد به جای نشست گرفته چنان جام گوهر به دست

۱. خوشه؛ برج سنبله، ماه شهریور ■ ۲. پهلوی؛ شهر، پایتخت ■ ۳. روزی ده؛ کارپرداز، مسوول پرداخت حقوق لشکریان ■ ۴. کوچک ■ ۵. بزرگ ■ ۶. پیوسته؛ خوبیشاوند ■ ۷. فرورزنده؛ روشنی‌بخش ■ ۸. فرارزنده؛ بالا برنده ■ ۹. دست‌بدرار؛ رفع مزاحمت‌کننده ■ ۱۰. ایرشهر؛ شهر بزرگ، منظور نیشابور است ■ ۱۱. کزانه‌ای؛ نای (شیبوری) جنگی - درای؛ چرس، زنگ ■ ۱۲. گاو و ماهی؛ نام دو صورت فلکی و برج، برابر با اردیبهشت و اسفند ■ ۱۳. فسیله؛ گله - یله؛ رها.

قصرهای صدام



یوسف محافظ ده ساله و شخصی صدام؛ هر آنچه که در این دنیا وجود دارد، در قصرهای صدام هم یافت می شود

دیگر برای استفاده صدام و میهمانان خصوصی او.

۳. مرکز حمل و نقل

وسائط نقلیه به تعداد فراوان در این نقطه وجود دارد تا صدام و میهمانانش را به قصرهای دیگر حمل کند. کامیونهای بزرگ به احتمال قوی برای حمل و نقل مواد شیمیایی و بیولوژیکی مورد استفاده قرار می گیرند.

۴. ویلای میهمانان ویژه

مکانی بزرگ و زیبا برای میهمانان ویژه و احتمالاً سران کشورها.

۵. مرکز گارد ریاست جمهوری

در کنار قصر مرکزی برای مأموران امنیتی و نفرات گارد ریاست جمهوری ساخته شده که در صورت لزوم بسرعت قصر را در سلطه خود می گیرند.

۶. قصر ریاست جمهوری

دفتر شخصی صدام در این ساختمان بزرگ قرار دارد، در سال ۱۹۹۹ این بخش از قصر مورد جستجوی کارشناسان سازمان ملل متحد قرار گرفت، اما در آن مواد ممنوعه یافت نشد، ولی شایع شده بود که به علت در اختیار داشتن کالی قبل از شروع بازرسیها، سلاحها و مواد شیمیایی از این ساختمان خارج شده بود.

۷. مواضع دفاعی

در ساحل دجله تانکها موضع گرفته اند تا در صورت حمله به عراق از آن به دفاع بپردازند.

قصرهای دیگر

البته قصر جمهوری فقط یکی از منازل است که صدام برای خود برپا کرده است و در سرتاسر عراق اماکن دیگری نیز وجود دارند که برای شخص صدام ساخته شده و مورد استفاده قرار می گیرند که مهمترینشان عبارتند از:

۱. ابو قریب

در سال ۱۹۹۸ بر اثر حمله هوایی متفقین دچار خسارت شد اما بعداً دوباره تعمیر شده و مورد استفاده قرار گرفت. در این مجموعه نوعی گنجینه گشت می شود که می تواند برای تولید ماده سمی موسوم به بوتولینوم مورد استفاده قرار گیرد.

۲. قصر موصل

این قصر در شمال عراق و در منطقه ای خوش آب و هوا ساخته شده است، در آن سه دریاچه، چند قصر و یک آپشن مصنوعی تعبیه شده است.



منزلی هشت گانه

در این میان هشت منزل یا قصر خصوصی صدام بیش از همه مورد سو و ظن قرار دارد. این قصرهای هشت گانه در سراسر عراق پراکنده شده اند و فعالیت های مشکوکی در آنها مشاهده شده است. حتی در سال ۱۹۹۸ با حمایت شورای امنیت کویتی عنان دبیر کل سازمان ملل متحد با به کارگیری ابزارهایی برای ادامه گیری این قصرها موافقت کرده بود. اما این کار چنان پرسروصدا صورت گرفت و چنان زمانهای بیهوده برای شروع معاینه صرف شد که احتمالاً وقت لازم را برای جابجایی یا پنهان کردن مدارک و شواهد به خدمه صدام داد و کار به جایی نرسید.

قصر جمهوری

یکی از مشهورترین اقامتگاههای شخصی صدام در مرکز بغداد است. این قصر در کنار رود دجله می باشد و یکی از اهداف اولیه کارشناسان سازمان ملل متحد برای بازرسی جهت یافتن سلاحهای مرمیبار و شیمیایی در سال ۱۹۹۸ بود. دلیل آنهم حضور پرسنل و کارکنان کلیدی و نزدیک به صدام در دفاتر این قصر بود. حتی کارشناسان امور نظامی بر این باورند که در صورت هجوم مسلحانه به بغداد یکی از اماکنی که انتظار مقاومت مسلحانه در آن وجود دارد همین قصر جمهوری می باشد. امکاناتی که صدام در قصر جمهوری برای خود به کار گرفته است عبارتند از:

۱. اسکان نمایندگان

سالنی پر از صندلی و جایگاه برای تماشا، اما اینکه چه چیزهایی در آن به نمایش درمی آید اطلاعاتی در دست نیست!

۲. ویلای بنما

زمین تنیس، استخر شنای بزرگ و وسایل و اماکن لوکس

صدام یک پیش مرگ تغذیه داشت

تصمیمات سازمان ملل متحد

یکی از تصمیماتی که سازمان ملل متحد پس از ماجرای اشغال کویت و شکست سنگین صدام در برابر قوای ائتلافی، اتخاذ کرده بود، تحریب و نابودی سلاحهای گشتار جمعی و شیمیایی عراق در داخل این کشور بود. متعاقب این تصمیم گروههای کارشناسی از جانب سازمان ملل برای یافتن این گونه سلاحها به عراق اعزام شدند. البته بسیاری از مراکز تسلیحاتی مورد بازرسی قرار گرفته و سلاحها و مواد شیمیایی بسیاری نابود شدند، اما همواره باور این گروههای کارشناسی براین بوده است که قصرهای عظیم و مجالی که صدام برای خود در داخل عراق برپا ساخته است برای پنهان کردن بسیاری از سلاحهای ممنوع و مرمیبار مورد استفاده قرار می گیرد، اما هیچگونه دلیل و مدرکی برای اثبات این ادعا به شکلی قانع کننده به دست نیامد. در این میان بسیاری از خدمتگاران صدام که در این قصرها وظایفی را بر عهده داشته و بعدها از عراق فرار کرده و به کشورهای دیگر پناهنده شدند، از اشیای مشکوک و یا محموله های غیرعادی خبر دادند. حتی عده ای هم با قاطعیت گفته اند که در این قصرها حتی زندانهای برای نگهداری و شکنجه مخالفان صدام وجود داشته است.

اما واقعیت این است که این قصرها چنان وسعت و عظمت دارند و به قدری امکانات فراوان در آنها تعبیه شده که وجود هر پدیده ای و به هر شکل و فرم در آنها دور از باور نیست.

این اقامتگاهها فقط منازل دولتی برای سران حکومتی نیستند، بلکه مجموعه های عظیم و گسترده ای می باشند که تا چند کیلومتر مربع وسعت یافته اند و در برخی از آنها تا نود دستگاه ساختمان ساخته شده است. آپشنها و دریاچه های مصنوعی، استادیومها و سالنهای ورزشی، استخرهای ۲۰۰ متری و سالنهای پذیرایی که برای چند هزار میهمان کالی است، همه و همه در این قصرها گنجانده شده اند، اما در کنار اینها زندانهای کوچک و بزرگ برای مخالفین نیز در زیر زمین های پرپیچ و خم قرار داده شده اند، کارشناسان سازمان ملل متحد بر این اعتقادند که پنهان کردن هر محموله ای از جمله سلاحها و مواد ممنوع در این اماکن اسکان پذیر می باشد. به همین دلیل است که در شورای امنیت سازمان ملل متحد لایحه جستجوی اقامتگاههای خصوصی صدام را درخواست کرده اند.

و این امر باعث هزینه و ضرر هنگفتی
برای آنها شد.

کارگردان مشهور ایرانی نیامد



یکی از
چشمواره‌های
معتبر
سینمایی
فستیوال
نیویورک
است. این
چشمواره قرار

بود تا در برنامه افتتاحیه خود آخرین اثر «عباس
کیارستمی» برنده جایزه اول «چشمواره کن» را که
فیلمی با عنوان «۱۰۱» بود، با حضور کارگردان به نمایش
بگذارد. ضمن آنکه پس از نمایش فیلم مصاحبه
مطبوعاتی و جلسه گفت‌وگو با کیارستمی ترتیب
داده شده بود. اما هنگامی که کیارستمی به کنسولگری
آمریکا در پاریس جهت اخذ روادید برای ورود به
نیویورک گام نهاد، متوجه شد که حدود شش ماه باید
صبر کند. درحالی که چشمواره دو هفته بعد آغاز می‌شد.

مدیر چشمواره نیویورک، ریچارد پنا، حتی قصد
داشت با گفتگو با چند سناتور و نماینده مجلس مقدمات
ورود کیارستمی را فراهم کند اما کارگردان ایرانی که
از این امر بشدت ناراضی بود و این حرکت را توهین به
خود و عالم هنر تلقی کرده بود، به مدیر چشمواره
نیویورک گفت: «ا چرا باید مورد روادید من تفاوتی با
مادری داشته باشد که می‌خواهد فرزندان درحال
تحصیلش را ملاقات کند؟»

زبان کوتاه مدت و زبان بلند مدت

یک خواننده ایرانی که فعلاً مقیم کانادا است (فالتخ
آتشین) نیز که بلیت‌های کنسرته در لس‌آنجلس تماماً
به فروش رفته بود، ناچار به برهم زدن آن شد. چرا که
اجازه ورود به آمریکا را نیافت.

از طرف دیگر حضور گروه پاله روسیه نیز در
واشنگتن برهم زده شد. درواش سوریه که هنریشان
مورد تحسین بین‌المللی قرار گرفته است، نیز نتوانستند
برای انجام تعهدات خود وارد آمریکا شوند. تقریباً
تمامی برنامه‌های هنری بین‌المللی که قرار بود در
آمریکا اجرا شود، تحت تأثیر قانون جدید یا به کلی
برهم خورده و یا برای مدت طولانی به تعویق افتاد.

اسکات سوتارد، مدیر شبکه بین‌المللی موسیقی،
که معمولاً از هنرمندان خارجی برای اجرای برنامه در
آمریکا دعوت می‌کند، در این باره می‌گوید: «برهم زدن
این همه برنامه و تعهد، زبان مالی بسیاری برای ما
دربر داشته است و این تازه زبان کوتاه مدت به‌شمار
می‌رود. اما زبان واقعی بلند مدت است که آثار متنی
بر فرهنگ و هنر جهان در روابط میان فرهنگها و
هنرهای گوناگون می‌گذارد و جبران‌پذیر نخواهد بود. به
من می‌گویند که این قوانین برای امنیت ملی و مردم
کشور وضع گردیده است. اما متأسفانه این قوانین،
بخش‌های اشتباه را هدف گرفته است.»

سوتارد سپس لیست تخی بر لب آورده و یا
لحنی تمسخرآمیز می‌گوید: «من که هیچ موسیقیدان
فروریستی را نمی‌شناسم، آیا شما می‌شناسید؟»

بحران ویزا برای ورود به
آمریکا جامعه هنری را
آشفته ساخته است

توقف هنر در مرز

یک گروه هنری معروف از روسیه، یک
نوازنده بزرگ از کوبا، یک کارگردان
مشهور سینما از ایران و درواش سوریه
در میان دهها هنرمندی می‌باشند که به
جهت وضع قوانین جدید موفق به اجرای
برنامه‌های خود در آمریکا نشده‌اند

نقطه انفجار



محافل هنری در آمریکا به نقطه انفجار رسیده‌اند،
دلایلش هم قانون جدیدی است به نام «۹۰۱۱» که
به‌تازگی به امضای جرج بوش رسیده و قوانین ویزا و
ورود به آمریکا را بزرگون ساخته است. طبق این
قانون اداره مهاجرت آمریکا در برابر درخواست ورود
به این کشور برای اشخاص برخی از کشورها باید مدت
چند ماه را به تحقیق بپردازد. درخواست‌کننده بپردازد
و سپس در صورت تأیید ویزا را صادر کند. بدین
ترتیب دریافت ویزا برای ورود به آمریکا برای بسیاری
از اشخاص ممکن است تا حدود شش ماه به طول
بینجامد. ضمن آنکه در مورد کشورهایی چون عراق،
سوریه، کره شمالی، لیبی، سودان و کوبا به عنوان
حامیان تروریسم، درخواستها به جز سوار استثنایی
به‌طور کلی رد می‌شوند.

وضع این قانون اکنون چنانچه در محافل مختلف
جهان به‌ویژه آمریکا برپا ساخته است. چرا که بسیاری
از روابط هنری و فرهنگی و رفت و آمدها در جهان
دچار اشکال شده است. اخیراً یکی از بزرگترین
نوازندگان پیانو به نام «والدز» که کوبایی است و در
سال پیش در آمریکا جایزه ویژه را برنده شده بود،
درحالی که بلیت‌های چند کنسرته نیز تماماً فروخته
شده و همه در انتظار تور هنری‌اش بودند، به دلیل عدم
دریافت ویزا مجبور به برهم زدن برنامه‌های خود شد.
بنیاد هنری که ترتیب کنسرتهای والدز را در نقاط
مختلف آمریکا داده بود، مجبور شد یک به یک بلیت‌های
بلیت‌های فروخته شده را به خریداران بدهد.

... باور برخی کارشناسان بر این است که
از قصرها و اقامتگاههای صدام درواش
برای پنهان کردن بسیاری از سلاحهای
ممنوع و مرگبار استفاده می‌شود.

قصر تکريت

در زانگاه صدام قصری ساخته شده که
عظیم‌ترین و پیچیده‌ترین قصرهای او می‌باشد. این
قصر شامل ۹۰ ساختمان است و همه نوع وسائل تفریح
و سرگرمی در آن ایجاد شده است. علی‌رغم کمبود آب
در جنوب عراق، صدام دستور داد تا آب جاری به‌وسیله
این شهرها را تغییر مسیر دهند تا منابع آب و استخرها
و تفریحگاهها در قصر تکريت همیشه پر از آب باشد.

قصر ثار ثار

به وسعت چهار کیلومتر مربع این قصر در کنار
دریاچه ثار ثار ساخته شده است. این مکان دارای
ساختمان ریاست جمهوری و محلی برای میهمانان
ویژه است. گفته می‌شود که دریاچه محبوب صدام
برای ماهیگیری هم همین ثار ثار است.

نشانه‌های دیکتاتور

در بلبل قدیم که تقریباً در منطقه عراق کنونی قرار
داشت روی قطعات سنگ ساختمانی ساخته می‌شد که
همواره پهلایان و فرمانروایان روی آنها حک می‌شد.
صدام نیز به تقلید از همان دوران، روی دروازه هر کدام از
قصرهایی که برای خود بنا کرده است این جمله را حک کرده
است: «هر نوزاد حکومت صدام حسین ساخته شده است.»

بادی‌نار!

«یوسف» نام یکی از محافظان سابق شخصی
صدام است که به مدت ده سال در بیست مکان مختلف
به صدام خدمت کرد تا اینکه در سال ۱۹۹۹ به اردن فرار
کرد. یوسف در مورد قصرهای صدام می‌گوید:
«هر آنچه که در این دنیا وجود دارد، در قصرها یافت
می‌شود.» یوسف به‌خاطر می‌آورد که پنج هزار مأمور
امنیتی از این قصرها محافظت می‌کردند. یوسف حتی
گوای می‌دهد که صدام یک «پیشمرگ تغذیه داشت»
بدین معنی که هر وعده غذایی که در برابر او گذاشته
می‌شد ابتدا توسط یکی از ژنرالهای او به نام عبداله
چشیده می‌شد تا اگر زهری در آن باشد، مشخص گردد!
یوسف می‌گوید که در برخی از قصرها حتی باغ
وحش هم با انواع و اقسام حیوانات کمیاب قرار داشت.
اما در برابر سؤال اصلی که درباره سلاحهای
کشور جمع و مواد شیمیایی از یوسف شد، او از
سرحدخانه‌هایی در زیرزمین قصر صلاح‌الدین گفت که
در آنها قوطیهایی متحدالشکل بدون نام و نشان حفظ
می‌شد و در زمانهای مختلف این محموله در کامیونها
بار می‌شد و به جای دیگر فرستاده می‌شد و سپس
محموله‌های جدید به سرحدخانه می‌رسید.

کارشناسان احتمال می‌دهند که این همان محموله‌های
مواد شیمیایی است که از جایی به جای دیگر انتقال داده
می‌شدند تا از کشف آنها جلوگیری شود.

یوسف در مورد زندگی با صدام می‌گوید: «هر
سخن، هر حرکت و هر واکنشی از این مرد امکان‌پذیر
است و مردم عراق با چنین شخصیتی به عنوان
فرمانروای خود مواجه هستند.»

نقل از نیویورک

لازم می بینم قبل از آغاز داستان زندگی این هفته، توضیحی در مورد داستان زندگی «یک بازی زشت...» بدهم که دو هفته گذشته طی دو شماره به چاپ رسید و در آن منیژه، راوی زندگینامه از مردم طلب مشورت و نظرخواهی کرده بود. ابتدا شایسته است هم از سوی خودم و هم از طرف «منیژه» بابت این همه لطف و مهربانی و احساس وظیفه شما گرامیان تشکر کنم که زحمت را بر خود هموار کرده و از طریق نامه های فراوان و فاکس های بی شمار، تلاش نمودید بهترین راه را پیش پای این زن شکست خورده بگذارید.

در مجموع و میان تمام نامه ها، دو رهنمود بطور کلی بیشتر از بقیه بود. الف: منیژه از راه تهدید کردن مهران، او را سر جایش نشاند و خود به زندگی اش برگردد.

ب: منیژه صادقانه به سراغ «دانش اسمال» رفته و حقیقت را بی کم و کاست برای او تعریف کرده و با توجه به ثروقت قلب شوهرش، توسط او بخشیده شود!

و اما در میان تمام این نامه ها که همگی به دست منیژه رسید، دختر خانم ۲۶ ساله ای به نام «زهره» یادداشتی را برای حقیر فرستاده بود که حرفش را طی یک صفحه خلاصه کرده، اما مضمون کلامش طبق یک جمله ای که نوشته بود این بود: «آقای طیب چرا خودتان دست به کار نمی شوید؟ آستین ها را بالا بزنید و به سراغ «دانش اسمال» بروید و مرد و مردانه همه چیز را بگویید و... من مطمئنم که شما موفق می شوید!»

حرفهای زهره که پر از تزئین اعتماد بود، بدجوری مرا برد توی فکر! بالاخره پس از چند ساعت کلتجار رفتن با خودم و یافتن مسیر درست صحبت با شوهر منیژه، بعد از ظهر یکی از روزهای وسط هفته قبل، به مغازه «دانش اسمال» رفتم و بدون هیچ توضیح اضافی، دو شماره مجله را پیش رویش گذاشتم و فقط، با توجه به اعتقادات و تعهدات اخلاقی دانش اسمال، به او گفتم: «فقط مردانگی کن و تا قبل از پایان قسمت دوم، هیچ واکنشی نشان نده!»

«دانش اسمال» که از قضیه خبری نداشت و کاملاً گیج شده بود، شروع کرد به خواندن قسمت اول! به ستون دوم که رسید او یقیناً فهمید که زندگینامه او و زن سابقش می باشد! رنگش به کبودی نشست، سیبیل های پر پشت و قشورش به لوزه افتاده بود، دو سه مرتبه دست هایش را مشت کرد، یکی دو بار چشم از نوشته مجله برداشت و با نگاهی غضب کرده در چشمان من خیره شد و سرانجام را برانداز کرد و حتی یکبار لب باز کرد تا چیزی هم بگوید، اما انگاری یاد قولش افتاد که متصرف شد! قسمت دوم داستان را با شتاب و غضب بیشتری خواند. هرچه به پایان مطلب نزدیک می شد، لحظه لحظه رگ های خشم در چهره اش نیز بیشتر می شد؛ حقیقتاً که ترسیده بودم، و برای چند دقیقه احساس پشیمانی هم کردم و هربار که نگاهم به سطورها و جافوهای قصابی که دوروبر «دانش اسمال» قرار داشت می خورد، پشیمانی ام بیشتر می شد که: «مبادا بچه هایم پتیم شوند!!!»

اما نه! خوشبختانه چشمان «دانش اسمال» به سطورهای پایانی ستون آخر که دويد همان قسمتی که منیژه از ته دل احساس پشیمانی کرده و از خدا و خلق خدا طلب کمک کرده بود! کم کم رنگش عادی شد و عصبانیتش خوابید و سیبیل های غضب کرده اش نیز دیگر نلرزید! نوشته را که تمام کرد، مجله را با احترام تمام جمع کرد و کناری گذاشت و بی مقدمه و بدون هیچ حرف اضافه ای گفت:

خب؟
در این «خُب» گفتن «دانش اسمال» یک دنیا حرف و سوال و پاسخ و تردید و اما و اگر و... وجود داشت! و حالا من بودم و یک جواب که باید به این «خُب» می دادم! همین کار را کردم و در دل «بسم...» گفتم و شروع کردم:

خب به جمالت «دانش اسمال»... حالا دیگه خود دانی! این گوی و این میدان! حالا تویی و یک زن اشتباه کرده و یک دوراهی! یک راهش این است که خودت رو راحت کنی و یکی «نه» و خودت رو کنار بکشی، اون وقت منیژه می مونه و یک گرگی به نام مهران و... شاید هم بعدها، صداها کرگ دیگه مثل مهران (رنگ صورت دانش اسمال دوباره به کبودی

نشست و من ادامه دادم) راه دوم هم اینکه مثل مقتدای خودت: مولای امیرالمومنین «ع» یک لحظه چشمت رو به روی گذشته های این زن ببندی و اجازه بدی اون برگرده سر زندگی اش و یالای سر بچه هاش و زیر سایه خودت! حالا دیگه خود دانی «دانش اسمال»!

اما...
می دانستم که «دانش اسمال» دنباله «اما» را چه می خواهد بگوید. این بود که حرفش را قطع کردم: «آره... می دونم چی می خوای یکی... اون اشتباه کرده... ولی... ولی می خوام یک حرفی بزنم که امیدوارم شاکتی نشی «دانش اسمال»! او بی آن که منتظر «اما» «دادش» باشم ادامه دادم: خودت چی دانش اسمال؟ خودت اشتباه نکردی دانش اسمال؟ ختم کلام یک کلام: «دانش اسمال» آدم اگر توی خونه اش، دور از جون، یک گربه داشته باشه که همه رقم بهش برسه و بهترین گوشت لخم رو هم بهش بده، اما هرازگاهی قربان و صدقه اون گربه نره، حیوون می گذاره میره... زن تو که از یک گربه کمتر نبود دانش اسمال؟



قبول کن دانش اسمال تو هم اشتباه کردی! نکردی؟
دانش اسمال سیکاری آتش زد و دودش را چنان بلعید که گویی خیال دارد هرگز آن را بیرون ندهد! و بعد زیر لب زمزمه کرد:
چرا... چرا منم اشتباه کردم... خدا از منم بگذرد... عیال ما زن وفاداری بود!

نمی دانستم چه بگویم و چه بکنم؟ همه چیز در گروی تصمیم این مرد بود! آینده زندگی یک زن، در گروی پاسخ این مرد بود! تا بالاخره دانش اسمال پس از حدود سه دقیقه تأمل و تفکر، تصمیمش را گرفت: چنان سرزنده و قیصرانی از جا برخاست و طوری محکم کوبید روی شانۀ ام (البته لحظه ای ترس برم داشت که مبادا...؟ اما نه! و بعد خنده ای شاد چهره مردانه اش را پر کرد و همراه من تا جلوی در مغازه آمد و دست در دستم گذاشت و گفت:

بهش بگین فردا صبح، جلوی همان محضر قبلی، ساعت ۹ صبح منتظرش هستم... بهش بگین همه چیز تمام شد و من و بچه ها منتظرش هستیم!

احساس شادی و شغف چهره ام را پر کرد و فقط گفتم:
دانش اسمال جسارت... ولی امیدوارم این یکسال رو هرگز به روش نیاری؟ پرخدا و بلند و کش دار خندید و بعد گفت:
نه جواترود... وقتی میگم بهش بگو همه چیز تمام شد، یعنی اینکه از همین لحظه، اون ضعیفه... نه، اون زن! برای من همان زنی است که تا یکسال قبل بود، خیالت راحت باشه!
یا او دست دادم و خواستم به سمت ماشینم بروم که دوباره صدایم

کرد و سپس. انگشت عقیق و قدیمی‌ای را که به انگشت داشت بیرون آورد و آن را داخل انگشت من کرد و گفت:

«بهای مثنی گری و لوطی گری خیلی سنگینه! واسه همین تنها چیزی که لایق این کار قشنگت می‌تونه باشه، همین انگشتره که از سه پشت قبل به من رسیده و ارزشش اینه که یازده بار دور خونه خدا و هفده بار دور ضریح سیدالشهدا و نزدیک به صدبار هم به ضریح امام هشتم، تبرک شده! اون چیزی هم که روی عقیق اش نوشته شده، مرام ماست!»

صورتش را بوسیدم و سوار ماشین شدم و یکسره به خانه رسیدم. قرار بود منیژه، که خبر نداشت من به دیدن داش اسماعل می‌روم، یکساعت دیگر تلفن بزند و کسب تکلیف کند: «زنگ زد، بهش گفتم، که با داش اسماعل حرف زده‌ام! چند ثانیه‌ای سکوت کرد و چند دقیقه‌ای گریست و آخرسر فقط خندید!»

فردا صبح، سر ساعت ۹/۳۰ دقیقه صبح، داخل ماشینم آنسوی خیابان، روبروی محضری که قرار بود «منیژه» و داش اسماعل بروند نشستم. لحظات به کندی سال می‌گذشت. نزدیک ساعت ۱۰ بود که چند نفر از محضر بیرون آمدند: اولش داش اسماعل و بعد منیژه و بعد هم بچه‌هایشان! همگی هم خندان! آنها مرا ندیدند، اما وقتی از کنارم می‌گذشتند تا سوار اتومبیل بنز ۱۹۰ پدر خانواده بشوند، صدای شاد، کاملاً شاد، داش اسماعل را شنیدم که به منیژه با خنده می‌گفت:

«به کی بگیم ما دو تا همین الان باهم عروسی کردیم، اما این بچه‌ها، فرزند خودمان هستند!»

منیژه هم خندید آرام اما شاد! ماشینشان را آنقدر تعقیب کردم تا در پیچ خیابان محو شد. و بعد نگاهی به انگشتری کردم که «داش اسماعل» هدیه‌ام داده بود. و به سختی نوشته روی عقیق را، که رد پای زمان کم‌رنگش کرده بود، خواندم که نوشته بود:

«این نیز بگذرد...»

و من با خود زمزمه کردم: «این نیز بگذرد!» و من چقدر آن روز شاد بودم!

○

○

توضیح: به دلیل چاپ «این نیز بگذرد» مجال پرداختن و نوشتن یک داستان زندگی به روال شماره‌های معمول، در این شماره نیست. لذا مصمم شدم خاطره‌ای کوتاه را که چندی قبل شاهدش بودم تقدیمتان کنم. ماجرای جالب و البته آموزنده، ای هست که خواندنش خالی از لطف نیست!

پد، زشت، خوب!

ساعت حوالی شش بعد از ظهر بود، اما غروب نبود. تابستان بود و از آمدن تاریکی در این ساعت خبری نبود.

برای حضور در یک «عصری باقصه» دعوت شده بودم تا یکی از رمانت‌هایم توسط تعدادی از نوجوانان «هنرستان قصه‌نویس حوزه هنری» نقد شود. مکان در یکی از فرهنگسراهای شمال شهر!

جلسه ساعت سه بعد از ظهر شروع شده بود و پس از حدود سه ساعت سرو و گدازدن با تعدادی نوجوان جسور و البته با سواد درخ خودشان، که حسابی خرد و خعیرم کرده بودند، حالا راهی منزل بودم. استارت که زدم، قبل از هرچیز توجهم به درجه بنزین جلب شد. آمپر بنزین از E گذشته بود و چراغ زرد هم، که هشدار می‌دهد برای کم شدن بنزین، آنقدر از نداشتن بنزین شاکی شده بود که به سرخی می‌زد! به تجربه، می‌دانستم که شاید یک تا دو کیلومتر بیشتر بنزین نداشته باشد؛ و تا نزدیکترین پمپ بنزین، پنج تا هفت کیلومتر مسافت بود! چاره‌ای نبود. به امید شانس راه افتادم تا شاید معجزه شود! لذا از کوچه‌های فرعی خیابان پاسداران طی طریق کردم تا در ترائیک گیر نیفتم که شانس هم برای رسیدن بیشتر باشد! اما نشد! وسط یکی از کوچه‌های پت و پهن و تروتمیز که خانه‌های اطرافش همه ویلایی و لوکس بود، ماشینم چند سرفه زد و یکی، دویار هم عطسه کرد و چند متری هم سکندری خورد و بالاخره از نفس افتاد! یعنی باید با پای پیاده تا پمپ بنزین می‌رفتم؟! نه! حال این کار را نداشتم و تصمیم گرفتم زنگ یکی از خانه‌های ماشین‌دار را بزنم و لاف‌لاقی دو لیتر بنزین بگیرم. در همین فکرها بودم که یک پیکان جوانان مدل ۱۳۵۲ به رنگ زرد قناری، اما خیلی تر و تمیز و شیک، حدود ۵۰ متر جلوتر از ماشین من، کنار یک خانه «آنچنانی» ترمز کرد. بلافاصله «بیه چهار لیتری» را برداشتم و به سرعت بسویش دویدم اما راننده ماشین که جوانی ۲۴ یا ۲۵ ساله بود و یک دسته گل زیبا در دست داشت و لباس تر و تمیزی هم بر تن کرده بود، همه چیز نشان از امر خیر می‌داد! خواستگاری!

وقتی هم درخواستم را با آن جوان، پژمان، مطرح کردم، او که حالتی از اضطراب را هم داشت، فقط گفت: «بیه خدا وقت ندارم!» تشکر کردم و از او رد شدم و او هم زنگ خانه محبوب را زد و ظاهرأ خود «محبوب» هم در را باز کرد، اما هنوز «چاق سلامتی» دختر و پسر تمام نشده بود که مردی بد اخلاق (بعدها فهمیدم دایی دختر است!) نوبی چارچوب در پیدایش شد و خواهرزاده‌اش را کنار زد و بر سر داماد عربده کشید: «بابا! تو دیگه کی هستی؟! رو که نیست، سنگ پای قزوینه... پدرجان دختر بهت نمیدیم... حرف دیگه‌ای داری؟ کاری نکن اون روی سنگ بالا بیاده!» «سرد اینها را گفت و گل‌های شاداب پسر جوان را روی سر و شانه‌های او خرد کرد. صدای فریادها و گریه‌های دختر جوان از داخل خانه شنیده می‌شد؛ و صدای یک زن دیگر هم بود که می‌گفت: «به بخت خودت پشت پا نزن شهره، من و پدرت با تصمیم «دایی جلال»، موافقیم. الان هم شاهرخ و فک و فامیلش میان، برو دستی به سر و صورتت بکش!»

صداهای داخل خانه کم‌رنگ شد. پژمان اما، جوان خواستگار، گویی یک کوه را بر دوش می‌کشید! هدف و بدون انگیزه همراه من شد و انگار دوست داشته باشد درد و دل کند که بی‌مقدمه گفت: «همه چیز زیر سر این دایی بی‌معرفتش! می‌خواهد خواهرزاده‌اش رو بده به پسر یکی از بزاز و بفروش‌های گردن کلفت که رفیقش، تا خودش هم از بغل پدر پسر، به نان و نمایی برسه! الان هم قراره شاهرخ بیاد خواستگاری شهره، من هم تیر آخر رو شلیک کردم که اینطوری ضایع شدم!»

پژمان که منتظر بود تا نتیجه خواستگاری آمدن شاهرخ مشخص شود، آمد و کنارم در اتومبیل بدون بنزین نشست و گفت: «خودم بهتون بنزین می‌دم... فقط چند دقیقه اجازه بدهید داخل ماشینتون مزاحمتون بشم!» چاره‌ای نبود، انگار «داستان زندگی» همیشه، حتی بدون بنزین، همراه ماست! به درخواست پژمان برای اینکه میادادیده بشویم، صدلی‌های جلو را خوابانیدیم و خودمان نیز بصورت درازکش، به جلو نگاه می‌کردیم.

بیست دقیقه‌ای گذشت و هوا گرگ و میش شده بود. با اینکه ماشین ما دورتر از خانه شهره پارک شده بود، اما هر رفت و آمدی را می‌شد کنترل کرد. مشغول صحبت بودیم که یک اتومبیل آخرین مدل که داخلش سه پسر و سه دختر جوان نشسته بودند، پشت ماشین ما پارک کردند. صدای خنده و قهقهه‌شان بلند بود که یکی از آنها به بقیه گفت: «ساکت باشین بابا... صداتون رو می‌شنوند!» پژمان نگاهی به پشت سر انداخت و درحالی که هیچان زده شده بود یا صدایی آرام به من گفت: «خودشه... شاهرخ همین پسره است که پیاده شد!»

شاهرخ، همان جوانی که ساکت بودن را هشدار داده بود، درحالی که یک دسته گل فوق‌العاده گرانبه‌ای را به دست داشت آماده رفتن بسوی خانه شهره بود که در همین حال، یکی از دخترهای داخل ماشین (که خود را شبیه سرخپوستی که موهایش زرد است و انگار دچار برق گرفتگی شده آرایش کرده بود) با لحنی گله‌آمیز یا به زبان ساده‌تر، با کلماتی ادا و اطوار و ناز و غمیش، رو به او کرد و گفت: «شاهرخ جون... حالا تو راستی راستی می‌خوای داماد بشی که داری میری خواستگاری؟» شاهرخ در حالی که سیگار پر شده از حشیش را که یکی از پسرهای دستش داده بود، چند پک غلیظ زد، با خنده و شوخی گفت: «عشق من تو بی نازی جون... خواستگاری میرم و زن هم می‌گیرم، اما فقط واسه اینکه گوش بابام رو بپریم! گفته اگه زن بگیری یک «بنگاه ماشین» برام می‌خره و سرمایه اولیه رو هم خودش بهم میده! خب چه خیاله که چند ماه «سرد خونه» بشم و در عوض بار خودم رو ببندم؟ بی‌خیال باش نازی، اولاً که تو باز هم عشق خودمی، و انگهی، دو، سه هفته که بگذره و همین که بابا حسد ناپسندگاه را به اسمم بکته، یک آشوب علم می‌کنم و یک قهر و یک دعوا و بعد هم طلاق! خلاص! از این بهتر؟ بعدش دوباره باهم هستیم دیوونه؟!

هر پنج پسر و دختر داخل ماشین از خنده منفجر شدند و کسی دیگر شوخی نکردند و سپس «آقا داماد» رفت تا زندگی‌اش را شروع کند!

من هرگز نفهمیدم که آنها چطور متوجه من و پژمان که در چند متری‌شان داخل ماشین نشسته بودیم نشدند! بخاطر تاریکی هوا! بخاطر اینکه ما روی صدلی‌ها دراز کشیده بودیم! بخاطر استفاده همگی‌شان از حشیش که هر شش نفرشان را متنگ کرده بود! یا به هر سه دلیل! و... و شاید هم این خواست خدا بود که آنها ما را نبینند، اما پژمان همه چیز را متوجه شود!

در همین افکار بودم که شاهرخ با استقبال گرم خانواده شهره، داخل منزلشان شد! پژمان که گویی تا آن لحظه مسخ شده بود، یکباره به خودش آمد و از جا برخاست و نگاهی به پشت سر انداخت (آن پنج نفر در خود غرق بودند) و بعد نگاهی به خانه محبوبش انداخت، که حالا برق امید را متصاعد می‌کرد. و سپس رو به من کرد و با هیجان زیادی گفت:

«هان ای دل عبرت بین...»

این هفته: زندان قصر

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای



قانون بی قانون

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای آوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

از جامعه و مسوولان برای ما شد. ما که سالهای خاک و خون و جنگ را از یاد نبرده بودیم و هنوز دستانتان بوی خون همسنگران پاکمان را می‌داد که روی دستان ما به ملکوت پر کشیدند. مانده بودیم که چرا اینگونه خون پاک و مقدس یارانمان پایمال می‌شود. چرا احکام و مقررات به معنای واقع اجرا نمی‌شود؟ در همین شرایط ناکهان پایم به ماجرابی کشیده شد که نهایتاً باعث شد راهی زندان شوم.

ماجرا از این قرار بود که فردی در محل مازندگی می‌کرد که شغل او نژولفوری بود. یعنی به واسطه وضع مالی خوبی که داشت به کسانی که نیاز داشتند، پول می‌داد و اکثر این افراد در پرداخت نژول و یا بازپرداخت اصل پول دچار مشکل می‌شدند و متأسفانه این فرد به دلیل زد و بندهایی که با برخی افراد داشت به راحتی با برگشت دادن چک بدهکار بدهخت او را به حبس می‌فرستاد. اما ای کاش کار به همین جا ختم می‌شد. چرا که این درواقع یک دام بود برای طعمه‌هایی که بعد به سرغاش می‌آمدند. قطعاً وقتی چنین مشکلی برای کسی بوجود می‌آمد، افراد نزدیک خانواده او، بخصوص همسر و یا خواهر او برای واسطه نزد این مرد کثیف و نژولفور می‌رفتند تا مهلتی بگیرند و یا با سپردن وثیقه‌ای، از زندان رفتن عزیز خود جلوگیری کنند. متأسفانه چون اکثر این افراد خانمهای جوان و کم‌سن و سال و کم‌تجربه بودند، با پیشنهاد غیراخلاقی این فرد خبیث مواجه می‌شدند و خدا می‌داند چند خانواده به خاطر اعمال زشت این مرد از خدایی خیر از هم پاشیدند.

به هر حال من از این ماجرا اطلاعی نداشتم تا اینکه یکی از بچه‌های محل به دام او می‌افتد. به این صورت که او مبلغی از این فرد نژول می‌کند. اما پس از مدتی از پرداخت بهره و اصل پول عاجز می‌شود و بالاخره بدهی او به چهار میلیون می‌رسد و نژولفور هم با برگشت چک او را راهی زندان می‌کند، از آن طرف همسر این مرد به سراغ مرد

بلافاصله پس از ورود به زندان، دچار احساس ناخوشایندی شدم. نمی‌دانم آیا شما در چنین موقعیتی قرار گرفته‌اید که ناکهان احساس کنید ارتباطتان با دنیای خارج کاملاً قطع شده است. در اینگونه موارد فرد احساس می‌کند که در خلاء قرار گرفته است. احساس من هم وقتی وارد زندان می‌شوم اینگونه است. ناکهان احساس می‌کنم در خلاء هستم و دیگر نه کسی می‌تواند با من ارتباط برقرار کند و نه من می‌توانم ارتباطی با دیگران داشته باشم. این احساس تا زمانی که درهای سنگین زندان بار دیگر به رویم گشوده شود و از محیط زندان پای به بیرون بگذارم با من است و امروز بیش از دیگر روزها این حس غریب مرا آزار می‌داد. به اندرگاه شماره یک که رسیدم توقف کردم. بهتر بود امروز سری به اینجا می‌زدم. وارد شدم و پس از انجام هماهنگی‌های لازم، وارد حیاط اندرگاه شدم.

اولین فردی که برای مصاحبه نزد من آمد، جوانی بود که بدون هیچ مقدمه‌ای پس از اینکه با هم آشنا شدیم، شروع به صحبت کرد.

○○○

سی و دو سال دارم. کارمند هستم و اولین فرزند یک خانواده شش نفره. درسم را به خاطر شرکت در جبهه نیمه‌کاره رها کردم و تا پایان جنگ هم در جبهه بودم. بعد از جنگ، به تهران برگشتم و مثل همه مردم زندگی عادی خود را شروع کردم، مدتی بعد چون شرایط تشکیل خانواده را داشتم ازدواج کردم. اما هرچه زمان می‌گذشت و از سالهای پرخاطره جنگ دور می‌شدیم، می‌دیدم که مردم و خصوصاً جوانها از آرمانهایی که برایشان انقلاب کردیم و جنگیدیم، بیشتر و بیشتر دور می‌شدند. همه حرف می‌زدند، اما از عمل خبری نبود. به چشم خود و از دلی را از دین می‌دیدم. به‌ویژه در مقابله با اشرار و افراد مشکل‌دار، ضعف مسوولان را آشکارا می‌دیدم و همه اینها باعث نوعی سرخوردگی

به‌ویژه در
مقابله با اشرار
و افراد
مشکل‌دار،
ضعف
مسوولان را
آشکارا
می‌دیدم. همه
اینها برای ما
باعث نوعی
سرخوردگی
از جامعه و
مسوولان شد



ریاحوار رفته و از او می‌خواهد تا شوهرش را آزاد کند تا آنها به تدریج پول او را بپردازند.

مرد ریاحوار هم با دیدن همسر بدهکار، به او پیشنهاد می‌کند که در صورتی از بدهی‌اش می‌گذرد که زن از شوهرش طلاق بگیرد و شش ماه به عقد موقت او دربیاید و بعد هم اگر دوست داشت دوباره با شوهرش زندگی کند. بعد هم به هر ترتیبی شده زن را فریب می‌دهد که اگر تن به خواسته کثیف او بدهد، شوهرش را آزاد می‌کند و این خیلی بهتر است تا شوهرش سالها در زندان بماند و بالاخره زن را اغفال می‌کند. از آن طرف وقتی فرد بدهکار از زندان آزاد می‌شود و متوجه قضیه می‌شود، دچار ناراحتی روحی شده و خلاصه تصمیم می‌گیرد که فرد ریاحوار را بکشد! از آن طرف بچه‌های پایگاه بسیجی که من در آن عضو بودم، از موضوع مطلع شدند و ماجرا را برای من گفتند. من گفتم این راه، منطقی نیست، چرا که اگر او، فرد ریاحوار را بکشد متهم به قتل عمد و نهایتاً محکوم به قصاص می‌شود. بهتر است ما خودمان او را ادب کنیم. بعد هم یک روز او را شناسایی کردیم و پس از دستگیری او را چشم بسته به زیرزمین مسجد محل بردیم ابتدا وقتی موضوع را مطرح کردیم، اصلاً قبول نمی‌کرد. اما بعد قبول کرد و گفت «آبروی مرا نریزد، اشتباه کردم. هر کاری بگوئید می‌کنم. تعهد می‌دهم. من در محل اعتبار دارم و قول می‌دهم این کارها را نکنم و...» بعد که اعتراف گرفتیم حسابی کتکش زدیم و بعد هم کلی با او صحبت کردیم و از او تعهد گرفتیم و بعد از ۲۴ ساعت هم چشم بسته او را سوار ماشین کرده و بردیم جایی پیدایش کردیم.

او در تمام مدت تصور می‌کرد این کار توسط بچه‌های اطلاعات انجام شده است. یکی، دو ماهی او را تحت نظر داشتیم و می‌دیدیم که رفتارش خیلی بهتر شده و بی‌سروصدا می‌آید و می‌رود. سه ماه از ماجرا گذشته بود که یک روز او برحسب اتفاق وقتی با یکی از ارادل و اوپاش محل در خیابان می‌رفته، یکی از بچه‌ها را می‌بیند و گویا از دوستش می‌پرسد او را می‌شناسد یا نه؟ که او هم گفته از بچه‌های پایگاه بسیج محل است. مرد ریاحوار وقتی متوجه می‌شود که آنهایی که او را برده بودند، اطلاعاتی نبودند و بسیجی بودند، شکایتی مطرح می‌کند معنی بر اینکه عده‌ای او را ربوده‌اند و پس از اذیت و آزار او را رها کرده‌اند.

دربی شکایت او، ما را جلب و به آگاهی انتقال و پس از گرفتن اعتراف نزد قاضی اعزام شدیم. متأسفانه با این مسأله ما، به شکل عجیبی برخورد کردند، حتی کار به آنجا رسید که گفتند چه کسی حکم شرعی اعمال ما را می‌داده و یا چند مورد این کار را کرده‌ایم؟ حتی به ما عنوان خوار دادند و گفتند که ما جلوتر از نظام حرکت می‌کنیم و مجازات ما اعدام است! حتی شنیدیم که گفتند ما از ارادل و اوپاش هم بدتریم.

خلاصه همه ما به شدت از لحاظ روحی دچار مشکل شدیم. برای قاضی علت عمل خود را شرح دادیم. اما پاسخ شنیدیم که حتی اگر این مسائل بوده ما نباید وارد عمل می‌شدیم. در صورتی که هیچ کدام از ما اصلاً به مسائل قانونی وارد نبودیم. ما حتی نمی‌دانستیم به این کار ما

از آن طرف
بچه‌های
پایگاه بسیج
که من در آن
عضو بودم از
موضوع مطلع
شدند و ماجرا
را برای من
گفتند. من
متوجه شدم
راه او منطقی
نیست و...

آدم‌ربایی می‌گویند. ضمن اینکه احساسات خاص مذهبی، انسانی ما آن زمان شدیداً تحریک شده بود آن فرد علناً فساد می‌کرد، و ما از بهنجی یاد گرفته‌ایم که اگر کسی فاسد بود و یا حق کسی را ضایع کرد، با او مقابله کنیم. ما با او مشکل شخصی نداشتیم. او حق ما را نخورده بود و در این قضیه هم ذینفع نبودیم. اما می‌دیدیم که او به ناموس دیگران تعرض می‌کند. ضمن اینکه ما اصلاً به مسائل قانونی وارد نبودیم تکرار می‌کنم در جلسه دادگاه من از قاضی خواستم همان‌طور که ما را به آگاهی فرستادند و از ما اعتراف گرفتند، او را هم به آگاهی بفرستند تا اعتراف کند که چند خانواده را به تباهی و نابودی کشانده تا قانون در مورد هر دو ما اجرا شود. اما قاضی گفت که او باید شاکی داشته باشد.

من قبول دارم کارمان غلط بوده و طبق قانون ما اقدام به آدم‌ربایی و اذیت و آزار کرده‌ایم. اما ای کاش اینهم مهم بود که چرا این کار را کردیم. کاش همان‌طور که ما از او اعتراف گرفتیم آنها هم از او اعتراف می‌گرفتند. او با داشتن پول اقدام به کارهای ناشایست اخلاقی کرده و اگر شاکی ندارد شاید به این دلیل است که آنها آبرو دارند و نمی‌خواهند اقدام به شکایت کنند. یکی از آنها حتی مجبور شد از این شهر برود. خانم دیگری از همسرش جدا شد و بقیه را خدا می‌داند.

این مسائل وقتی را از بیرون می‌شنوید شاید چندان ناراحت‌کننده نباشد، اما وقتی خود و خانواده خودتان با چنین مشکلی مواجه شوید، خدا می‌داند چقدر صبور می‌کنید. از طرف دیگر ما گاهی می‌بینیم قانون در مقابله با این افراد ضعیف برخورد می‌کند، به عبارت دیگر من اینجا دیدم که پنجاه درصد کسانی که مجرم شدند، قتل کردند، خیانت کردند و... به این خاطر بوده که قانون نتوانسته حق آنها را بگیرد. اینها یا از قانون بیزار شدند و یا به این نتیجه رسیده‌اند که خودشان باید حقتشان را بگیرند. در صورتی که اگر قانون به صورتی قوی اجرا می‌شد به میزان پنجاه درصد از جرایم کاست می‌شد.

الان حدود شش ماه است که ما در زندان هستیم قاضی به همه ما به جرم مشارکت در آدم‌ربایی، چهار سال و نیم حبس داده است. درحالی که آن مرد خبیث الان بیرون برای خودش راحت می‌گردد.

من در انتهای مصاحبه‌ام دو خواهش از مسوولان کشور دارم: اول آنکه کسانی را به عنوان بازرس یا هر عنوان دیگری برای نظارت در قسمت‌های مختلف تعیین کنند، از جمله نظارت بر امور قضات. تا اینطور نباشد که عده‌ای همیشه امیرالمؤمنین و عده‌ای همیشه خوارج باشند. دوم آنکه وقتی کسی را به هر دلیلی زندانی می‌کنند فکری هم برای خانواده‌اش بکنند. وقتی نان‌آور یک خانواده برای تنبیه عیبت و یا هر دلیل دیگری راهی زندان می‌شود، خانواده او به چه وضعی می‌افتد. آیا احتمال آن نیست که همسر او و یا فرزند او به خلاف بیفتد و یا آیا ایجاد نارضایتی نمی‌شود. چه خوب بود وقتی کسی را به زندان می‌اندازند به او کاری هم بدهند و حقوق او را به خانواده‌اش پرداخت کنند تا زن و بچه او به فساد و تباهی نیفتند و خانواده‌اش از هم نپاشد.

در پراکنش:

(اگر شما جز خوانندگان همیشگی ما باشید، باید به خاطر داشته باشید که بارها در مورد اجرای قانون توسط مردم عادی صحبت کرده‌ایم و متأسفانه این مورد هم یکی از همانهاست.

هر جامعه‌ای برای برقراری قانون، مجریانی دارد که تحت عناوین مختلف اما همه با یک هدف به انجام وظیفه خود مشغول هستند. هدف همه آنها، برقراری نظم و قانون در جامعه و برای همه به صورت یکسان می‌باشد. این افراد قطعاً برای انجام امور محوله خود، آموزشهای لازم را دیده و به انجام امور خود کاملاً واقفند و حد و مرز کار خود را می‌دانند. اما... اما تصور کنید که در یک جامعه، هر کسی خود خودسرانه مجری قانون شود و به خود اجازه دهد برای گرفتن حق و حقوق تشییع شده‌اش، وارد عمل شود آن وقت مشاهده می‌کنید که چه هرج و مرج و بلبشویی برپا خواهد شد و شهر و جامعه از حالت طبیعی خود بیرون می‌رود.

این برادر محترم مدعی است که فردی را که مجازات کردند. هم ریاحوار بوده، هم فاسد و هم عیاش و... و آنها به عنوان افرادی مذهبی که دارای احساسات خاص و پاک خودشان هستند، تصمیم به تادیب او می‌گیرند تا حداقل توسط یکی از زخم‌خوردگان خودش کشته نشود! اما نه این عمل آنها و نه تصمیم آن زخم‌خورده، هیچ کدام کاری منطقی نبوده، منطق حکم می‌کرده که فرد مزبور با طرح شکایت قانونی و ارائه ادله محکمه‌پسند علیه فرد خاطی طرح شکایت کرده و اگر شکایتش، خدای ناکرده، در مراجع قضایی رد به جایی نرسد به مراجع بالاتر مراجعه کند.

این اقدام آنها، نه تنها باعث به دام افتادن فرد خاطی می‌شد، بلکه مدعی‌العموم حقوق پایمال شده آنها را نیز احقاق می‌کرد اما رفتار کنونی آنها چه نتیجه‌ای عایدشان کرد؟

کاش همه قبل از هر اقدامی به عواقب آن هم بیندیشند و بدانند که در هر مملکت هر کاری به کاردان آن سپرده شده است.



۱۰۵

بر اساس خاطرات
سوزنگ یازدهم
فروزش

کلاهبرداری بزرگ... جنایت بزرگتر!

قبل از آغاز:

خاطره‌ای که این هفته تقدیمتان می‌شود در دو مرحله به وقوع پیوست؛ با یک فاصله زمانی ۹ ساله! اما هر دو واقعه به یک پرونده مربوط بود. واقعه اول در سال ۱۳۶۳ و واقعه دوم که طی آن پرونده منجمه شد، در سال ۱۳۷۲ [که سال بازگشتگی من بود] به همین دلیل نیز خاطره این شماره دچار یک برش زمانی ۹ ساله شده است.

برادران جباری معروفترین کاسبهای محل ما بودند. در منطقه‌ای که آن سال من خدمت می‌کردم، خوشنام‌تر و معتبرتر از این دو برادر که صاحب یک سوپرمارکت خیلی بزرگ بودند، وجود نداشت!

از اعتبار آنها همین بس که: در طول سه سال فعالیت تجاری‌شان در آن منطقه، علی‌رغم اینکه در چهار، پنج بانک مختلف حساب جاری داشتند، اما نه تنها به عنوان نمونه یکبار چک برگشتی نداشتند، بلکه اتفاق نیفتاده بود که یک صاحب چک از حساب آنها، یکدقیقه هم معطل نبودن پول در حسابشان بشوند!

این خوش حسابی، در کنار صبر و سعه صدر آنها که به هیچ عنوان راضی نمی‌شدند کسانی را که ازشان چک برگشتی دارند به زندان بیندازند از این دو برادر چهره‌هایی محبوب القلوب ساخته بود. بارها اتفاق افتاده بود که چکهای چند میلیون تومانی که از مشتریها یا فروشندگان دیگر داشتند، برگشت خورده بود و درحالی که به راحتی می‌توانستند با گرفتن حکم جلب آن فرد، لاقال اجناس مغازه فرد را بجای طلبشان بگیرند، اما آنها مرکز معترض اینگونه افراد نمی‌شدند!

آنچه که باعث شهرت بیشتر آنها شده بود، ارزان‌فروشی استثنایی سوپرمارکت آنها بود! بعضی اوقات قیمت اجناسی را که «سوپرمارکت برادران ج» می‌فروختند، بین ۲۰ تا ۳۰ درصد ارزانتر از اجناس مشابه، در مغازه‌های دیگر آن محله و آن خیابان بود! به یاد دارم بعضی از مغازه‌داران آن منطقه وقتی سر دردیشان یاز می‌شد، با رعایت احترام کامل برای «برادران ج» می‌گفتند:

«آخر مگه میشه کلاتر؟ اکثر جنس‌هایی که در سوپرمارکت این دوتا برادر فروخته میشه، تا مرز ۱۰ الی ۱۵ درصد از قیمت کارخانه هم کمتره...! یعنی بعضی اجناس رو اگر حتی به قیمت خریدمان از کارخانه هم بفروشیم، باز هم نمی‌تونیم با اونها رقابت کنیم!

این سؤال برای خود من هم مطرح بود، به همین خاطر بعضی وقتها که اتفاقی می‌افتاد برحسب شانسی با این دوتا برادر در خیابان یا عروسی جوانان محل روبرو می‌شدم، آن سؤال را از آنها می‌پرسیدم که هر بار نیز «ایولفتح» برادر کوچکتر، که البته او همه‌کاره بود، این جواب را می‌داد:

«تمام شرکت‌های مواد غذایی از اینکه کسی اجناس آنها رو زیر قیمت بازار بفروشد، خوشحال هم میشن. واسه همین نیز وقتی ما بهشون پیشنهاد می‌دهیم که می‌خواهیم ارزان بفروشیم، آنها هم اجناسشان رو ارزانتر از بقیه مغازه‌ها در اختیار ما می‌گذارند!

ابوالفتح و حسن، برادران ج، اهل هیچ خلاف و قانون‌شکنی‌ای نیز نبودند و به همین دلیل در طول آن سه سال نیز برای نمونه یکبار هم گزارش به کلاتری نیفتاد! درحقیقت از صبح ساعت شش تا ساعت یک بعد از نیمه شب، مغازه‌شان چنان شلوغ بود که فرصت سر خاراندن هم نداشتند، چه پرسد به خلاف!

اینطوری بود که در تمام آن منطقه و آن محله، بکنفر هم نبود که از این دو برادر ناراضی باشد؛ چه‌هایی چشم پاک، دست و دلیاز، مهربان، محترم، مفید برای همه و در یک کلام! مردمدار! از چنین کاسب‌هایی مگر می‌توان دلخوار بود!

و اما این وسط، فقط یک نفر بود که از آنها دل خوشی نداشت و همیشه با تردید در موردشان صحبت می‌کرد: محسن! که هر وقت می‌دید من یا سایر پرسنل کلاتری و یا هر مخاطبی که روبرویش بود، دارد از آن دو تعریف می‌کند، فقط یک جمله می‌گفت:

خدا! آخر و عاقبتشان رو به خیر کن!

البته که محسن هرگز به آنها توهمین یا بی‌احترامی نمی‌کرد، ولی من

که او را از بچه‌ام بهتر می‌شناختم، می‌توانستم تشخیص دهم که از آنها چندان دل خوشی ندارد! یکبار که دلیل این ناخشنودی نامحسوس‌اش را پرسیدم، محسن به سادگی گفت:

«احساس کلاتر... احساس! نمی‌دانم چرا جناب کلاتر؟ ولی ناخوایسته راجع به آنها احساس بدی دارم!

من اما، برخلاف همیشه و اکثر اوقات که حتی در مورد احساس محسن اندیشه می‌کردم، در مورد حسش نسبت به این دو برادر، از آنجایی که آنها چیزی حدود سه سال در آن منطقه بوده و هرگز هیچ نقطه منفی از خود بروز نداده بودند، لذا من نیز احساس محسن را هرگز جدی نگرفتم، افسوس... افسوس!

□

□

خبر مثل طاعون در منطقه پیچید و مانند یار به کلاتری رسید:

«برادران ج» صاحب سوپرمارکت دریا، با یک کلاهبرداری بسیار عظیم، فرار کرده‌اند!

خود من وقتی اولین بار این خبر را از زبان گروهیان پورهمت شنیدم، پوزخندی زدم و گفتم: «پورهمت تو دوباره توی صف شیر، از زبان خانمهای سنن یک شایعه شنیدی و باور کردی؟» بیچاره گروهیان که وقتی این حرف را با اطمینان از زبان من شنید، بی‌هیچ اعتراضی سکوت کرد! اما چند دقیقه بعد وقتی استوار کریمی و پس از او، سروان صابقی هم این خبر را تأیید کردند، آن وقت بود که متحیر و شگفتانده اظهار نظرهای مردم محل شدم «کلاهبرداری؟ برادران ج؟ باور نکردنیه! چه نیازی به کلاهبرداری داشتند؟ اینجا که در روز به قیمت و قدرت پول امروز! لاقال دو تا سه میلیون تومان فروش داشتند؟ واسه چی کلاهبرداری کنند؟ اصلاً کی می‌تونه باور کنه که این دو برادر، با این همه محصولات اخلاقی و اونقدر جوانمردی، کلاهبرداری کنند؟ برادران ج؟ امکان نداره! اینجا آزارشان به یک مورچه هم نمی‌رسه، اون وقت مال مردم رو بالا بکشند؟ این حرفها و بهها اظهار نظر شبیه به اینها، حرفهایی بود که در طول ۷۲ ساعتی که «سوپرمارکت دریا» یکدفعه و بی‌مقدمه بسته شده بود، شنیده شد! وقتی پیگیری و تحقیق درباره این پرونده را به عهده محسن گذاشتم (که همان لحظه نیز از موضوع کلاهبرداری برادران ج مطلع شده بود) یکی از آن خنده‌های معروف و بی‌تورمزش را سر داد و پس از اینکه از شدت خنده سرخ و چشمانش خیس شد، گفت:

«جل الخالق... دیدی جناب کلاتر؟... حالا به من ایمان آوردی؟ دیدی من بی‌دلیل نبودم که به اون دو برادر شک داشتم...

محسن همینطور داشت رجزخوانی می‌کرد که استوار کریمی رفت توی ذوقش:

«لکه نمی‌شناختمت محسن... می‌گفتم تو از حال و روز این دو داداش خبر داشتی که از همان هفته اول ورودشان نظر مساعد بهشون نداشتی! پس لابد ازشون خبر داشتی دیگه؟

«دست درد ننگه استوار... همین حرف دهن به دهن بچرخه بچه‌های آگاهی میان سرافم به جرم شراکت در کلاهبرداری میدانم زندان!

محسن و سایر پرسنل کلاتری چند دقیقه‌ای شوخی و جدی در مورد «برادران ج» صحبت کردند و بالاخره من «میزگردشان» را تمام کردم و گفتم:

«محسن از همین لحظه، تو و استوار کریمی و گروهیان پورهمت، مسئول این پرونده میشین، تقسیم وظایف به عهده خودت! هم سراغ محل زندگیشون بروید و هم با اقوامشان صحبت کنین و دنبال ردپای فرار خودشون هم باشید!

هر سه از جا برخاستند و همان لحظه تحقیقات را شروع کردند. در طول روزهای بعد، هیچ نتیجه‌ای به دست نیامد و پس از یک هفته، محسن نتایج تحقیقاتشان را اعلام کرد:

«هیچ ردپایی ازشون نمونده کلاتر... خانه‌ای که داخلش زندگی می‌کردند اجاره‌ای بود که پس دادن به صاحبش... هیچیک از همسایه‌ها هم نفهمیدن و شبانه، با برداشتن لوازم شخصی و به جا گذاشتن لوازم زندگی از آنجا رفتند. از لقوام و پدر و مادرشان هم هیچکس خبری نداره و کسی نمی‌شناسدشان! در ضمن رقم کلاهبرداری‌شان روز به روز داره

بالا میرد: تقریباً از تمامی شرکتها و کارخانجات بزرگ و کوچک مواد غذایی، به مقادیر خیلی زیاد جنس گرفته و به تماشان چکهای یک هفته‌ای دادند. آنکه سر رسید چکها همین هفته گذشته بود و تماش بر گشت خورده! همچنین، از افراد حقیقی و جاهای حقوقی مانند بانک و نهادهای مالی و قرض‌الحسنه و... تا توانستن پولهای دستی گرفتند و قرض کردند! حدود پنجاه ماشین گرانقیمت رو با چک خریده و ظرف یکروز تماش رو زیر قیمت، بصورت نقد فروختن. از حدود صد تا ۱۲۰ جواهر فروشی، سکه و طلا با چک خریده و به ملافروشیهای شهرستانها بصورت



نقد و زیر قیمت فروختند! در ضمن: سوپرمارکت‌شان رو به ۳۷ شرکت و کارخانه، و به حدود ۷۰ نفر شخص حقیقی بصورت نقدی فروخته‌اند! جالب اینکه سواي خریداران، همین سوپرمارکت رو به ۲۰ نفر دیگه اجاره داده و چکهای دو ساله رو از تک تک آنها گرفته و هر ۴۸۰ چک رو بدون تاریخ گرفتن که در نتیجه، تمام چکهارو خودشان تاریخ زده و ظرف هفته گذشته در بازار خرج کرده‌اند و... و خلاصه یکی از بزرگترین کلاهبرداریهای سالهای اخیر رو انجام دادند! و اِبه قدرت خرید امسال، حدود سه میلیارد تومان!

سری تکان دادم و گفتم

«به عبارات دیگه، به صغیر و کبیر رحم نکرده و گوش هر کسی رو که در تیررسشان بوده از بیخ و بن بریده‌اند! درسته؟»

محسن بطرف در لتاقم رفت و همزمان گفت: «واقعاً به صغیر و کبیر! از جمله این طلبکارها، مرد ۲۷ ساله‌ای هست که اگرچه رقم کلاهبرداری از او، شاید کمتر از بقیه باشه (پیکان خودش رو به اونجا فروخته!) اما بیشتر از همه ناراحت!»

مرد داخل شد: قدی معمولی داشت و لاغر بود. چهره کامل یک کارگر ساده را داشت. بغض کرده بود و گفت: «من صبحها توی کارخانه کار می‌کنم. ولی چون خرج زندگی نمی‌رسید، با نزول و قرض و وام، یک پیکان خریدم و عصرها تا آخر شب مسافركشی می‌کردم! این بی‌معرفتها به من گفتند ماشینت رو به ما بفروش تا ما یک ماشین خارجی برات بخریم که توی آژانس کار کنی! منم قبول کردم: بهشون از چشمانم بیشتر اطمینان داشتم! اما اشتباه کردم. حالا باید هرچی حقوق می‌گیرم بابت قسط ماشین بدم...»

نگران نباشین... انشاءالله دستگیرشون می‌کنیم...

این را محسن گفت. مرد که ناشی «جلیل» بود اما که گویی صدایش از ته چاه درمی‌آید، زیرپل زمزمه کرد:

«خوب... خدا کنه بگیرنشون... اگر شما موفق نشین... مطمئن باشید خودم پیداشون می‌کنم!»

سواي آن مرد، حدود صد نفر دیگر، شخصیت‌های حقوقی و حقیقی، نیز جزو شاکیان «برادران ج» بودند. محسن و استوار و پورهمت هر جایی را که فکر می‌کردند دنبال آنها گشتند، حتی برای جلب آنها، حکم «جلب سبیل» نیز صادر شد تا هر کدام از شاکیان در هر نقطه از ایران که آنها را دیدند بتوانند توفیقشان کنند، اما فایده نداشت. شایعاتی وجود داشت که آنها از کشور گریخته‌اند! زیاد هم غیرطبیعی نبود: کسی که حدود دو میلیارد تومان، به قدرت پول امروز، پول داشته باشد راحت می‌تواند در اروپا و آمریکا زندگی کند! اما هرچه بود، هیچکس هیچ اثری از «برادران ج» نیافت و کم‌کم همه طلبکارانشان آنها را فراموش کردند. همه جز: جلیل!

□

□

روزهای آخر خدمتم بود. درست از یکماه مانده به روز بازنشستگی، که سرهنگ افشار رئیس بعدی کلانتری آمده بود تا در جریان پرونده‌ها قرار بگیرد، عملاً من آنچنان دنبال پرونده‌ها نمی‌رفتم، اگرچه درخواست بازنشستگی‌ام را بعد از گذشت هفت سال از ۳۰ سال خدمتم، با اصرار فراوان خودم از سوی فرماندهی کل پذیرفته بودند. اما با این حال در این یکماه آخر که بازنشستگی را باور کرده بودم، بعضی

و قتها بدجوری دلم می‌گرفت! آن روز مثل همه یکماه قبل، همراه محسن در حیاط و کنار باغچه نشسته بودیم و کپ می‌زدیم. محسن که از خود من هم بیشتر ناراحت بود، سعی می‌کرد با بیان خاطرات مشترکمان روزهای آخر را قابل تحمل سازد. آن روز هم محسن داشت از یکی از ماموریتهای مشترکمان که در آن مجبور شده بود برای چند ساعت در ظاهر و قالب یک پیرزن فرو برود حرف می‌زد! شرح این پرونده را نیز در هفته‌های آینده چاپ می‌کنم! و هر دو داشتیم می‌خندیدیم که ماموران یک مرد حدوداً چهل

ساله را که دستبند زده بودند داخل کلانتری آوردند. تمام دست و لباسهای خوبی بود. ناخواسته به چهره‌اش نگاه کردم و در پس خونهایی که صورتش را نیز پوشانده بود، رگه‌هایی از یک آشنا دیدم و به محسن گفتم: «قیافه‌اش آشنا نبود؟» محسن هم سری تکان داد: «چرا کلانتر... خیلی هم آشنا بود... الان میرم ته و توی پرونده رو درمیارم!»

محسن این را گفت و رفت داخل ساختمان و از افسر این پرونده که سروان صادقی بود چند سوال پرسید و برگشت و هنوز از پله‌های حیاط پایین نیامده بود که گفت: «جلیل... جلیل یادت هست کلانتر؟»

کمی به نهم فشار آوردم و بکمرته گفتم:

«پرونده کلاهبرداری برادران ج، در سوپرمارکت دریا؟»

محسن به علامت تا باید سر تکان داد و هنوز حرفی دیگر نزده بود که بلند شدم و داخل رفتم و همراه محسن یکسره به بازداشتگاه رفتم. جلیل که حالا سر و صورتش را شسته بود و شروتمیز شده بود، مانند همان ۸ سال قبل، آرام و خونسرد نشسته بود. کنارش نشستم و گفتم: «متو یادت میاد جلیل؟ خوب فکر کن؟» سر بالا کرد و به هر دویمان نظری انداخت و آرام گفت: «سلام کلانتر... بله، یادم میاد... اپوزخندی زد و ادامه داد: «یادت هست کلانتر گفتم خودم پیداشون می‌کنم؟»

و بعد تعریف کرد و یکی از عجیب‌ترین تعقیب و گریزهایی را که در عمرم شنیده بودم تعریف کرد. جلیل درست از فردای آن روز که به ما گفت «خودم پیداشون می‌کنم» کار و زندگی‌اش را کنار گذاشت و پیگیر آنها شد. صبح و شب جستجو کرد و پرسید و پرس‌وجو کرد و بعد از یکی، دو سال آدرس یکی از اقوام دور آنها را که در یکی از شهرستانها زندگی می‌کردند یافت و پس از حدود چهار سال، به هر لطایف‌الحیلی بود با آن خانواده دوست شد و رفت و آمد پیدا کرد و سه سال تمام بدون هیچ عجله‌ای روی آنها کار کرد تا سرانجام بصورت غیرمستقیم آدرس منزل دایی «برادران ج» را از آنها گرفت و دوباره به تهران آمد و سپس طرح دوستی با پسر دایی جوان «برادران ج» را ریخت که توانست خود را دوست مورد اطمینان او جا بزند و رفاقت با آن جوان ریخت که توانست خود را دوست مورد اطمینان او جا بزند و سرانجام از زبان آن جوان بیرون کشید که «دوتا پسر عمه دارم که چند سال قبل یک کلاهبرداری بزرگ کردند و چند سال رفتند خارج از کشور و الان سه سال است که برگشته‌اند و چون تا حد زیادی تغییر چهره داده‌اند (زیش و سبیل و موهای بلند و...) دیگر قابل شناسایی نیستند و حالا چند کارخانه و شرکت رو اداره می‌کنند و در شمیران هم یک خانه خیلی بزرگ خریده‌اند و زندگی می‌کنند!»

جلیل وقتی اینها را فهمید، چهار ماه تمام در اطراف خانه «برادران ج» پلکیدی و آنقدر منتظر ماند تا سرانجام آن روزی را که منتظرش بود رسید: روزی که جز «برادران ج» هیچکس در خانه نبود! جلیل نصفه‌های شب وارد خانه می‌شود و به کمک یک گاز بیپوش‌کننده آن دو را که در خواب بودند بیهوش می‌کند، سپس با طناب به تخت می‌بندشان و چند ساعت بعد که آنها به هوش می‌آیند، جلیل را با یک ساپاور بالای سر خود می‌بینند! «برادران ج» وقتی از نقشه شومی که جلیل در سر داشته با خبر می‌شوند، التماس می‌کنند. خواهش می‌کنند. گریه می‌کنند، وعده می‌دهند و...

فسیل اولین گیاه روی زمین

از کوهستان و کنار جبهای



در نگاه اول تصویری را که مشاهده می‌کنید به تخته سنگی بیشتر شباهت ندارد، اما آنچه که به آن نظر می‌اندازید، فسیل مربوط به یکی از نخستین گیاهانی که بر روی کره زمین به وجود آمده می‌باشد. این فسیل مربوط به برگهای یک درخت ۴۵ متری به نام میل‌ثانی است که در ۲۶۵ میلیون سال پیش در کره زمین ظاهر شده است. درواقع این نوع درخت از نخستین گیاهانی است که روی خشکی و خارج از آب در کره زمین وجود داشته است. البته این گیاه اکنون دیگر وجود ندارد و میلیون‌ها سال قبل نسل آن منقرض شده است. اما گیاهان مشابه با آن اکنون روی زمین وجود دارند. جالب اینجاست که میل‌ثانی به علت ارتفاع آن مطلوب دایناسورهای گیاهخوار جهت تغذیه می‌بوده است.

کشف منظومه جدید

دانشمندان منجم را ماه گذشته هیجان عظیمی فراگرفته بود و آنچه که باعث هیجان آنان شده بود، کشف یک منظومه خورشیدی جدید مانند منظومه شمسی بود که ۳۱ سال نوری با منظومه شمسی فاصله دارد. از میان سیاره‌های این منظومه که شباهت‌های زیادی با سیاره‌های منظومه شمسی دارند، یکی از سیاره‌ها ویژگی‌هایی مانند زوپیتر امشتری دارد. تا اینجای کار چندان خبره‌کننده نیست، اما زمانی ماجرا هیجان‌انگیزتر می‌شود که بدانیم تحقیقات دانشمندان نجوم منحصر به کشف یکی از ماههای پنهان این سیاره شده است. این ماه کشف شده که در تصویر در کنار سیاره عظیم آن را مشاهده می‌کنید، خصوصیتی مانند زمین دارد و از جمله قطب‌های یخی و آبی به صورت کریستال‌پنجره این ممکن است زودتر به پاسخ این سؤال که آیا موجود زنده دیگری در این جهان هستی وجود دارد یا نه دست یابیم.

خلق حرکات لب همراه با صدای ضبط شده

در دانشگاه ام‌آی‌تی تحقیقات زیادی پیرامون کاربردهای تصویری و صدایی مربوط به رایانه انجام شده است. اخیراً

دانشمندان به دستاوردی مهم رسیده‌اند و آن ایجاد حرکات لب روی تصویر یک چهره و همراه کردن صدای ضبط شده‌ای است که به نظر می‌رسد لبهای آن چهره مشغول به صحبت کردن می‌باشد. آنها برای اثبات فرضیه خود از تصویر زنی به نام «مری ۱۰۱» روی رایانه استفاده کردند. دراین تصویر لبهای مری تکان می‌خورد، گویی مشغول صحبت کردن است. آنکه این صحبت را با صدایی که از قبل ضبط شده همراه کردند. درحالی که درواقع لبهای مری کاملاً ثابت است و هیچ حرکت واقعی از آن سر نمی‌زند و این رایانه است که حرکتی دقیق بر لبهای «مری ۱۰۱» داده است و با صدایی که از رایانه برمی‌خیزد که آنهم درواقع صدای «مری ۱۰۱» نیست، تطبیق می‌کند و به نظر می‌رسد که مری ۱۰۱ بدون اشکال مشغول صحبت کردن است.



دانشمندان معتقدند که این سیستم اگر تکمیل شود می‌تواند باعث شود بسیاری از هنرمندان و یا مشاهیری که سالهای قبل از جهان رفته‌اند، روی صفحه کامپیوتر ظاهر شده و شخصاً با شما سخن بگویند. تصویر نشان می‌دهد که چگونه یک صدای مصنوعی روی چهره قرار می‌گیرد. در قسمت بالا تصاویر واقعی شخص را مشاهده می‌کنید. در وسط حرکات لب به تنهایی به وسیله کامپیوتر ایجاد شده‌اند. اما در کارتون‌ها و در بخش پایین تصویر حرکات لبها به تصویر اضافه شده است. درواقع تصویر ساکت و خاموش است اما با هم حرکات لب را مشاهده می‌کنیم و هم صدای آن را که کاملاً با حرکات لبها تطبیق دارد، می‌شنویم.

ساختمان قایقهای مدرن



تکنولوژی دیگر حتی روی ساختمان قایقهای بادبانی نیز تاثیر گذاشته است. شکل ایرودینامیکی و بهترین استفاده از سرعت باد، جریان آب و حتی جزر و مد و قرار گرفتن ماه و خورشید در آسمان، همه و همه مطالعه می‌شوند تا بهترین قایق ممکن ساخته شود. اکنون همانگونه که در تصویر مشاهده می‌کنید بیشتر قایقهای بادبانی و تفریحی از فیبر کربن ساخته می‌شوند. همان ماده‌ای که برای ساختن هواپیماهای کوچک نیز از آن استفاده می‌شود. این نوع تکنولوژی در ساختن قایقها سرعت یک قایق بادبانی را تا میزان ۳۰ کره دریایی (برابر با ۵۵ کیلومتر در ساعت) افزایش می‌دهد که این سرعت هم‌اکنون حداقل دو برابر سرعتی است که قایقهای بادبانی با ساخت معمولی می‌توانند از آن بهره گیرند.

ایزار مرد متعذر

انگلیسی‌ها خود را مردمانی بسیار متعذر می‌دانند و همواره به این موضوع افتخار می‌کنند که از هزار سال قبل که انگلستان رسماً به عنوان یک کشور در پهنه نقشه جغرافیا ظاهر شد، متعذرترین مردمان را داشته است و انسان اولیه و مرد وحشی در تاریخ انگلستان وجود نداشته است. اما زهی خیال باطل، اخیراً در حفاریهایی که در نقاط مختلف انگلستان به وجود آمده، نشان می‌دهد که در زمانی که نقاط دیگر جهان مانند ایران، مصر، چین و روم با تمدن سروکار داشته‌اند، ساکنین انگلیس بربرهای وحشی بیش نبوده‌اند. یکی از مدارک اصلی که از این حفاریها به دست آمده، ابزار شکار برای مرد انگلیسی است که به وضوح از استخوان لکن خاصره سرگشته شده است. حتی آثار بریدگی در آن دیده می‌شود که نشان می‌دهد این تبر گهنگسال به چه مصارفی می‌رسیده است.

منظره از فراز اورست!

در ذهن انسان کنونی این سؤال همیشه وجود داشته است که از بام دنیا یا به عبارت دیگر از فراز قله اورست که مرتفع‌ترین قله دنیا می‌باشد، چه منظره‌ای در برابر چشم‌ان آدمی قرار دارد؟ آیا او می‌تواند تمام جهان را مشاهده کند؟! اگر شما به اندازه کافی خوش شانس باشید که در یک روز بسیار آرام و بدون طوفان روی قله اورست قرار بگیرید، آنگاه قادر خواهید بود حتی تا مرزهای کشور بنگلادش را مشاهده کنید. غراموش نکنید که اورست در روز چین، نپال و هند قرار دارد و اگر از آنجا نظری به بنگلادش که منطقه‌ای گرم است و از برف خبری نیست بیاندازید، باید اتفاقی جالب باشد و سپس می‌توان به این سؤال جواب داد که از روی قله اورست می‌توان بهترین منظره جهان را مشاهده کرد.

بر فراز ماداکاسکار

زیملن عظیم و رنگارنگی را که در تصویر مشاهده می‌کنید، برخلاف آنچه که به نظر می‌رسد یک زیملن (بالن شبیه به هواپیما) تفریحی نیست، بلکه عده‌ای از دانشمندان و زیست‌شناسان برجسته در آن گرد آمده‌اند تا بر فراز جزایر بزرگ ماداکاسکار در آفریقا به کشف نمونه‌های جدید و عجیب حشره‌جات، پروانه‌ها و گیاهان بپردازند. برطبق اطلاعات به دست آمده، درختان و گیاهان عظیم و مرتفعی در این جزیره چند میلیون سالی وجود دارند که در قسمت‌های بالایی این درختها و گیاهان، دنیایی متفاوت از حشره‌ها، گیاهان و پروانه‌ها وجود دارد که هم با سطح جزیره ماداکاسکار و هم با بقیه آفریقا تفاوت‌های عمده دارد. پژوهشگران تشخیص دادند که بهترین وسیله برای بدست آوردن این گونه‌ها پرواز آرام بر فراز ماداکاسکار به وسیله بالن یا زیملن می‌باشد.



بازی با اتومبیل‌های حقیقی

آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید اسباب‌بازی نیست، بلکه این اتومبیل‌های واقعی با اندازه‌های واقعی می‌باشند که به آتش کشیده می‌شوند. داستان این است که یک کانال تلویزیونی در انگلستان مسابقه‌ای ترتیب داده است که در آن اتومبیل‌هایی که از راه دور کنترل می‌شوند، در یک میدان محدود آنقدر با همدیگر برخورد می‌کنند و بر یکدیگر می‌تازند تا همه از گردونه خارج شوند و نتوانند به حرکت ادامه دهند و آنگاه یک اتومبیل باقیمانده یا درواقع دارنده تنها اتومبیل باقیمانده در این جنگ گلابیاتوری برای اتومبیل‌ها، یک دستگاه اتومبیل نفیس به عنوان جایزه دریافت می‌کند. حالا سؤال این است که یک نفر چند اتومبیل در سال باید به آتش بکشد تا صاحب یک اتومبیل شود؟ جل‌خالق!





به روایت: مصطفی گلباری

در قسمت‌های قبل خواندید

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهزاد افسانه دیگری ساز و امیر را راهی شهر قصه‌ها می‌کند و پس از ماجراهای دیو تاریکی‌ها غلبه کرده و در سر راه خود با شهزاد مواجه می‌شود. شهزاد امیر را برای نجات جان امیر قصه‌گویان راهی کوه پریان می‌کند و ... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهزاد:

ریزک آهی کشید و گفت: آریا به راستی چرمان چنین کاری کرده است؟ آری. و نگاه کشدار شیرها به گردن توست. ریزک کمی سکوت کرد و گفت: من نمی‌توانم نزد چرمان بروم. کاش تو بروی و حقیقت رایه او بگویی. امیر خندید و گفت: چه حرف‌ها می‌زنی! چگونه ممکن است که چرمان حرف مرا بپوشاند؟

ریزک گفت: هیچ‌کس نمی‌تواند مرا یاری کند. سال گذشته، هنگامی که داشتم به دیدار چرمان می‌رفتم خرس صحرا مرا دید و دلباخته‌ام شد و مرا ربود و گفت اگر از نزدش فرار کنم چرمان و پدر و مادرم را خواهد کشت. اینک تنها هفته‌ای یک بار حق دارم که نزد شیرها بیایم و زود باز گردم وگرنه دودمانم را به باد خواهد داد.

امیر فکری کرد و گفت: در حیرتم که خرس صحرا با تو سخن گفته است. او به راستی خرس نیست و آدمیزاد است ولی چون بسیار بزرگ و نیرومند است و جامه خرس می‌پوشد. به خرس صحرا شهرت یافته است. امیر گفت: عاقل باش و بیایا هم نزد چرمان برویم و حقیقت رایه او بگو. ریزک هراسان شد و گفت: وای بر من! چنان با تو گرم گفتم وگو بودم که نفهمیدم زمان گذشته و اینک است که خرس صحرا خشمگین شود. من رفتم. این را گفت و شتابان رفت. امیر کمی فکر کرد و به شیرها گفت: باید بروید و خرس صحرا را بکشید و ریزک را نجات دهید تا نزد چرمان باز گردد و او را از کشتن شیرها باز دارد.

این را که گفت میان شیرها ولولۀ افتاد و غریزند. سرانجام مائسو می‌گفت ای شیر جوان بخت اگر او را دیده بودی هرگز چنین سخنی نمی‌گفتی. او از لیل بزرگ‌تر و نیرومندتر است و هیچ شیری حریف او نیست.

امیر گفت من خود به تنهایی حریف اویم. اینک نزد چرمان می‌روم و حقیقت رایه او می‌گویم تا از کشتن شیرها دست بردارد. این را گفت و از گله شیرها دور شد و به سوی کلبه چرمان رفت صدای گوسفندی شنید و به سوی صدا رفت و همین که به گوسفند نزدیک شد به درون دامی افتاد که چرمان برای شیرها گذاشته بود. امیر داشت دست و پا می‌زد که چرمان نمایان شد و نیزه‌اش را به سوی امیر نشانه رفت و گفت: چه خوب! مدت‌ها

بود که هیچ تزه شیری به دام نبینداخته بودم. امیر فریاد کشید چرمان چه می‌کنی؟ می‌دانی مرا بکشی. چرمان حیرت کرد و گفت: آه خدای من! این شیر دارد به زبان آدمیان سخن می‌گوید.

چرمان این منم. امیر جوان بختم. سپس خندید و گفت: حق با توست که مرا نشناختی زیرا هنوز از جلد شیر بیرون نیامده‌ام. آنگاه ورد ساتی ساتی جبروتی را خواند و به جلد آدمیزاد رفت. چرمان گفت: می‌دانستم که نیرنگی در کار توست. همان وقتی که مرا از کشتن شیرها را باز می‌داشتی به تو بدگمان شدم. اینک تو را می‌کشم. من مطمئنم که تو همان شیری هستی که دختر عموی مرا خورده است. ای چرمان تو اشتباه می‌کنی و هیچ شیری دختر عمویت را نخورده است. باور کن که ریزک زنده است.

تو نام او را از کجا می‌دانی؟ من که نامش را به تو نگفتم بودم. گفتم که من او را دیدم. او می‌گفت که خرس صحرا گرفتارش کرده. اگر باور نمی‌کنی نزد خرس صحرا برو تا ریزک را ببینی. اگر هم می‌ترسی یک هفته صبر کن زیرا ریزک هفته‌ای یک بار نزد شیرها می‌رود. چرا؟ چرا ریزک نزد شیرها می‌رود و پیش من نمی‌آید؟ زیرا اگر نزد تو یا پدر و مادرم برود خرس صحرا تو را و پدر و مادر او را خواهد کشت. اینک مرا از دام بیرون بیاور تا برایت فکری بکنم. چرمان امیر را آزاد کرد و گفت: باید به روستا بروم و ماجرای ریزک را به مردم بگویم در راه امیر گفت: خرس صحرا کیست؟

می‌گویند موجود دو رنگه‌ای است که پدرش غول و مادرش آدمیزاد است. هنگامی که کودک بودم، او را که نوجوان بود دیده‌ام. امیر پرسید: آیا وحشی است و به روستاها حمله می‌کند؟ تا اکنون نشنیده‌ام که به کسی آزار برساند و حیرانم که چرا ریزک را ربوده است.

امیر گفت: ریزک می‌گفت خرس صحرا دلباخته او شده است. چرمان بر سر گرفت و گفت: اینک چه خلکی بر سر بویزم؟ هیچ‌کس نمی‌تواند با او بجنگد.

امیر گفت: باید بروی و با او سخن بگویی شاید دلش به رحم بیاید و ریزک را رها کند. از این گونه سخنان می‌گفتند که به روستا رسیدند و به خانه پدر و مادر چرمان رفتند. چرمان به پدرش گفت: همه را خبر کن تا چیزی مهمی به شما بگویم.

کمی بعد اهالی روستا جلو خانه گرد آمدند و چرمان ماجرای گرفتاری ریزک را گفت و آه از نهاد همه برخاست و به خانه‌های خود رفتند تا چاره‌ای بیابند. امیر نیز به خانه پدر چرمان رفت و خواهران و مادر چرمان از او پذیرایی کردند. در میان خواهران چرمان دختری بود به نام آتش که پستی زیبا بود و هنگامی که برای امیر شربت می‌آورد، آتشی در جان امیر انداخت و او را مبتلای خود کرد و با حالی زار و نزار نزد چرمان رفت و گفت: ای حوالند! می‌خواهم به تو چیزی بگویم.

چرمان گفت: می‌دانم می‌خواهی چه بگویی. رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر ضعیف. گمان کنم مبتلای آتش شده‌ای و جانم دارد می‌سوزد. امیر آهی کشید و گفت: آری. همین که او را دیدم مبتلای شدم و اینک او را از تو خواستگاری می‌کنم.

چرمان گفت: ولی آتش میلی به زناشویی ندارد اگر او را می‌خواهی خودت یا او سخن بگو.

چرمان از نزد امیر رفت و آتش را پیش امیر فرستاد. آتش رویه‌روی امیر نشست و گفت: چرمان از اندوهت با من سخن گفت. من نیز اندوهی دارم که به تو می‌گویم اگر اندوهم را زود بوی، زنت می‌شوم. من از کودکی با ریزک بزرگ شده‌ام و او را بسیار دوست دارم. اگر تو ریزک را از دست خرس صحرا نجات دهی، زنت خواهم شد.

امیر دستی به سیلیش کشید و گفت: درست است که من مردی دلیر و کارکننده‌ام ولی...

آتش کرشمه‌ای سوزناک نثار کرد و گفت: ولی ندارد. اگر مرا می‌خواهی، این گوی و این میدان. این را گفت و برخاست و از اتاق بیرون رفت. بیدرتنگ چرمان به درون آمد و پرسید چه شد؟ به او گفتی؟ آری ولی او شرطی سنگین در میان نهاده است.



چرمان گفت تفرس و به غاری برو که جایگاه خرس صحراست و ریزک را نجات بده.
تو از کجا می دانی که شرط آتشی نجات دادن ریزک است؟

زیرا سخنان شما را شنیدم. باری امیر به جایگاه خرس صحرا رفت و پامداد به آنجا رسید سنگ بزرگی دید که در غار را بسته بود. خرس صحرا را بانگ زد. کمی بعد سنگ جابه جا شد و غولی عظیم نمایان شد. امیر لرزید و سست شد و بر زمین نشست. غول گفت: کیستی؟ آیا دوستی یا دشمنی؟ اگر دوستی خوش آمدی، اگر دشمنی برگرد زیرا من اهل جنگیدن و دشمنی نیستم.

امیر نالید و گفت: من امیر جوان بختم و دشمن نیستم.

غول گفت به من می گویند خرس صحرا ولی نامم مهربان است. از این که دوستی دیدارم آمده بسیار سپاسگزارم بر خیز و به درون خانه آید بیا حتماً گرسنه و تشنه و خسته ای. خیال امیر راحت شد و برخاست و به درون غار رفت و جایگاهی تمیز و زیبا دید. مهربان گفت: پیش از این که همسری داشته باشم، خانه ام نامرتب بود ولی اینک خانه ام پاکیزه و مرتب شده است سپس ریزک را بانگ زد و گفت بیا که برای من میهمان آمده است. بیا و برایش چاشت بپاوار. و خندید و گفت همسرم خجالتی است ولی بسیار نازنین و مهربان است. در این هنگام ریزک از یکی از غرقه های غار بیرون آمد و به امیر سلام گفت. مهربان به امیر گفت: دوست گرامی می نشینم تا با هم سخن بگوییم. و امیر کنارش نشست و به امیر نگاه کرد و خندید. امیر نیز خندید. ریزک گفت: من می روم تا چاشت فراهم کنم. مهربان باز هم به امیر نگاه کرد و خندید و گفت: من تا کنون میهمان نداشته ام و نمی دانم آداب میهمان نوازی پس برایت ترانه ای می خوانم.

و ساز بسیار بزرگی به دست گرفت و نواخت و با صدایی زیبا ولی گوشخراش چنین خواند:

گر روی از کوه بالا، رفته ای بالای کوه / گر روی پایین ببینی خویش را در پای کوه
آدم نشسته چو نوشد آب دیگر تشنه نیست / دشمن بشکسته نامش هر چه باشد، دشمن نیست
پس از خواندن ترانه، خندید و گفت: پیش از این که ریزک زخم شود گوشت خرس می خوردم ولی اینک گاو و گوسفند می خورم. در این هنگام ریزک با ظرف های چاشت آمد و آنها را جلو امیر گذاشت. مهربان گفت: اینک بیا کنار میهمان مان بنشین و بین چه مرد خوبی است. برایش ترانه خواندم و او بسیار لذت برد. و به امیر گفت: بخور. گوشت مرغ است. امیر لقمه ای خورد و چون آن را بسیار گوارا دید، با اشتیاق کامل همه را خورد. ریزک گفت: ای جوانمرد! اهل کدام روستایی؟ تا کنون تو را ندیده ام.

امیر گفت از دیاری دور آمده ام و به کوه پرزادان می روم.

مهربان گفت: راست می گویی؟ برادرم آنجاست. دلآسا نام دارد و از من بزرگتر است. چیز گرانبهائی دارم که دلم می خواد آن را برایش ببری.

سپس به ریزک گفت: از میهمان مان به خوبی پذیرایی کن تا من بالای کوه بروم و چیز گرانبهائی را بپاوارم. برخاست و از غار بیرون رفت. امیر نقسی به راحتی کشید و از ریزک پرسید: چقدر طول می کشد تا باز گردد؟

کمتر از ساعتی باز خواهد گشت. چرا می پرسی؟

مرا نمی شناسی؟ من همان شیر نری هستم که دیشب در گله شیرها دیدی.
ولی تو که آدمیزادی.

من می توانم شیر شوم. ولی این مهم نیست. از سوی چرمان و آتش آمده ام تو را از دست خرس صحرا نجات بدهم. زود پاش تا باز نگشته از اینجا فرار کنیم.

ریزک گفت: اگر فرار کنم دو دمانم را به باد می دهد.

تو فرار کن و برو. من همین جا می مانم و او را می کشم.

رنگ از رخسار ریزک پرید و گفت: پس تو برای کشتن او آمده ای؟ زود باش از اینجا برو وگرنه خودم تو را خواهم کشت.

امیر حیران شد و گفت: چه حرف ها می زنی! آیا به راستی می خواهی کسی را که برای نجات تو آمده است، بکشی؟ کنار این خرس صحرائی احساس رضایت می کنی؟ نام او مهربان است نه خرس صحرائی.

پوش می خواهم. اینک پاسخم را بده.

آخرین روزی که داشتم برای چرمان طعام می بردم. خرسی به من حمله کرد و زخمی شدم و خرس می خواست مرا بکشد که مهربان از راه رسید و خرس را کشت و مرا که زخمی بودم به غواش برد و درمان کرد. در مدتی که درمان می شدم، شیفته مهربانی و سادگی و اخلاقت شدم و دیگر نخواستم به خانه باز گردم و همسرم و همسرش شدم. امیر انگشت حیرت به دندان گزید و ساکت شد. ریزک گفت: اینک نزد پدرم باز گرد و حقیقت را به او بگو.

امیر گفت: ولی تو باید با من بیایی زیرا من دلباخته آتش شده ام و او گفته به شرطی همسر من می شود که تو را باز گردانم.

ریزک خندید و گفت: آتش می داند که من همسر مهربان شده ام و بسیار

خوشبختم. او با همه خواستگارانیش همین شرط را در میان می گذارد تا از او دست بکشند زیرا هیچ کس آن قدر دایر نیست که به اینجا بیاید.

امیر که ناامید شده بود، برخاست که برود ولی مهربان باز گشت و خرمی ها کرد و گفت: چیز گرانبهائی را که سال هاست در کوه پنهان کرده ام. آوردم. به کوه پرزادان رسیدی. سراغ دلآسا را بگیر و این چیز گرانبهائی را به او بده و بگو زنی زیبا به نام ریزک، برادرت را به همسری برگزیده و قرار است برادر کوچک مان، مهر آور نیز به اینجا بیاید تا دختر عموی ریزک که آتش نام دارد، او را به همسری برگزیند.

سپس تکه ای شیشه شکسته آبی رنگی به امیر داد و با ذوق بسیار گفت: می بینی چه زیبا و گرانبهاست؟ امیر سری جزیانید و لبخندی زد و گفت: اگر رخصت بدهی، باید بروم. مهربان افسوس خورد و گفت: چه دیر آمدی و چه زود می روی.

ریزک گفت ای مهربان عزیزم! او باید برود. مسافر است و راهش دور است. باری. امیر با ریزک و مهربان وداع کرد و به روستا باز گشت و حکایت ریزک را گفت و با دلی خونین با آتش وداع کرد و گام در راه نهاد.

روزها از پس هم سپری شدند و امیر هر چه می رفت حس می کرد که فاصله اش با کوه بلند کمتر نمی شود. در آن راه هیچ غذائی جز گیاه و میوه درختان به چنگ نمی آورد سرانجام زیر سایه درختی نشست و پا خود گفت:

دیگر پس است دیگر تاب و توانم را ز دست داده ام و خستگی در می کنم و باز می گردم. این را گفت و چشمانش را بست و خوابید. دو سه ساعت از خفتنش نگذشت بود که با صدای گفت و گوی دو نفر بیدار شد. دو گیوتر سفید و سیاه دید که روی شاخه درخت حرف می زدند. خواهر. مردی را که زیر این درخت خوابیده می شناسی؟
آری. نام او امیر جوان بخت است.

آیا می دانی کجا می رود؟

آری. دارد به کوه پرزادان می رود ولی خسته شده و می خواهد برگردد.

تو می گویی برگردد یا به کوه برود؟

من می گویم اگر برود تا ساعتی دیگر به آنجا خواهد رسید ولی بهتر است نرود و باز گردد.
چرا؟

زیرا شاهزنان مناسب این مرد نیست.

خواهر چقدر حرف زدیم. بهتر است برویم.

و پر گشودند و رفتند. امیر از جا پرید تا از آنها بپرسد چرا شاهزنان مناسب او نیست ولی دیگر دیر شده بود و گیوترا پریده و رفته بودند. امیر شانه ای بالا انداخت و راه افتاد و رفت و پس از ساعتی به کوه رسید و بالا رفت و به غاری رسید. صدای زنی را شنید که می گفت: سیاهی کیستی؟

سیاهی نیستم. امیری جوان بختم. تو کیستی؟

من نگهبان کوهم. بگو بدانم چرا به اینجا آمده ای؟

به چیست و جوی شاه زنان به کوه پرزادان آمده ام.

نگهبان گفت: داخل شو. از این غار به غار بزرگ برو. از آنجا وارد غار کوچک شو سپس به درون غار بزرگ برو. شاهزنان سه ماه است که آنجا نشستند و چشم به راه توست. امیر به درون غار رفت و آنجا را بسیار زیبا و درخشان و معطر دید. کمی که رفت ناگهان غار به جایی زشت و تاریک تبدیل شد. بسیار ترسید و با خود گفت: عجب غار ترسناکی است. نکند خفاش داشته باشد. گمان کنم بهتر است باز گردم.

ولی ناگهان به یاد زیبایی شاه زنان افتاد و دوباره غار به جایی زیبا و درخشان و معطر تبدیل شد. با حیرت جلو تر رفت و وارد غار کوچک شد و از آنجا به غار بزرگ رفت و چشمش به زنانی زیبا افتاد که هر یک بر تختی نشسته بودند و لبخند می زدند. روی یکی از تخت ها نازنینی نشسته بود که زیبایی افسانه ای و باشکوهی داشت. امیر نگاهش را روی تک تک زنان گرداند. سرانجام به زیباترین آنها خیره شد و سلام کرد و گفت: من امیر جوان بختم که از راهی در آن به دیدار شاه زنان آمده ام.

همان که از دیگران زیباتر بود با نوابی رؤیایی و لطیف گفت: من شاهزنانم. نزدیک تر بیا. امیر نزدیک تر رفت و فصلی بلوغ درباریه زیبایی او بیان کرد و گفت از کوه ها و دشت ها و دریا های بسیاری گذشته ام. با دیوها و اژدهایان بیشماري جنگیده ام. از سد چندین جادوگر گذشته ام تا به وصال تو برسم.

شاه زنان گفت: سخنانی بیبوهه می گویی. من تو را می شناسم و می دانم که مردی شکم باره و هوس رانی و هیچ هنری نداری و بسیار ترسوئی.

با هر کلمه ای که بر زبان شاهزنان جاری می شد، صدایش کلفت می شد و رنگ صورتش تیره و پوستش چروکیده و گیسوانش وزوزی امیر وحشت کرد و قدمی به عقب رفت و به زنان دیگر نگریست. آنها اشکالات و ضعف های امیر را بر شمردند. آنها نیز با هر کلمه ای که می گفتند، لحظه به لحظه زشت می شدند تا این که مانند شاهزنان به دیوی ناگوار مبدل شدند.

ادامه دارد



نوشته: حامد نازی بود ترجمه: سیروس گنجوی



بانه‌ی تورم‌خوار

تست می و تورم

توالت، کهنه و لک لک بود، دو منظره بود که به نظر می‌رسید از یک کوه مشابه گرفته شده بود. داخل کیف، جر یک کارت بیمه اجتماعی و هفده دلار پول، چیز دیگری نبود، نه عکسی، نه اوراق شناسایی دیگری.

«استاویتسکی» با

سرعت هرچه تعاملت از اتاق خارج شد و به سرسرا رفت، در اتاق را بست تا بوی نامطبوع در فضای خارج پخش نشود و تازه توانست از راه بی‌نی نفس بکشد، سه طبقه را از طریق پلکان پایین رفت، دلباش آشوب می‌شد و پاهایش اندکی می‌لرزید.

آن مرد هنوز پشت میز هتل نشسته بود و منتظر بازگشت «استاویتسکی» بود، باید تلفن کنم.

مرد، بی‌آنکه حرفی بزند تلفن را از پشت پیشخوان بلند کرد و جلو دست او گذاشت. «استاویتسکی» شماره‌ای را گرفت، شماره کارت خود و نشانی آنجا را داد. آنچه را که اتفاق افتاده بود به تلفنچی گفت. وقتی گوشی را روی تلفن گذاشت به آن مرد چشم دوخت و پرسید:

اسم شما چیست؟ رابرت ولز.

آقای «ولز» حرفهای مرا شنیدی، پس می‌دانی که چه اتفاقی افتاده است. یارو مرده است، ممکن است مدتی طول بکشد تا به اینجا برسند. تا آن موقع چرا نمی‌روی طبقه بالا و در اقل نمی‌گویی؟ من در افاق بستم. مرد به نشانه اطاعت سری تکان داد. «استاویتسکی» افزود:

لطفاً بکن و آن را باز نکن.

عازم رفتن شد، اما دوباره برگشت، دست در جیب کرد و یکی از آن اسکناسهای مجله شده را که همیشه توی جیبش داشت بیرون کشید و روی پیشخوان گذاشت. دید یک اسکناس پنج دلاری است. گفت:

بیا. با این پول، یک رشته چراغ برای آن لارنت کریسمس خریداری کنی! سپس از آنجا خارج شد، عرض خیابان را پیچود و به طرف باری که آن طرف خیابان بود رفت، پشت میزی کنار پنجره نشست. از آنجا می‌توانست چشم‌انداز موزه و پارک را ببیند. یک ساندویچ و یک آبجو سفارش داد، اما احساس می‌کرد که آن منظره دلخراش و بوی چنانزه «بوتس» هنوز با او بود، فقط آبجوی خود را خورد.

حلقه ارتباطی گسسته بود، یکی از چند حلقه ارزنده‌ای که به آن زن متصل می‌شد پاره شده بود، گوشتی با تکیه دادن بر پشتی صندلی، آرامش خود را بازیابد. آبجوی خود را بنوشد و برای لحظاتی این مسائل را از ذهنش خارج کند، اما نتوانست، مرگهای زیادی در اطراف «جنیفر» گرد آمده بود، اما گزارش این مرگ آخری مشغول مرور زمان نمی‌شد و آن را از کسی دریافت نکرده بود، بلکه جسدی را که در خون غوطه‌ور بود شخصاً به چشم دیده بود. او «بوتس» را زنده دیده بود، اتفاق را دیده بود، وسایلی که داشت و از آنها استفاده می‌کرد، پیراهن‌های نخ‌نمایش را که با دقت شسته شده، تاشده و در کمال سلیقه و پاکیزگی کنار گذاشته شده بودند تا دوباره پوشیده شوند، همه اینها را دیده بود، آنچه آن زن انجام داده بود و واقعیت داشت، تنها ماجرای داستان‌گونه‌ای نبود که پیرمردی مانند «چینگ» در یک شب سرد زمستانی برایش تعریف کند. راس، گرنتی، رابرتس... و حالا «بوتس» - تمامی آنها روزی وجود خارجی داشتند، اما اکنون همگی مرده بودند و تمام اینها زیر سر آن زن بود، اینها دیگر نظریه پردازی نبود، دیگر هواپیمای کاغذی نبود، اگر به هر ترتیب، خود را به او نمی‌رساند، دیر یا زود مرگهای بیشتری اتفاق می‌افتاد، خشم و احساس عدم تحرک ماهیچه‌های ران و شکمش را اگر زده و سبب شد که نوشیدنی‌اش، مزه حلی به خود بگیرد! بیشتر آن را نخورده باقی گذاشت و یار راترک گفت: می‌دانست که تا مدتها، آن پیراهن‌ها را از یاد نخواهد برد.

○○○

هنگامی که به دفتر کارش بازگشت، نشانی و شماره تلفن «کریستوفر هاینز» و گزارش کهنه و گردگرفته پلیس را که روی فرمهای قدیمی تهیه

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود، پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای اموس رابرتس، جورج و بونس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبند می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس ناتوان از دوران کودکی جنیفر اطلاع می‌یابد، سپس دکتر چینگ طی گفتگویی از نوجوانی جنیفر و آزمایش «جنیش فراوانی» صحبت می‌کند، ماروین نامزد جنیفر تعادل روحی خود را از دست می‌دهد و قلبش از حرکت می‌ایستد و همان شب کیت مادر جنیفر با تلفن پلیس متوجه اتفاق می‌شود و جنیفر طی همین تماس تلفنی که از منزل دکتر گیلبرت صورت گرفته، برای بار دوم با او برخورد می‌کند و همین ملاقات سبب آشنایی این دو و منجر به ازدواج می‌گردد. حال برگردیم به سال ۱۹۶۴ و تعقیب ماجرا توسط استاویتسکی بعد از اطلاع از خودکشی «بوتس».

ظواهر امر نشان می‌داد که خودکشی کرده است اما «بوتس» از چنان عذاب وجدان و احساس گناهی برخوردار نبود که دست به این عمل بزند. ابتدا رگ دست خود را زده بود و سپس برای آنکه کار زودتر تمام شود گلویش را نیز بریده بود. استاویتسکی به سوی میز توالت رفت و کتوهای آن را مورد بازرسی قرار داد، چند زیرپوش و جوراب تمیز که با سلیقه تمام تاشده بودند، همراه با دو پیراهن تمیز اما نخ‌نما و یک پیژاما در کشوی وسطی قرار داشت. کشوی پایینی خالی بود. در کشوی بالایی دو سرتگ یک بار مصرف و یک کفش مخصوص بستن شریان یافت که نشان می‌داد معتاد بوده، اما اثری از هرویین به دست نیاورد، در آنجا یک جعبه لوازم تحریر نیز وجود داشت که معلوم نبود به چه کسی مجبور شده بود نامه بنویسد. کیف پول «بوتس» روی میز توالت بود، همین که «استاویتسکی» آن را باز کرد، پاکتی از درون آن بیرون افتاد خم شد و پاکت را برداشت. روی پاکت، آدرسی نوشته نشده بود و داخل آن یک کاغذ تاشده دیده می‌شد. روی این کاغذ چنین نوشته شده بود «من خود مرتکب این کار شدم».

«چارلز بوتس»

«استاویتسکی» روی لبه تخت نشست سرانجام حادثه‌ای که انتظارش را می‌کشید رخ داده بود، یک حرامزاده بدبخت که دو پیراهن تمیز و یک رادیو داشت اکنون در خون خود خفته بود. با خود گفت: «کار آن زن است». آنقدر به این حرف اطمینان داشت که گویی تیغ خودتراش را آن زن، خود در دست گرفته بود!

مشت خود را بر روی میز گویند و خطاب به جسد گفت: لعنتی... لعنتی... احساس می‌کرد سرش کلاه رفته است. افزود: تو نتوانستی به من کمک کنی، نتوانستی جلوی آن زن را بگیری، چرا به من نگفتی چه اتفاقی افتاد؟ تو که خیال مردن داشتی، لاف‌های دو کله روی کاغذ می‌نوشتی؟ آیا آنقدر می‌ترسیدی که جرأت این کار را هم پیدا نکردی؟ یعنی از این هم بدتر می‌شد؟... گویی بریده «بوتس» به او لیخت می‌زد. تو لاحق فلک زده فکر کردی که آن زن می‌تواند در آن سوی قبر نیز تو را گیر بیندازد؟

دیگر چیز زیادی برای نگاه کردن وجود نداشت. عکسهای روی میز

شده بود روی میز گزارش مشاهده کرد. در دل به «جو» آفرین گفت: این کارمند کوشا حتی نام کارآگاهان را برایش درآورده بود تا رحمت او را کم کند.

این دو تن عبارت بودند از: ساموئل چارلز (بازنشسته) همراه با نشانی محل و شماره تلفن... و «پیترا اس. گوردون» که به رحمت ایزدی پیوسته بود.

وقتی «استاویتسکی» وارد شد. «جو» چیزی نگفت. سر میز خودش نشسته بود و منتظر بود تا رئیس، به خاطر زحمتی که کشیده بود از او تشکر کند که تشکر هم کرد. تمامی کارمندان سرگرم کار بودند و همین که «استاویتسکی» به سوی میز «جو» رفت همگی سرشان را بلند کردند. «استاویتسکی» گفت:

«لقوین «جو» کارش را خوب انجام نداده، متشکرم.

«استاویتسکی» عادت داشت که همیشه کار خوب یکی از کارمندان را در برابر تمامی کارمندان مورد تقدیر قرار دهد و معمولاً از این کار لذت می برد. اما آن روز، چون عجله داشت، سر و ته قضیه را یا همین جبهه کوتاه هم آورد! او نمی توانست برای خواندن آن گزارش صبر کند. ساعت یازده و نیم بود و می بایستی تا ساعت یک بعدازظهر خود را به آن ضیافت نامهار لعنتی می رساند.

پشت میز نشسته، پوشه را برداشت، لحظه ای آن را در دستش نگاه داشت.

سپس آن را کشود و نگاه سرسری به محتوای

آن انداخت. گزارش مفصلی نبود. حتی گزارش

پلیس قضایی در آن وجود نداشت، اما او

ماموران تحقیق و بازرجویی را از این بابت

ملامت نکرد. احتمالاً نمی خواست هیچ کدام از

آنها را تحت آن شرایط، و فقط به خاطر آن که

یک مرد ۳۱ ساله بر زمین افتاده و جان از بدنش خارج شده بود. مورد شمانت قرار

دهد... سپس لحظه ای مکث کرد و انگشتش را روی صفحه به حرکت درآورد و دنبال

نام آن زن گشت. اما در تمام آن گزارش، حتی یک بار، نامی از «جنیفر لیست» برده

نشده بود و بنابر اظهار دو کارآگاهی که در صحنه حضور داشتند، یعنی «چارلز» و

«گوردون» نام «کریستوفر هاینز» به عنوان تنها شاهد مرگ «ماروین راس» ذکر شده

بود. انکار که اصلاً شخصی به نام «جنیفر لیست» در این ماجرا وجود خارجی نداشته

است! این نمی توانست درست باشد. سخنان «چینگ» به پادش آمد که گفته بود: «هاینز،

پس از انجام مراسم خاکسپاری با حالتی بسیار نگران و اشفته نزد من آمد و گفت که

«جنیفر لیست» «ماروین» را کشته است...»

اما حالا در این گزارش که کارآگاه «چارلز» آن را امضا کرده بود، نوشته شده بود

که «کریستوفر هاینز» تنها شاهد ماجرا بوده است و از شاهد دیگر یعنی «جنیفر

لیست» هیچ نامی به میان نیامده بود!

وحشتی مانند خوره به جانش چنگ انداخت. این گزارش به هیچ بردی نمی خورد

آن روز صبح تا اندازه ای امیدوار بود. اما اکنون همه امیدش بدل به یاس شد.

«مرد» بود و در این گزارش هم کمترین مدرکی که بتوان آن زن را با جریان

مرگ «راس» مربوط ساخت، وجود نداشت. اصلاً نمی شد ثابت کرد که او حتی در

آنجا حضور داشته است. فهرست اسامی که در اختیار داشت، یکی پس از دیگری به

سود آن زن رنگ می باخت و دیگر کانال ارتباطی برای گیر انداختن آن زن وجود نداشت.

به «چینگ» تلفن کرد. ساعت یازده و چهل و پنج دقیقه بود. پانزده دقیقه دیگر

می بایستی اداره را ترک می کرد. از این ضیافت تعمیلی که به خاطر حضور شهردار،

می بایستی در آن شرکت می کرد نفرت داشت. قبلاً برایش مهم نبود. اما حالا «زنان»

برایش بیشتر ارزش داشت.

«چینگ» خودش گوشی را برداشت. هنگامی که «استاویتسکی» به او گفت که در

گزارش مربوط به مرگ «ماروین راس» نامی از «جنیفر لیست» برده نشده است، فقط

نام «کریستوفر هاینز» به عنوان شاهد ذکر شده است. «چینگ» گفت:

«ولی این غیرممکن است. «هاینز» خودش به من گفت که هنگام مرگ «راس»

جنیفر هم در آنجا حضور داشت...»

«استاویتسکی» حرف او را قطع کرد و گفت: پس در این میان، یکی دارد دروغ می گوید.

«چینگ» موزونه گفت معلوم است. اما گمان نمی کنم «هاینز» دروغ گفته باشد.

پس با این حساب، ماموران پلیس دروغ گفته اند. اما چرا؟

من هرگز این آقایان را ندیده ام. بنابراین، نمی توانم اظهارنظری بکنم. اما مطمئن

هستم که «هاینز» دروغ نمی گفت نه...»

لحظه ای مکث کرد تا صحنه ملاقات خود با «کریستوفر هاینز» را به خاطر بیاورد.

سپس ادامه داد:

«هاینز» سعی می کرد بر اعصاب خود مسلط شود، چیزی نمانده بود که زیر

گریه بزند. نزدیک بود از شدت اندوه و خشم قالب تهی کند. نه... یقین دارم که «هاینز»

واقعتی محض را به من گفت.

«دخترک چی؟ آیا هیچ وقت قبول داشت که در لحظه وقوع مرگ «راس» در آنجا

بود؟ آیا تا به حال بر این باره حرفی زده است؟

عجیب بود که «استاویتسکی» این زن میانسال فرسوده را که چند روز پیش

ملاقاتش کرده بود به اسم «دخترک» بنامد. نمی دانست اگر «چینگ» او را حالا ببیند

چه فکری خواهد کرد. «چینگ» گفت:

«من دیگر هیچ گاه او را ندیدم. دیشب هم به شما گفتیم البته او تلفنی با من صحبت

کرد. بله پنج باشش روز پس از مرگ «ماروین» بود. به او گفتم که ما برنامه تحقیقاتی خود

را به کلی تعطیل کرده ایم. که راست گفتیم... ضمناً گفتم که مایل نیستیم درباره مرگ

«ماروین» حرفی بزنم. او به خواسته من احترام گذاشت.

آیا هرگز نگفتید که به او تلفن هستی؟ آیا نگفتید که «کریستوفر هاینز» او را متهم

به قتل کرده بود؟ نه.

چرا نه. دختر «چینگ» آیا ترسیده بودی؟

«چینگ» آهی کشید و گفت: بله. سروان، راستش ترسیده بودم!

○○○

«استاویتسکی» همیشه در میهمانیهای

رسمی، انسانی میبایستی آداب و مینوار

خوش مشروب ظاهر می شد. از این رو، از

محبوبیت برخوردار بود. شاد بود و با خنده

واقعی و از ته دل خود، دیگران را تحت تأثیر

قرار می داد. معمولاً آدم شوخ طبعی بود.

لطیفه های بامزه تعریف می کرد. شنونده خوبی بود و همیشه به مسائل دیگران توجه

نشان می داد. به دقت سخنان آنها را گوش می کرد و هرکجا که لازم بود از رانمایی

یا دادن پند و اندرز، کوتاهی نمی کرد. همیشه سسته ای از افراد دور او جمع می شدند.

هرچند طبق معمول، رقابت و چشم و هم چشمی هایی وجود داشت اما می دانست که

هیچ یک از رقبایش از اینکه او را به لجن بکشند خوشحال نمی شدند. ناگفته نماند که

اگر فرصت مناسبی به دست می آوردند از انجام این کار، دریغ نمی کردند. اما قبلاً از

این کار خشنود نمی شدند و «استاویتسکی» لااقل از این بابت از آنها محضون بود!

ضیافت آن روز برایش جنبه اجباری داشت. همیشه همان گونه که یک شنونده خوب

بود، ناظر خوبی هم به شمار می رفت. اما آن روز دل و دماغ نداشت. هر قدر می کوشید

نمی توانست توجه خود را متمرکز سازد. افکار پخش و پلا به مغزش هجوم می آوردند و

اجازه نمی دادند که روی صحبت دیگران و جوگهلی که تعریف می کردند تمرکز داشته

باشد. نام آن زن و هرازگاه چهره اش در نظارش مجسم می شد. همین طور، سخنان «چینگ»

که می گفت آن زن از نیرویی باورنکردنی برخوردار است! چنانچه «هوتس» هنوز جلو

چشمش بود. در میان مدعوین، هیچ کس به جز «هوتس» به او توجه نداشت. «هوتس» او را

بهتر از هر کس دیگر می شناخت. از زمان کودکی با یکدیگر دوست بودند. هرازگاه

«استاویتسکی» می دید که دوستش چشماش را باوریک کرده و با دقت سرگرم ارزیابی

اوست. سرانجام این دوست قدیمی جلو آمد و گفت:

«هی، «دیوید» کمی لاغر شده ای. این طور نیست؟

آیا او لاغر شده بود؟ شب گذشته هنگام برانداز کردن اندام خود در آینه، به این

واقعیت پی برده بود و این موضوع او را خوشحال ساخت. درحالی که به غذاهای

متنوعی که به افتخار شهردار، روی میز چیده شده بود اشاره می کرد. گفت:

«آره، برای اینکه از این جور غذاها بگیرم نمی آید که بخورم! لگو در معیت آقای

شهردار بودم، آبی زیر پوستم می رفت و وزم از این هم که هستم بیشتر می شد!

اما واقعا اشتباهی نداشت. چنانچه «هوتس» هنوز مقابل دیدگانش بود. «هوتس» که

مراقب غذا خوردن او بود می دید که فقط بازی بازی می کند. خدمتکار، بشقاب نیمه پر

او را برداشت و قهوه سرو کرد. قهوه را نوشید. هنگامی که بستنی آوردند، مشاهده

کرد که روی آن زله ای به رنگ سرخ ریخته بودند. این منظره او را به یاد خون دلمه

پسته «هوتس» انداخت و با نفرت، ظرف بستنی را پس زد. «هوتس» پرسید:

«هی، «دیوید» حالت خوب است؟

«استاویتسکی» به دروغ پاسخ داد:

«آره، خوبم. همسرم «کارول» مرا به رژیم غذایی بسته بنابر این باید رعایت کنم!

سخنرانی ها آغاز شد. میهمان افتخاری که ۶۵ سال از عمرش می گذشت و

به تازگی بازنشسته شده بود می کوشید خود را آرام و خوشنود نشان دهد. بیشتر

چراغهای سالن غذاخوری را خاموش کرده بودند و فقط چراغ بالای میز خطابه،

روشن بود. «استاویتسکی» در محیط نیمه تاریک، احساس آرامش بیشتری می کرد.

ادامه دارد

راس، کرنی، رابرتس... و حالا «هوتس»... تمامی آنها روزی وجود خارجی داشتند، اما اکنون همگی مرده بودند و تمام اینها زیر سر آن زن بود



نقشه ناتمام

«مارگریت» دختر بیست و چهار ساله‌ای بود که هر هفته حداقل یکی، دو مرتبه به منزل دخترعمه ثروتمندش «ساتیلدا» می‌رفت.

آن دو از دوران بچگی با هم دوست بودند و جدای دخترعمه و دختردایی بودن صمیمیتی فوق‌العاده باهم داشتند. سالها قبل هنگامی که «ساتیلدا» با «فرانک» ازدواج کرد، همه فکر می‌کردند که روابط او و «مارگریت» که از خانواده‌ای متوسط بود، قطع می‌شود، البته خود «ساتیلدا» هم قبل از ازدواج، ثروت چندانی نداشت، اما وقتی با «فرانک» که یکی از ثروتمندان شهر به حساب می‌آمد آشنا شد و کارشان به ازدواج رسید، یک‌شبه تبدیل به زن ثروتمندی شد.

شوهر «ساتیلدا»، «فرانک»، همسرش را بسیار دوست داشت و به محض ازدواج پا او نیکی از ثروت خود را به نام همسرش کرد. «فرانک» خیلی به «ساتیلدا» علاقه داشت و دختر جوان نیز تا وقتی که از خیانت همسرش نسبت به خودش مطلع نشده بود، شوهرش را در حد پرستش دوست داشت، اما از حدود سه ماه قبل که تلفن‌های مشکوک «فرانک» شروع شد، «ساتیلدا» کم‌کم به شوهرش شک کرد.

او که احتمال می‌داد پای زن دیگری در میان باشد، برای اینکه در این مورد یقین حاصل کند، از دوست صمیمی‌اش «مارگریت» یعنی دختردایی خود خواست که این قضیه را پیگیری کند. «مارگریت» هم به دو علت این مأموریت را پذیرفت، اول اینکه دلش نمی‌خواست زندگی «ساتیلدا» توسط زن دیگری از هم بیفتد و دوم لطفی بود که «ساتیلدا» به او کرده بود. سال قبل هنگامی که «مارگریت» می‌خواست خانه‌ای بخرد، حدود پانصد هزار دلار پول کم داشت. در آن زمان «ساتیلدا» که از مشکل دختردایی‌اش باخبر شده بود، به سراغ شوهر خود رفت و از وی خواست که این مبلغ را به او قرض بدهد. «فرانک» هم البته تقاضای همسرش را پذیرفت، اما مشروط به اینکه «ساتیلدا» بعد از یک سال این بدهی را بپردازد. «فرانک» به خود «مارگریت» گفته بود:

«مارگریت» من اصلاً اهل قرض دادن پول به کسی نیستم، چون حوصله دویدن دنبال پولم را ندارم. اما چون تو دختردایی «ساتیلدا» هستی، قضیه فرق می‌کند. با این حال مطمئن باش که اگر سر یک سال پول را پرداخت نکنی، آن موقع مجبور می‌شوم که تو را به زندان بیاورم!

«فرانک» اصلاً شوخی نکرده بود، چرا که درست چند روز مانده به زمان پرداخت بدهی «مارگریت» هنگامی که از «فرانک» زمان بیشتری خواست، «فرانک» گفته بود:

یک ماه فرصت می‌دهم و بعد از آن منتظر رفتن به زندان باش! همین مساله باعث شد که «مارگریت» خیلی مشتاقانه‌تر مأموریتش را انجام دهد و خیلی زود هم توانست اینگونه به دخترعمه‌اش گزارش بدهد که:

حق باتوست «ساتیلدا» «فرانک» با زن دیگری آشنا شده است و قصد دارد در آینده با او ازدواج کند.

دوست از همان روزی که دست «فرانک» رو شد، «ساتیلدا» درصدد از بین بردن شوهرش برآمد. با این حساب، که او مطمئن بود می‌تواند روی «مارگریت» هم حساب کند، زیرا اگر «فرانک» کشته می‌شد، نه فقط «ساتیلدا» به تمام ثروت شوهرش می‌رسید، بلکه «مارگریت» نیز لازم نبود پانصد هزار دلار بدهی‌اش را بپردازد.

CCC

آن روز صبح هنگامی که «مارگریت» به خانه آنها آمد، «فرانک» به محل کارش رفته و «ساتیلدا» در استخر مشغول شنا بود.

«مارگریت» با دیدن دخترعمه‌اش گفت:

«ساتیلدا» تو هنوز شنا کردن بلد نیستی؟

«ساتیلدا» به حرف دختردایی‌اش خندید و خواست پاسخی بدهد که در این لحظه خدمتکار خانه‌شان که می‌خواست یک نوشیدنی برای میهمان بیاورد، دوباره به آن در شیشه‌ای نامرئی برخورد کرد و به زمین افتاد. «مارگریت» و «ساتیلدا» به شدت خندیدند. «اسارا»، پیشخدمت، درحالی که سعی می‌کرد عصبانیتش را پنهان کند، گفت:

خانم خواهش می‌کنم فکری برای این در بکنید. مطمئن باشید اگر کسی درحالت دویدن به این در بخورد، مرگش حتمی است!

«ساتیلدا» بار دیگر خندید و سعی کرد ناراحتی خدمتکارش را تخفیف دهد. در این حال «مارگریت» به شدت در فکر فرو رفته بود.

موقعی که «اسارا» به داخل سالن‌های برگشت، «ساتیلدا» به «مارگریت» گفت:

چی شده «مارگریت»؟ تو هنوز برای از بین بردن «فرانک» فکری نکردی؟

«مارگریت» درحالی که به در خیره بود، گفت:

چرا اتفاقاً همین الان یک فکر به مغزم رسید، بیایرون که همین الان را بگیریم.

CCC

بین «ساتیلدا» کاری که ما باید انجام بدهیم این است که یک شنبه صبح زمانی که پیشخدمتها و مستخدمها در خانه نیستند، تو باید داخل استخر برو و مشغول شنا شو. من هم در گوشه‌ای پنهان می‌شوم، تو باید قبلاً این در را باز بگذاری. به طوری که «فرانک» تصور کند در باز است. چند دقیقه بعد وقتی «فرانک» به سمتی دیگر رفت، تو باید خودت را به وسط استخر برسانی و نقش کسی را که درحال غرق شدن است بازی کنی و چون واقعاً شنا بلد نیستی، به بهترین شکل می‌توانی نقشست را بازی کنی! در این هنگام «فرانک» به تصور آنکه تو درحال غرق شدن هستی با عجله به طرف استخر می‌دود، غافل از اینکه این بار در شیشه‌ای بسته است و در نتیجه «فرانک» با شدت به شیشه برخورد می‌کند، در این حالت دو حادثه امکان دارد اتفاق بیفتد، یا شیشه می‌شکند و «فرانک» کشته می‌شود، یا اگر زخمی شد من با شیشه‌ای که در دست دارم پشت سرش می‌آیم و رگ دستش را ماهرانه قطع می‌کنم به طوری که هیچ پلیس و پزشکی نتواند تشخیص دهد که قتل عمدی بوده و بعد من تو را از استخر نجات می‌دهم.

خب «ساتیلدا» نظرت راجع به این نقشه چیست؟

«ساتیلدا» که به شدت تحت تاثیر این نقشه قرار گرفته بود، با خوشحالی گفت:

عالی است. هیچ اشکالی در آن پیدا نمی‌شود.

آن روز «ساتیلدا» از صبح طوری برنامه‌ریزی کرده بود که همه مستخدمان از خانه بیرون بروند و خودش و «فرانک» تنها بمانند!

طبق قرار قبلی «مارگریت» سر ساعت هفت صبح به خانه آمد. آنها این ساعت را مخصوصاً انتخاب کرده بودند تا از حضور «مارگریت» سر ساعت مقرر مطمئن باشند. «مارگریت» وقتی به خانه آمد گفت که خیلی عجله دارد و فقط برای این آمده که به «فرانک» بگوید:

فرانک، فردا صبح پانصد هزار دلار را می‌ریزم به حساب.

فرانک، هم با همان اخم همیشگی گفت:

بهتر از این نمی‌شود. در عوض تو هم به زندان نمی‌روی.

پس از این گفتگو «مارگریت» خدا حافظی کرد و از حیاط بیرون رفت و لحظه‌ای بعد به دور از چشم «فرانک» برگشت و خود را در زیر راه‌پله‌های پشت‌بام پنهان کرد.

طبق قرار از پیش تعیین شده، درست موقعی که «فرانک» در اتاق مشغول صحبت با تلفن بود، «ساتیلدا» خود را به قسمت عمیق استخر رساند و ناگهان درست مانند کسی که درحال غرق شدن باشد، بنای داد و فریاد را گذاشت.

کمک... کمک... «فرانک» کمک کن... من دارم غرق می‌شوم...

با شنیدن سروصدای «ساتیلدا» «فرانک» که داشت با تلفن صحبت می‌کرد با سرعت به طرف حیاط دوید و چون تصور می‌کرد در باز است، بدون توجه به سمت استخر دوید که ناگهان به در برخورد کرد.

شدت ضربه آنقدر زیاد بود که نه فقط ضربه مغزی شدیدی به «فرانک» وارد شد بلکه قسمت‌هایی از شیشه نیز در گلو و سر و صورت او فرو رفت و در نتیجه بدون آنکه نیاز به دخالت «مارگریت» باشد «فرانک» کشته شد. پس از کشته شدن «فرانک» حالا نوبت به نجات دادن «ساتیلدا» بود که هنوز داشت فریاد می‌زد، اما «مارگریت» که قسمت آخر نقشه‌اش را برای دخترعمه خود فاش نکرده بود، درحالی که می‌خندید، کنار استخر ایستاد و رو به «ساتیلدا» که جیغ می‌زد کرد و گفت:

خب دخترعمه عزیز، حالا نوبت توست که بمیری، این طوری برای پلیس هم سوالی پیش نمی‌آید، زن درحال غرق شدن بود و شوهرش برای کمک او می‌آمد که به شیشه برخورد می‌کند و کشته می‌شود. به این ترتیب



من نه تنها پانصد هزار دلار بدهی ام را نمی‌دهم، بلکه وارث ثروت تو هم می‌شوم. چون تنها وارث هستم!

«مارگریت» اینها را گفت و شروع به خندیدن کرد که ناگهان در کمال تعجب «ماتیلدا» را دید که شناختن خود را به لبه استخر رساند و بالا آمد و مقابل «مارگریت» ایستاد و گفت: «با این همه تو خیلی نادانی «مارگریت» چون آن روز که این نقشه به سرت زد، آنقدر در فکر بودی که متوجه نشدی من شنا کردن یاد گرفته‌ام. اما با این حال من کاری به تو ندارم، چون اگر بخواهم از تو شکایت کنم آن موقع پای قتل «فرانک» پیش می‌آید. به همین خاطر پانصد هزار دلار بدهی تو را هم می‌بخشم. اما بعد از این تو حق نداری به خانه من یا بگذاری. هرچند اگر این کار را کرده بودی شاید برای همه عمر شریک ثروت من می‌شدی و...»

درحالی که «ماتیلدا» و «مارگریت» مشغول گفتگو بودند، ناگهان صدایی از پشت سرشان شنیدند، سر که برگردانند، «فرانک» را دیدند که با سر و صورت زخمی در حال نگاه کردن آنها بود!

پاسخهای ماهوش خودکلتناچار پروید

بقیه از صفحه ۴۹

قلم‌های نقاشی

تعداد قلم‌موهای نقاشی (افده) عدد است! چهار دو برای انباری در شماره (۲) بجای چهار تکه نخه، سه تکه تخته دارد!

آدمهای مشکوک

۱. مرد دوسر یک مسابقه تنیس را دنبال می‌کند. ۲. مرد شیشه به دست به دنبال ماشین مخصوص فروش شیر می‌دود. ۳. مرد دوربین به دست یک مسابقه اسب‌دوانی را تعقیب می‌کند و چهار مرد پایین هم حرکات اکروباتی هواپیماها را تماشا می‌کنند!

پنج ورزشکار

۱. ورزشکار شماره (۱) مشغول

ورزش تنیس ۲. ورزشکار شماره (۲) مشغول ورزش گلف ۳. ورزشکار شماره (۳) مشغول ورزش بسکتبال ۴. ورزشکار شماره (۴) مشغول ورزش اسکیت ۵. ورزشکار شماره (۵) مشغول ورزش اسکی است.

آیا می‌دانید؟

۱. لاورازیه دانشمند فرانسوی که انقلابیون او را به جرم داشتن شغل دولتی محکوم به اعدام کردند. ۲. کلتویاترا، ملکه مصر. ۳. ژولیوس سزار امپراتور روم. ۴. نمایندگان اروپا، پادشاه اشگانی به کروسوس سردار رومی گفتند. ۵. کار در تیر و اترلو باران نیامده بود تاپلئون می‌توانست توپخانه خود را به حرکت درآورد و بدین ترتیب مسیر تاریخ عوض می‌شد.

بد زشت - خوب ...

بقیه از صفحه ۴۹

«آقا... ثور» به حضرت عباسی شعار را به چون بهات قسم چند دقیقه اینجا منتظر باش تا... می‌دانستم چه می‌خواهد بگوید که حرفش را قطع کردم و گفتم: «باشه... هول نشو! من اینجا هستم تا تو بری خونه شهره و چیزهایی رو که دیدی و شنیدی، به پدر و مادر عروس خاتم یکی، و اگر شاهد خواستند منو معرفی کنی؟» پڑمان صورتش را بوسید و به سرعت برق به سوی خانه دوید. آن پنج نفر داخل ماشین عقبی هم آنقدر در حال خود غرق بودند که هیچ چیز را متوجه نشدند. نفهمیدم کی در خانه را باز کرد. اما پڑمان داخل شد. دقیقه‌ای بعد ابتدا صدای فریاد بود و ناسزا بود و گریه بود و فحش بود و قسم خوردن بود و... که به گوش می‌رسید. اما بعد صداها تمام شد و در خانه باز شد و پڑمان همراه یک پیرمرد، که بعداً فهمیدم پدر شهره است، بی‌طرف ما آمدند! ابتدا نگاهی به آن پنج نفر که همراه خواستگار دخترش بودند! انداخت و هرچه لازم بود دستگیرش شد و سپس بسوی من آمد و چند کلمه از من پرسید، چند کلمه شنید و خداحافظی کردند و رفتند. دقیقه‌ای بعد این شلوارخ بود که با عصبانیت به اینسو می‌آمد. به ماشین من که رسید، با عصبانیت لگدی به در کوبید، که برابرم ۸ هزار تومان آب خورد که البته خرج آن را پڑمان تقبل کرد. من اما که می‌دانستم این ناراحتی از بابت درد دندان نیست فقط سکوت کردم و تنسم!

یکنه بعد کارت عروسی پڑمان و شهره به دستم رسید. نتوانستم به آن جشن بروم. اما شاد شدم!

و بالاخره اینکه این نیز بگذرد!

کلاهبرداری بزرگ

بقیه از صفحه ۴۴

راضی می‌شوند نیسی از ثروتمندان را، و حتی در مرحله آخر تمام ثروتمندان را، به جلیل بدهند تا او آنها را نکشد! اما جلیل کار دیگری می‌کند، او ابتدا تمام ثروت آن دو برادر را که از راه کلاهبرداری به دست آورده بودند! طی ۲۰ فقره چک به امضای آنها می‌رساند و بعد از اینکه اسم و آدرس طلبکارها را از دو برادر می‌گیرد، به تگ تگ طلبکاران ۹ سال قبل زنگ می‌زند و برای یکساعت بعد در منزل «برادران ج» با آنها قرار می‌گذارد و بعد، یکساعت قبل از آمدن طلبکاران بیچاره که خیلی هایشان خاکسترنشین شده بودند! شروع به قصاصی کردن دو برادر می‌کند! به دلیل مشغول‌کننده بودن نوع جنایت از شرح آن معذورم! هنگامی که طلبکاران می‌رسند، جلیل بدون اینکه از جنایت حرفی بزند، ابتدا چکهای آنان را تحویلشان می‌دهد و تاکید می‌کند که فقط ۲۴ ساعت وقت دارند که پول خود را از بانکها وصول کنند. و بعد از یکروز که مطمئن می‌شود آنها به پول خود رسیده‌اند، به پلیس زنگ می‌زند و آدرس خانه «برادران ج» را می‌دهد و درست بالای سر صحنه جنایت فجیع، خود را تسلیم می‌کند!

حرفهای جلیل که تمام شد، درحالی که مصمن با حیرت تمام فقط نگاهش می‌کرد، من به آرامی گفتم:

چهرت برودتو هم مثل بقیه طلبکارها، پول خودت رو می‌گرفتی و می‌رفتی دنبال زندگی! جلیل که حالا بغض کرده بود، گفت:

کدام زندگی؟ مگه این بی‌معرفتها برای من زندگی گذاشتند؟ بعد از اینکه نتوانستم اقساط ماشین رو بدم و چکهام برگشت خورد، محل کارم منو اخراج کرد! زنم هم وقتی دید وضع اینطوریه یکی، دو سال تحمل کرد و آخر سر ازم طلاق گرفت و یکسال نشده بود که با یک نفر دیگر عروسی کرد و خوشبخت شد! از اون به بعد بود که من با خودم قسم خوردم که انتقام زندگی خاکستر شده‌ام رو از اونها بگیرم! واسه همین وقتی بهم گفتند «همه ثروتمون رو بهت میدیم» بهشون گفتم: «به شرمی نمی‌گشمتون که زندگی لرو بهم بدین؟»

جلیل اینها را گفت و سپس کمرم گریه‌اش به تسم تبدیل شد و خنده‌کنان گفت: «اما چون اونها نتوانستند زندگیم رو به من برگردانند، من هم زندگیشون رو گرفتم! کار بدی کردم کلا نترس! کار بدی کردم؟ جلیل یکمرتبه شروع کرد به خنده‌های عصبی و فحش‌های جنون‌آمیز، که بعدها پزشک قانونی گفت فشار آن ۴۸ ساعت یکمرتبه بر مغز او تاثیر آنی گذاشت و دیوانه شد. و جلیل همچنان جنون‌آمیز می‌خندید و می‌گفت! کار بدی کردم کلا نترس!... کار بدی کردم!!

□

□

دادگاه جلیل را به دلیل جنون، قصاص نکرد. ولی او، تا همین یکسال قبل که از او خبر داشتم، همچنان در بیمارستان بستری است!

ایدز همه را تهدید می‌کند

بقیه از صفحه ۱۹

کاش مردم می‌دانستند

این هم یکی دیگر از مشکلات فراگیر شدن ایدز در کشور ماست. مشکلاتی که با چشم بستن بر مشکلات و گریز از آمارها هر روز بیشتر می‌شود، اما هنوز هم حرکتها کند است و اقدامات پیشگیرانه‌مان لاکچستی! درحالی که ایدز هر ثانیه شش قربانی می‌گیرد و اینجاست که باید گفت کاش مسئولان کمیته کشوری مبارزه با ایدز، استادان دانشگاه و روزهای رسانه‌ها فکری بکنند، این جامعه جوان در معرض خطر جدی است! و میزان شناخت ما از بیماران ایدزی تنها به نوک قله یک کوه بزرگ ختم می‌شود. کاش مردم ما می‌دانستند که رعایت مسائل بهداشتی در آرایشگاهها، حمامهای عمومی، مراکز درمانی و به‌ویژه دندانپزشکی‌ها ضروری است.

کاش اطلاع‌رسانی ما پیرامون این بیماری، آنقدر بود که مبتلایان به آن می‌دانستند این بیماری ساده در مراحل اولیه قابل کنترل است و اگر کمی غفلت شود همه راهها به روی فرد بیمار بسته می‌شود. کاش ما در تزریق خون به کودکان معصوم و بی‌خبر از همه چیز مبتلا به هموفیلی دقت بیشتری می‌کردیم و کاش کمی تبیغی آلوده را در تلفن عمومی جا نگذاشت!

برای کنترل این بیماری همه باید تلاش کنند و گرنه!!!

نمایشگاه اجساد!

بریا کنندگان نمایشگاه اجساد جسم مردگان را می‌خرند یا هدیه می‌گیرند تا بتوانند آنان را در شکل‌های مختلف به نمایش عموم بگذارند

تشریح کالبد یعنی خانه روح مجاز است... آنچه افلاطون در بیش از دوهزار و چهارصد سال قبل بیان کرد بعدها در کتاب مقدس مسیحیان (انجیل) اینچنین مطرح گشت: در روز رستاخیز مردگان چگونه برمی‌خیزند؟ در چه قالب و فرمی انسان دوباره باز می‌گردد؟ و پاسخ چنین بود:

«این بار خداوند، انسان را در کالبدی که شایسته اوست، باز می‌گرداند» (1Cor. 15: 42-48).

تشریح جسد و حتی نقاشی تشریحی اعضاء بدن انسان تقریباً تا قرن پانزدهم مطرود و ناقص ماند. تا آنکه تحول فکری در خصوص استفاده از علم تشریح به منظور کسب اطلاعات بیشتر در جهت یادگیری و پیشرفت علم انسان‌شناسی با پی‌گیری‌ها و نیازمندی‌های هنرمندان وقت (قرن پانزدهم) برای دانستن حقایق (سایز و اندازه حقیقی) از اسکلت انسان اتفاق افتاد.

O لئوناردو داوینچی نقاش معروف (1519 تا 1525) خود شخصاً بطور خصوصی به تشریح اعضاء جسد انسان می‌پرداخت. تجربیات و تحقیقات وی منجر به گشت تا او بتواند به کمک ذهن خلاق خویش برای اولین بار اعضاء بدن انسان را در اندازه و مقیاس طبیعی و صحیح آن ترسیم کند (در اصل می‌توان گفت که او به هندسه خارجی و داخلی انسان دست یافت).

تحقیقات و تصاویر لئوناردو داوینچی در تأیید و قبول افکار عمومی جامعه آن روز در خصوص پذیرش تشریح اجساد انسانی نقش مهمی را ایفا کرد.

O مایکل آنجلو مجسمه‌ساز معروف نیز از هنرمندان آن ایام است که خود شخصاً به علم تشریح می‌پرداخت. اما خوب است بدانید چگونه...

اسکلت شکل گرفت

کمی پس از آن، آندریاس ویسالیوس (1514-1564) که در اصل «طراح علم تشریح» لقب گرفته است نیز در همین زمینه به فعالیت و تبلیغ پرداخت. او نخستین فردی است که از در کنار هم گذاردن استخوانهای جسد انسان، «اسکلت» واقعی انسان را برپا و محلی به نام تانتر خانه تشریح ایجاد کرد که به زبان یونانی معنای آن «مرده خشکیده» است.

حاصل تحقیقات آندریاس ویسالیوس تصاویری است که او از آناتومی و فیزیک بدن انسان طراحی کرد و تا قبل از آن به لحاظ اندازه و شباهت با اصل بی‌سابقه بوده است و در واقع او اولین فردی است که آرامش مردگان را برهم زده و «کالبد انسان» را از جایگاه امن و قرارگاه ابدیش بیرون کشیده و او را خسته، عریان و

۲. در محلی قرار داده شود که از محیط زندگی انسان و گزند جانوران بکلی دور باشد.
۳. حرمت و قداست پیکر انسان حفظ شود.
۴. انسان با حفظ امانت، ودیعه طبیعت را به آن بازگرداند.
این درحالی است که بدون تعصب، شیوه‌ای که مسلمانان به کار می‌برند بیش از روش‌های دیگر با عقل و منطق و اداره اجتماع سازگار و همه اصول فوق نیز به بهترین وجه در آن منظور شده است.

جسد با آب و مواد ضد عفونی و معطر شسته و پلک می‌شود و در پارچه‌ای ارزان قیمت و به رنگ سفید که نماد پاکی است و پلییدی و آلودگی را نمی‌پذیرد، پیچیده و در عمقی از خاک، دور از دسترس حیوانات، از محیط زندگی برای همیشه دور می‌گردد و به تدریج به خاک که از آن بوجود آمده است، تبدیل می‌شود و در چرخه ابدی طبیعت خللی ایجاد نمی‌کند و تنها احترام و یاد از دست رفته در ذهن‌ها باقی می‌ماند و گوری که در آن آرام گرفته است، میعادگاه اوقات تنهایی دوستداران او می‌شود. ولی صرف نظر از شیوه خلاصی از جسد مردگان، آنچه بیش از همه پیوسته رعایت شده، احترامی ترس‌آلود نسبت به پیکر بی‌جان انسان است که زمانی طولانی نفس روح ابر آفریده خداوند بوده و هر نوع بی‌حرمتی و ناسپاسی به پیکر مردگان حتی دشمن، بی‌حرمتی به ساحت هستی و تقدس روح و بر خلاف اصول اخلاقی و جوهری قلمداد شده است.

اگر از سروز صدای پنهان و خفه در گلو «هیومن کلونینگ» که شبیه‌سازی انسان است فعلاً بگذریم، صحبت از پوست کنند، لایه لایه کردن و برش دادن عرضی و طولی کالبد (امانت) ودیعه داده شده به انسان) او و به معرض نمایش عموم گذاردن آن مطرح است. و لازمه آن دانستن...

علم تشریح!

قبل از شروع مطلب بر خود فرض می‌دانم چند سطر از ابتدا و پیدایش علم تشریح را بازگو کنم. اولین مطالعات و تجربیات تشریحی بر روی موجودات در یونان و مصر انجام گرفته است. حدود پانصد سال قبل از میلاد مسیح یونانیان در مدرسه‌های پزشکی که در «کروتونا» (جنوب ایتالیا) و «سیرینه» (آفریقا) دایر کرده بودند، به تشریح اعضاء حیوانات می‌پرداختند و حتی با انجام آزمایشاتی بر روی مغز به نکات بسیار ظریفی مانند مرکز تعادل بدن در مغز پی برده‌اند.

O «ارسطو» فیلسوف بزرگ، شاگرد افلاطون و استاد «اسکندر مقدونی» اولین استاد تشریح، تنه‌های اعصاب محیطی را از تاندون عضلات و همچنین شاخه دادن شاه‌رگها و تقسیم‌بندی آنها را به رگهای کوچک‌تر تمیز و تشخیص داد.

O «افلاطون» با فرضیه دوالیزم خود چنین عنوان کرد: جسم فقط قسمی موقت برای محاط کردن روح است و پس از مرگ که روح آزاد می‌گردد باز کردن و



گزارش: فرشته نایی
ملتی: ۲۲۲۶۲۶۵

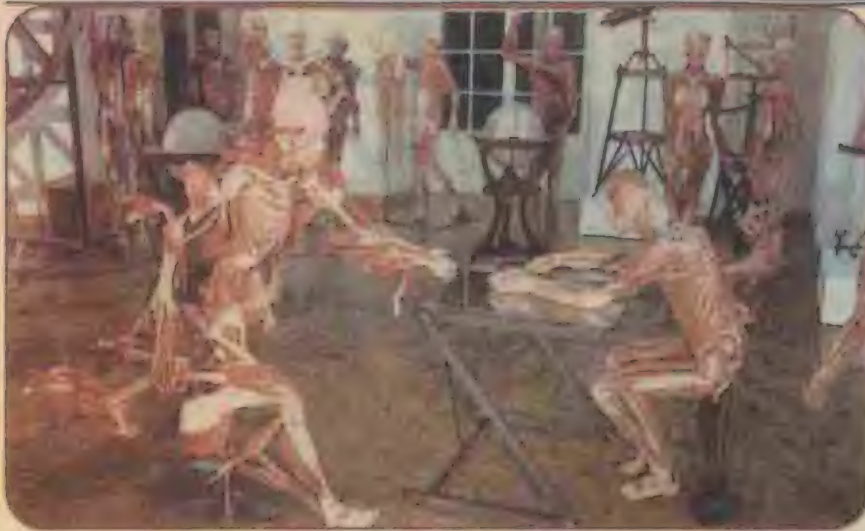
جایگاه کالبد

انسان بفاصله کوتاهی از شروع خلقت با مسأله مرگ مواجه شد. به روایت قرآن کریم، زمانی که هدیه‌هایی و قلبی به پیشگاه خداوند تقدیم گشت، یکی قبول و دیگری رد شد و آتش کینه و حسد در سینه قلبیل شعله‌ور گشت و برادرش را کشت. وقتی قابیل با جسد او روبرو شد وحشت و وجودش را فرا گرفت و نمی‌دانست که با پیکر بیجان برادر چه کند؟ در این حال کلاغی را دید که با پنجه‌اش خاک را کنار می‌زند. پس به خود نهیب زد که من کمتر از یک کلاغ نیستم و جسد برادر را در حفره‌ای از خاک دفن کرد و روی آن را پوشاند (سوره مائده، آیه ۳۱).

از آن زمان تاکنون بشر شیوه‌های گوناگونی را به کار برده است تا کالبد نزدیکان خود را پس از مرگ در کمترین زمان و قبل از آن که فاسد و متلاشی شود به جایگاه ابدیش بپسپارد.

اقوام مختلف بسته به سنت‌ها و عقاید مذهبی خود برای این کار روش‌های متفاوتی به کار می‌برند. عده‌ای جسد را می‌سوزانند تا خاکستر شود و آن را به آب یا باد می‌سپارند. گروهی دیگر جسد را در تقاطعی رفیع و دور، بدست طبیعت می‌سپارند تا در سکوت و تنهایی با آرامش از بین برود. اکثریتی نیز به همان سنت تاریخی و روش قابیل عمل می‌کنند ولی در اینجا هم کار به یکسان صورت نمی‌گیرد. به این صورت که بسیاری جسم مردگان خود را مومیایی می‌کنند و به خاک می‌سپارند و یا اجساد آنان را به همراه جواهرات و بخشی از ثروت متوفی و حتی وسائل مدرن امروزه در تابوت‌های مجلی قرار می‌دهند. ولی آنچه مسلم است، عقل حکم می‌کند برای اینکار چند اصل مهم در نظر گرفته شود:

۱. جسد که غالباً آلوده و گاهی بسیار خطرناک (آلودگی به بیماری‌های مسری از قبیل وبا و خصبه) است با روشی بهداشتی ضد عفونی گردد.



نمایشگاهی سیار از سال ۱۹۹۵ به بعد
در ژاپن قایل شده و در مجموع
دو میلیون و پانصد هزار نفر به بازدید
مردگان هر یک شتافتند!

می‌دفع به دنیا زندگان بازگردانده است.

در قرن شانزدهم، «بدن انسان» مرکز و مبدا توجه واقع می‌گردد و تاریخ هنر را به خود اختصاص می‌دهد و این دقیقاً با زمان رنسانس مترادف است. اما زیبایی شناختی و قدردانی از جایگاه رفیع «زیبایی حقیقی» به درون انسان معطوف می‌گردد و تعریف آن به درجه فهم و شعور هنری بستگی پیدا می‌کند و در چنین شرایطی است که هنرمندان به طراحی داخلی بدن انسان و امعاء و احشاء او گرایش افراطی پیدا می‌کنند. پس پافراتر از دیدن آناتومی انسان می‌گذارند و خود چاقوی بریدن بدست می‌گیرند و به تکه تکه و قطعه قطعه کردن جسد انسان مشغول می‌شوند.

در ایتالیا و هلند، جامعه پزشکان، هنرمندان و دانشمندان برای نخستین بار در این امر با هم اقدام می‌شوند و در اتفاقاتی تشریح با یکدیگر همکاری می‌کنند.

پس از بررسی و مطالعات بر روی استخوانها و اسکلت انسانی و دسترسی به ماهیچه‌ها، تحول عظیمی در طراحی، نقاشی، مجسمه‌سازی و در نهایت تاریخ هنر روی می‌دهد. زمانی که ابتکار، استعداد و فکر خلاق هنرمند با دانش پزشکی و علم آناتومی در هم می‌آمیزد. حاصل آن در تاریخ کالبد شناسی انسان بی‌سابقه و مجسمه‌های اسکتی آن دوران منحصر به فرد می‌شوند. اما به علت نداشتن اطلاعات و علم کافی جهت دوام و حفظ این اجساد، بیشترین آنها از بین رفته و فقط تعدادی باقی مانده‌اند که در موزه آناتومی ایتالیا در فلورانس و مودنا نگهداری می‌شوند.

به طور کلی هنر آناتومی، این ابزار تحقیقاتی، علمی که تا به امروز در جهت تدریس، تحقیق و یا تشخیص از آن استفاده می‌شود، راهی بس طولانی را پشت سر گذارده است. ولی پس از گذشت چهارصد سال از زمان رنسانس، این بار با همدست شدن سرمایه‌داران، طبیبان و هنرمندان، متأسفانه از هدف مقدس خود دور افتاده و حاصل آن اجساد متحرک کامل انسان پوست کنده‌ای است که با چشم‌ها، دندانها و ناخنهایشان بدون مو در اینجا و آنجا به نمایش عموم گذارده می‌شوند!

حفظ و نگهداری پانت‌ها با مواد شیمیایی

روش جدید و غیر عادی است که بوسیله آن آب و چربی بافت‌های جسد انسان با چند بار حمام آستون منهای ۳۰ درجه سانتی‌گراد تخلیه می‌گردد و کالبد کامل این محبوب الهی همچون ورقه شیشه‌ای رنگی به قطر میلی‌متر (مانند عکس برگردان) خشک می‌شود. سپس موادی از قبیل پولیستر با زیرین (طبیعی آن همانا صمغ کاج است) و یا مایع سیلیکون مخلوط با لاستیک، در بافت‌های گوناگون آن تزریق می‌گردد. مایع در اندام‌ها [شش، کلیه و قلب و غیره] می‌دود و ماهیچه‌ها و تمامی بافت‌ها را پر می‌کند. این تکنیک دارای چهار مرحله است که از توضیحات کامل آن به جهت اطله کلام خودداری می‌شود. و پس از آن که نمونه‌های کامل اجساد حقیقی

انسان بپا ایستاد، بدون هیچگونه تغییر رنگ، بو و یا فساد برای همیشه حفظ می‌شوند. طراح این روش، قدردانی از خالق، سپاس از تندرستی و بالا بردن دانش عمومی را دلایل عمده ایجاد چنین نمایشگاهی ابراز می‌کند!

نمایشگاه اجساد!!

پرواضح است که این تکنیک با روش «تاکسیدرمی» یعنی صنعت پر کردن پوست جانوران با موادی همچون کاه و غیره به طوریکه حیوان زنده به نظر بیاید، کاملاً متفاوت است.

پروفسور «گوتفرون هاگنز» مبتکر این تحول، متخصص در امور آناتومی و پاتولوژی است. او تحقیق پیرامون این زمینه را از سال ۱۹۷۷ در بخش آناتومی و بیولوژی دانشگاه هایلندبرگ آغاز کرد و در سال ۱۹۸۸ در شهر فورتنس‌هایم نخستین «نمایشگاه آثار اجساد کامل انسانی» خود را به معرض تماشای عموم گذارد و از سال ۱۹۹۵ به بعد نیز در ژاپن نمایشگاه‌های سیاری دایر کرد که مجموعاً دو میلیون و پانصد هزار نفر به بازدید «مردگان عریان» شتافتند.

در این نمایشگاه هیچ اثری از آثار هنری ساخته و پرداخته فکر خلاق و دست هنرمند وجود ندارد، بلکه اینبار، این خود انسان و آفریده پروردگار است که بدون حجاب و عریان، انسان از ابتدای خلقت در رحم، در پرده و در حجاب جهت حفاظت آفریده شد. در این صلاح‌خانه به نمایش عموم گذارده شده است!

نمایش اجساد کامل و عریان انسانی (استاده، خولیده و نشسته) در اواخر سال ۱۹۹۷ تا اوایل ۱۹۹۸ در «متنهای» نیز حدود ۷۸۰ هزار بیننده داشت و اخیراً برگزاری آن در گالری بزرگ نیویورک معرکه‌ای به پا کرده است.

بخشدگان و فروشنده‌گان کالبد خویشتن - سالم و یا بیماران و خیم احوالی که واپسین روزهای عمر را پشت سر می‌گذارند - براساس قراردادی میان خود و تیم مسوول «نمایشگاه مردگان متحرک» (جمعاً از سرمایه‌داران، هنرمندان و طبیبان) با خود را می‌فروشدند که در ازای آن پول دریافت می‌کنند و جسد ایشان پس از مرگ توسط قیم به این تیم تحویل داده می‌شود تا به هر شکل و نوعی که صلاح می‌دانند از آن استفاده کنند و یا آنکه خود را پس از مرگ وقف یا هدیه می‌کنند که البته در ازای آن چیزی دریافت نمی‌کنند.

آیا قرارداد بین انسان فروشنده و یا هدیه دهنده

خویشتن، با سرمایه‌دارانی که ادعای طبابت نیز دارند و «کشی» هم علم پزشکی می‌دانند و در این مقوله از «کیف» آن غافل مانده‌اند، به آنان این اجازه را می‌دهد که اجساد حقیقی انسان (این و دیعه الهی) را بر سر هر کوی و برزن، بصورت کالبدی نمایشی به عرضه عموم بگذارند؟ مایه حیرت چندان نیست که با پیشرفت این رویه بزودی شاهد هزاران جسد حقیقی انسانهایی باشیم که در حالات گوناگون همچون اشیاء مصرفی روزمره، مورد استفاده و نمایش قرار گیرند و سر از گوشه و کنار سالن‌های پذیرایی و یا بوفه‌های مجلل این بشمار خیره خودباخته در بیاورند!!!

و تعجبی نیست که پس از «هنر بازاری» شاهد «علم بازاری» هم باشیم!

براستی جامعه اطلاعاتی امروز تا چه حد به خود اجازه داده است؟

آیا به نمایش گذاردن بسیار دقیق و تخصصی آناتومی اجساد مردگان پوست کنده در انظار عموم، به اطلاعات و دانش توده جامعه می‌افزاید؟ و اگر چنین است، حاصل آن چیست؟

چگونه علم برتر و دانش گهربار «پزشکی» که پایه و اساس آن بر محور رازداری و معرفت‌شناسی استوار است، با «هنر» این سرچشمه آگاهی و عرفان، درهم آمیختند و از ادغام آن چنین مهرکه بازاری به پا گشت؟

کعبه عشاق باشد این مقام هرکه ناقص آمد اینجا، شد تمام و اینجااست که باید پرسید:

جایگاه معنویات و قرارگاه روح کجاست؟

بر سر معرفت‌شناسی چه آمده است؟

طبیبان در این عرصه چه وظایفی به عهده دارند؟ هنرمندان در این عرش و فرش چه نقشی برآ می‌زنند؟ و تریک کلام، سرنوشت علم بدون ایمان به کجای می‌لغزد؟

پاورقی:

۱. Human Cloning شیء‌سازی انسان و به عبارتی دیگر بدل و کپی‌سازی از اصل است.

۲. دوالیزم: تفکیک جسم از روح و دوگانه دانستن این دو از یکدیگر است و اینکه تن و روح دو هستی جداگانه‌اند. در اصل رد کردن ارتباط بین Content, Form است. ارسطو وابستگی و پیوستگی این ارتباط را به زیبایی به ثبوت می‌رساند که خود مبتنی بسیار شیرین و پایه و اساس فلسفه اسلامی است.



جای خالی

دو داستان از سودابه سرگل الیگودرز

شب برفی

از روی تخت خواب بلند شد، پنجره را باز کرد. لب پنجره تکیه داد، به تنه بریده درخت کنار جدول زل زد. همانجایی که همیشه آقا مظفر می‌نشست. صندوق را جلوی می گذاشت. سیگارهایش را روی آن می‌چید. فلاکس چای را پیش پایش می‌گذاشت و یکرین چای می‌خورد. به او عادت کرده بود، دو سال بود که صبح را با دیدن او از پنجره آغاز می‌کرد.

آقا مظفر با اینکه سیگار فروش بود و به چشم بعضی‌ها بد می‌آمد و قیافه و وضعیت لباسهایش توی ذوق می‌زد، اما قلب رئوف و مهربانی داشت. دلش می‌خواست به همه کمک کند اما توان آن را نداشت.

از خانه بیرون رفت.

سلام آقا مظفر، صبحت بخیر، خوبی؟

آقا مظفر ته سیگاراش را زیر پله کرد و گفت:

سلام داش من، کم پیدایی؟

آقا مظفر به جون تو سرم خیلی

شلوغه.

آقا مظفر بیانی‌اش را پرصدا گرفت و

بالحن مسخره‌ای گفت:

آره می‌بینم، موهای سرت ماشالله

هزارماشالله بزنم به تخته خیلی

پروپشته، ولتعا سرت شلوغه.

هر دو خندیدند. می‌دانست اگر

بخواهد کمی دیگر بماند باید تا ظهر

همانجا بایستد و به حرفهایی ربط آقا مظفر

گوش بدهد. مثل همیشه سیگاراش را خرید و

رفت. آقا مظفر همیشه در حاشیه حرفها می‌ماند و

جلوتر نمی‌رفت حرفهایش تکراری و خال‌گیری بود

و غبار کهنگی روی آنها را پوشانده بود.

امروز سومین روزی بود که آقا مظفر نیامده بود و او فقط به عادت

همیشگی از پنجره نگاهی به جای آقامظفر کرد. جایش خالی بود. به فکر سیگاراش بود. دوست داشت همیشه سیگاراش را از آقا مظفر بگیرد. آقا مظفر هم چون می‌دانست که او از جای دیگری سیگار نمی‌خورد، سیگاراش را حاضر می‌کرد. استکانی چای هم برایش می‌ریخت اما او نگاه چندش‌آوری به استکان و دستهای کثیف آقامظفر می‌کرد و از چای خوردن زده می‌شد.

صدای زنگ در او را به خود آورد. در را باز کرد پسرک آقا مظفر بود. بسته سیگاری را به او داد و گفت:

اینو آقام داد. گفت بدم به شما.

او سپس خودش کجاست را در دلش گفت و ساکت

ماند. به بسته سیگار نگاهی انداخت. شاید در ظاهر

فقط یک بسته سیگار بود اما حرفهای زیادی با خود

داشت. در را بست. توی سربسته سیگار زد یکی

بیرون آورد و آتش زد. بسته سیگار را در گوشه

کمد چپاند. لب پنجره نشست و به جای خالی

آقامظفر زل زد. دلش خیلی گرفت. و پشیمان از

اینکه چرا سراغی از او نگرفته است. دلش

می‌خواست باز هم آقا مظفر را ببیند. دلش

می‌خواست آقا مظفر به او چای تعارف

کند و او ایندفعه از دستش استکان چای

را بگیرد. دلش می‌خواست پای حرفهای

بی‌ربط او بنشیند و او یکرین برای حرف

بزند و او حوصله شنیدن حرفهای آقا

مظفر را داشته باشد. دلش می‌خواست

برای یک بار هم که شده با دستهای سیاه و

چروکیده و زحمت کش او دست بدهد و

دستش را به گرمی بفشارد. دلش می‌خواست، ... او

در آن لحظه دلش خیلی چیزهای می‌خواست.

■

شاهد ذره ذره جان دادن خورشید و جان گرفتن ابرها. با دیدن برف یاد ایام کودکی در ذهنش جان گرفت. برف بازی، سرسره بازی، آدم برفی‌هایی که می‌ساخت و روز بعد خورشید با تیفه‌های آتشین خود آنها را نابود می‌کرد.

به یاد گذشته دستهایش را «ها» کرد و شروع کرد. آدم برفی قد کشید

و بزرگ شد. اما خودش خوب

می‌دانست که فردا خورشید به

تلافی مبارزه‌ای که با ابرها داشته

همه آنها را از بین خواهد برد. آرام

آرام به سوی اتاق رفت از پنجره به

آدم برفی زل زد. دلش گرفت.

آخه چرا باید اونو درست کنم

تا فردا شاهد جون دادنش باشم.

در سکوتی که مهمان خانهاش

بود از دنیا پرید و در خودش مچاله

شد. ذهنش را آدم برفی و خورشید

پر کرده بود. داستان زندگی‌اش تیز

آدم برفی و خورشید بود. خودش

نیز آدم برفی زندگی‌اش بود. فکرش

دور همه دنیا می‌گشت هزاران آدم

و خورشید.

باز هم دلتنگی... دلتنگی داشت

جایی برای خودش در چمدان او

پیدا می‌کرد. چمدان زندگی‌اش

کم‌کم ورم می‌کرد. باز هم داشت از

دلتنگی پر می‌شد.

■

خوابش نمی‌برد. غلغلی در رختخواب زد. چمدان زندگی‌اش را مرور کرد دیگر از آن همه دلتنگی چیزی در آن نبود. خالی خالی بود. سبک شده بود. دیروز همه دلتنگی داخل چمدانش را همراه با مرور کردن خاطراتش بیرون ریخته بود.

از پله‌ها پایین آمد. نگاهی به آسمان کرد. آسمان بنفش قرمز بود و

گلها و ستاره‌های ریز و درخشانی را

به پایین فرستاد. با خودش زمزمه

کرد.

امشب خیلی سوده. زمهریر

می‌بارد.

روی آخرین پله نشست

زانوهایش را در بغل گرفت.

دستهایش را نزدیک دهانش برد و به

آنها ها کرد. زمین را مخمل سفید و

درخشانی پوشانده بود. صافی و

یکدستی‌اش را جای پای کوبیده‌ای در

گوشه حیاط به هم زده بود. دلش

می‌خواست اولین کسی باشد که

روی این مخمل سفید راه می‌رود.

برف زیر پایش ناله‌کنان له می‌شد.

نفشش مانند مه غلیظی در فضای

اطراف پخش و کم‌کم ناپدید می‌شد.

نور چراغ کنار خیابان رویش تابید.

سایه‌اش روی دیوار کش آمد. باز هم

نگاهش را به آسمان داد. از صبح

شاهد مبارزه بین آبر و خورشید بود.



یکبار برای همیشه

نوشته منصور امیرخانی
تهران



امروز خبر را شنیدم. توی تلویزیون اعلام شد. می‌دونستم حالا حالاها از شهر ما عبور نمی‌کنید. اما دوست داشتم تمام شهر را آب و جارو کنم. سرازیا نمی‌شناختم تمام خانه را گردگیری کردم.

خیلی وقته «رضا» باهاش دودل نکردم یادش می‌آد وقتی می‌خواستی بروی خودم ساک را دادم به دست. خودم پشت سرت آب ریختم. اون روزها آنقدر جلوی چشمم واضح می‌آیند و می‌روند که فکر می‌کنم توی همان روزها دارم زندگی می‌کنم.

شنیدم سه روز دیگه به اینجا می‌رسید. آنقدر حرف باهاش دارم اندازه یک دنیا. یکسال بعد از رفتنت می‌آمدند برای بابا می‌گفتند «غلامی دختر تو را می‌کنیم» بابام همیشه سرش به پایین بود و می‌گفت «هر چی مریم بگه» اما من جوابم برای

همشون یک چیز بود: «من هنوز شوهر دارم. رضا که برای همیشه نرفته جنگ. تمام بشه بر می‌گرده». دو سال شد و برگشتنی باز هم حرفم همون بود: «بر می‌گرده» سه سال. چهار سال و بالاخره جنگ تمام شد. گفتم حتماً اسیر شده. اما بعد از ۱۰ سال که اسمت توی هیچ بازداشتگاه اسیران و هیچ جای دیگه نبود، دیگه نمی‌دونستم چی بگم. فقط یک روز دیگه مانده تا بیایی تمام کوچه را آب و جارو کردم وقتی روی خاک توی کوچه آب می‌پاشیدم بوی عطر گل تمام کوچه را بر می‌داشت همون بویی به ششام می‌رسید که وقتی نامه‌های خاکبات به دستم می‌رسید می‌بوییدم، امشب باید تا صبح بیدار بوم که مبارک

● نسیم عثالی - ارومیه
دخترم. با ملاحظه نامه‌ات باورم شد که روزهای ۷۹/۵/۲۱ و نیز ۸۰/۴/۹ چه روزهای سرنوشت‌سازی در زندگیت بوده است. ولی شما هم باور کنید نامه‌ات دیر بدستم رسید. علی‌احتمال با صبوری و پشتکار و پافشاری توانسته‌ای ثابت کنی خواستن، توانستن است. لطفاً این روحیه را در خود نهادینه کن و باز هم برایمان از توانایی‌هایت بنویس و دل به مطالعه بسپار که رفیق شغیقی است دانا و با مرام.

● آزاده روشن - تهران
آزاده خانم. باور کنید «پای زشت و پای زیبا» که عنوان مقاله ترجمه شده پیشین سرکار خانم است بدستم نرسیده. در اسرع وقت زحمت کشیده «به آدرس قلمرو» ارسال فرمایید که کلی پیشاپیش ممنونم. ترجمه مقاله سه روز تا برگ «همن کلام» در انتظار مجوز چاپ از سردبیر است که مطمئن مطمئن می‌چاپیش و انشاءالله شما هم از بنده فلک‌زده یک‌لایه ناراحت نشده و برایمان باز هم زحمت کشیدید. «برگردان» ارسال می‌کنید. بدون تعریف «دیلماج» قابلی هستی. دست سرباز آزاد آزاده خانم.

● مژگان سمیری - راه‌آباد
خواب «فر» هرگز نمی‌میرد. رسید. مطالعه را فراموش کرده‌ای. جدیتر به قضیه نگاه کن.

سرمزده بیایی و من نباشم. حالا باز به امید آمدنت. سرشوق آمده‌ام و خودم را مثل همان روزها توی آینه زیبا کردم. از توی چمدان همان روسری که روز شیرینی خوردن برلم آورده برداشتم. بوی گلاب می‌داد. روی سرم انداختم و با گیره زیرگردن دولبه رو به هم دوختم. یادش هست چقدر این روسری را دوست داشتی؟ چادر عربی‌ام را از توی کمد برمی‌دارم. روی سرم می‌کنم. وای که چقدر جوان شدم. فکر کنم حالا دیگه باید رسیده باشی. کیف دست‌ام را برمی‌دارم تا از سر خیابان از مغازه گل‌فروشی ده شاخه گل مریم بگیرم. وقتی به جمعیت نزدیک‌تر شدم. پاهایم به لرزه افتاد. چند تریلی بزرگ دیدم که بر پشت هر کدام آنها چندصد تابلو پیچیده در پرچم سه رنگ ایران مرقب چیده شده بود و از بین جمعیت به آرامی می‌گذشتند. تابلوهای که درون آنها به جز چند تکه استخوان، چیز دیگری

نبود. از میان جمعیت خود را به یکی از ماشین‌ها رساندم. دست‌هایم را به میله‌های ماشین گرفتم. شاخه‌های گل مریم را روی تابلوها انداختم. سربازها پارچه‌های سبز و چغیه‌ها را که زنان به آنها می‌دادند، متبرک می‌کردند و به زن‌ها پس می‌دادند. بوی تو به ششام می‌رسید. ولی نمی‌دانم در کدامین تابلو خفته‌ای. اما می‌دانم که حتماً مرا می‌بینی. بدنم سرد سرد شد. اشک پنهانی صورتم را خیس کرده و میدانم که به پیشم آمده‌ای! تو را می‌بینم. رضایم! تو آمدی.

● رضا عباسی اقدم - میانه
داستانهای خیلی خیلی کوتاه. در دنیای قصه اصطلاحاً با عنوان «داستانهای پنجاه و پنج کلمه‌ای» شناخته می‌شود و کتابی هم با عنوان «کوتاه‌ترین قصه‌های عالم» که زحمت گردآوری آن به عهده «استیو ماس» بوده، موجود است که ارزش این قصه‌ها به طول داستان نیست که بر عمق اثرها، روشنی دید و مفاهیم انسانی است. منتظر قصه‌های کوتاه و گزارشهایی از شهر «زاهدان» هستیم. با این امید که اجازه دهمی در انتظار چشممان به درب سفید شود! خوش زی.

● یاسم مشتک
و اما سؤال مشترک بسیاری از سربوران و مشترکین قلمرو «رمان چیست و چگونه کتابی است؟» اصطلاح «رمان» بر نوشته‌های بسیار گوناگونی اطلاق می‌شود که تنها وجه مشترکشان در این است که مفصلند و منثور و داستانی. رمان از این جهت که روایتی است مبسوط. از داستان کوتاه و نیز داستان بلند. که طولانی‌تر از داستان کوتاه است. تمیز داده می‌شود حجیتر و مفصل‌تر بودن رمان اجازه ورود به شخصیت‌های بیشتری را می‌دهد و از این رو طرح ایا طرحهای آن پیچیده‌تر و محیط اجتماعی آن پرتولتر است. علاوه بر این «رمان» بیش از داستان کوتاه یا بلند دست نویسنده را در کنکاش مداوم و ظریف شخصیت‌ها باز می‌گذارد. به همین دلیل سبک و اسلوبی که نویسنده انتخاب می‌کند باید تمرکز یافته‌تر باشد.



تابلو

فرم اشتراک مجله اطلاعات هفتگی

توجه:

در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن یا شماره تلفنهای
۲۹۹۹۲۲۷۱ - ۲۹۹۹۲۲۷۲ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

اگر خواننده اشتراک نشریه اطلاعات هفتگی هستید

- ☐ فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. از پاسخ دادن به فرم‌های ناخوانا منع و رویم.
- ☐ حق اشتراک را به حساب جاری ۵۶۲۰/۵ مؤسسه اطلاعات نزد بانک ملت شعبه میرداماد تهران کد ۶۵۰۷/۸ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت واریز کنید.
- ☐ از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.
- ☐ در صورتی که قبلاً مشترک بوده‌اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.
- ☐ بریده یا گچی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.
- تهران بلوار میرداماد خیابان نفت جنوبی ساختمان روزنامه اطلاعات-امور مشترکین.
- کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹

☐ حق اشتراک سالانه: برای داخل کشور:

یک سال	ششماه	سه ماه
۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

مدت اشتراک	گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
	پاکستان، ترکیه، امارات متحده عربی، ارمنستان	اروپا، هندوستان، گرجستان	آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ، کانادا، استرالیا
یک سال	۲۴۰۰۰۰ ریال	۳۴۰۰۰۰ ریال	۶۰۰۰۰۰ ریال
ششماه	۲۲۰۰۰۰ ریال	۲۷۰۰۰۰ ریال	۳۰۰۰۰۰ ریال
سه ماه	۱۱۰۰۰۰ ریال	۱۳۵۰۰۰ ریال	۱۵۰۰۰۰ ریال

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک:
آدرس مشترک:

کد پستی: تلفن:

صندوق پستی:

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی

قید کد پستی الزامی می‌باشد

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفاً با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابطه مشترک در ایران:

کد پستی: تلفن:

صندوق پستی:

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی

قید کد پستی الزامی می‌باشد

فرارسیخن نیمه شعبان بر تمامی هموطنان عزیز مبارک باد



با مدیریت محمد نیکویی

غذای راد

زینت دهنده سفره شما

۲۷۳۷۵۱۱ و ۱۳-۲۷۳۷۵۱۰

همراه با سرویس برای منازل و محل کار شما

راد مرکزی: خیابان ولی عصر

روبروی باغ فردوس، کوچه یکتا

مجموعه رستورانهای

راد

ترك اعتياد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیائید با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با معنادار مثل يك بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بتری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمانت دوره داروهای تیروزای جاق کننده همراه دارو می‌باشد. برای رفاه حال تهرانیها دلو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می‌گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك هفته به پست پیشانز ۲۸ ساعته ارسال می‌گردد خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

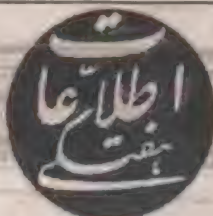
تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶

آگهی‌های

تلفن

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



قابل توجه مغازه داران

مانتو سرای حدیث

در نظر دارد تعدادی نمایندگی فروش
در شهرهای مختلف ایجاد نماید

۶۸۷۲۱۹۸-۶۸۷۸۶۰۴

مؤسسه فرهم موی گلهای تهران

بدون عمل
جراحی
یا
۸ نکتیک
مدون



کفایت
تضمین
اطمینان
با موهایی
طبیعی

در عمل باید دید

نظام آباد جنوبی بالاتر از بیمارستان امام حسن
روبروی پمپ بنزین پلاک ۵۳۱ طبقه ۳ واحد ۳۵

تلفن: ۷۵۶۴۱۷۳-۲۴۲۵۵۸-۹۱۱
۹۱۳۲۰۶۶۹۵۷

همسر عزیزم، بهناز الله مرادی

سوم آبان روز میلاد تو و روز بزرگترین هدیه
خداوند به من می باشد. همسرم با بهترین
تبریکات تولدت را شادباش میگویم و
صمیمانه از زحمات پیدریغ ات سپاسگزاری
مینمایم.

همسرت: حسن سعادت

خانه موی ایران

تلفن: ۸۹۰۸۴۴۳-۸۸۰۰۲۸۰۰
۸۸۹۹۸۲۸-۸۸۹۳۱۳۳

تسهیلی و بی درد و شب سیمای آفرینا طبقه سوم

✓ اولین مؤسسه تخصصی موهای ایران
✓ اولین مدل آستینگی از آمریکا
✓ بدون عمل جراحی و بدون درد
✓ با روشی بی درد و بدون آسیب به مو
✓ با استفاده از مواد با کیفیت و بی خطر
✓ با تکنیک مدل سازی

تلفن آگهی های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۳۲۷۷-۲۲۲۵۹۷۳

اطلاعات

SAL(UK)LTD



دانشگاه تهران

اولین نمایشگاه کتب علمی خارجی

- تنها نمایشگاه دائمی کتاب در ایران
- بیش از ۲۰۰۰ عنوان به نمایش دائم می باشد
- صدها عنوان جدید هر هفته ارائه میشود
- سالهای چاپ از ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۲ بر اساس دلاری ۲۲۰ تومان
- خرید بدون محدودیت و برای عموم آزاد است
- خدمات اینترنت و اطلاع رسانی مجانی برای کتاب
- کاتالوک ناشر
- قبول سفارش کتب از ناشرین معتبر
- کتب علمی، فنی، مهندسی و پزشکی در ۱۸۰ رشته
- زبان انگلیسی چاپ اصلی
- تنظیم نمایشگاه کتاب در سراسر ایران

آدرس فروشگاه: خیابان انقلاب تقاطع ۱۶ آذر شماره ۱۰۹۳

آدرس دفتر: تقاطع میرداماد آفریقا ضلع جنوب غربی ساختمان ۵۶ طبقه اول شماره ۲

تلفن دفتر: ۸۷۷۱۰۸ و ۸۸۸۸۳۲۲ فکس: ۸۸۸۰۶۰۰

تلفن فروشگاه: ۶۹۵۳۰۱۹ و ۶۹۵۳۰۱۸ فکس: ۶۴۱۷۳۵۷

EMAIL SHOP : SALTEH2@HOTMAIL.COM
EMAIL OFFICE : SALTEH1@HOTMAIL.COM

جواب پرندگان مستقیماً به ادرس آنها ارسال خواهد شد

14	15	10	14	15	15	11	1.	4	1	5	5	0	8	5	1
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

1	Г	Р	Ф	О	С	У	А	9	1.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰
۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷
۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴
۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱
۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸
۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵
۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲
۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶
۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳
۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰
۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷
۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳											

شماره ۳۰۶۲

۱. یکی از شهرهای کشور عراق. محصور و بیکره انسان یا جانور. گسترده و پهن ۲. محبت و دوستی. نام دیگر سفار مشتری. نیازمند و محتاج. در صورت قرار گرفته ۳. ایستگاه اتوبوسهای بیرون شهری و کامیونهای باربری. رزق و توان. افسوس و پشیمانی ۴. نوعی جزیره در دریاها. نویسنده تاریخ اجتماعی ایران ۵. ششتره گزنده. روز و ماه و سالی که محاصره آبادان در دفاع مقدس شکسته شد. ابریشم پست و فاخر ۶. سوسن زرد. تلفظ یکی از حروف فارسی. وسط و میان ۷. حالت آشفتگی. مجمع الجزایر در شمال غربی کشور انگلیس. خرد کردن ۸. تصدیق آلمانی. برنا و نورسته. تسلیم شدن و گردن نهاندن ۹. روغن کنجد که در نوعی حلوا نشینند. پارچه‌ای برای



آدمهای مشکوک

در این تصویر
چند مرد را ملاحظه
می کنید که هر کدام به
دنبال سوژه خود هستند. آیا
شما می توانید پس از
اینکه یادقت به این آدمها
نگاه کردید، بگویید
هر کدام به دنبال چه
سوژه ای هستند؟



پنج ورزشکار

نقاش ما پنج ورزشکار را ترسیم کرد. ولی غراموش
کرد وسیله بازی هر کدام را مشخص کند و آن را بر عهده
شما خوانندگان عزیز قرار داد. حالا شما می توانید حدس
بزنید هر کدام از این ورزشکارها چه ورزشی را دنبال می کنند؟

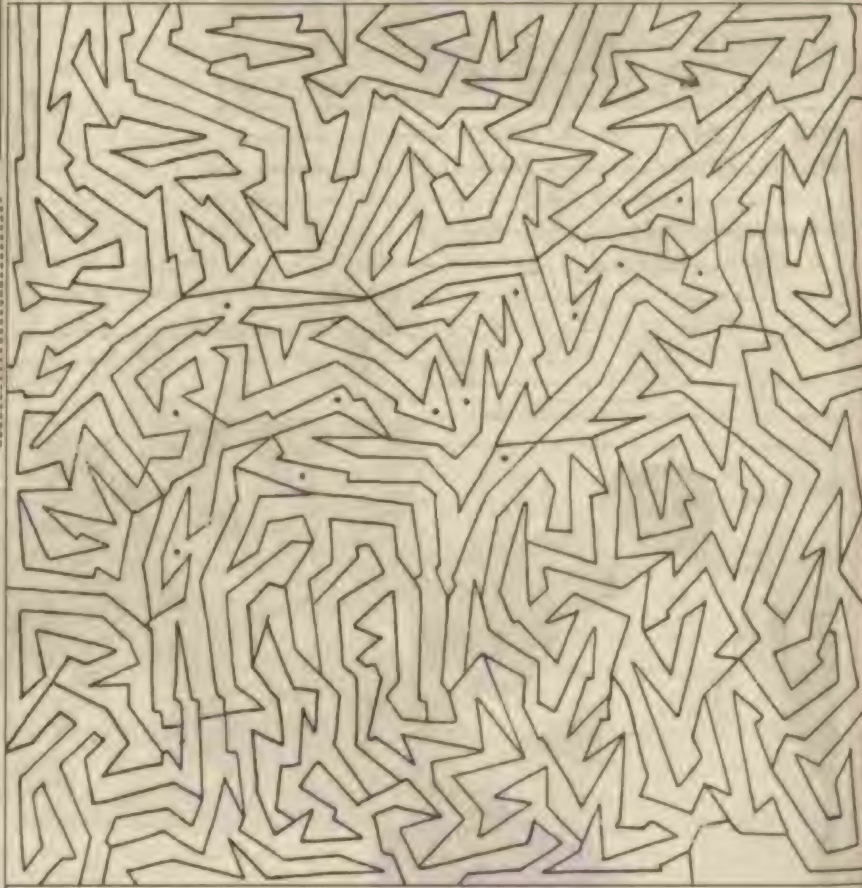
آیا می دانید؟

۱. کدام دانشمند اروپایی بود که سر او را با گوی تین قطع کردند؟
۲. کدام ملکه بود که اگر بینی اش کمی بزرگتر بود
مسیر تاریخ را عوض می کرد؟
۳. آن شخص که گفت آمدم، دیدم، فتح کردم چه کسی بود؟
۴. نمایندگان کدام پادشاه ایران بودند که به فرمانده دشمن
گفتند اگر تک بست مارو می بینی پایتخت ما را هم خواهی دید؟
۵. کدام پادشاه اروپا بود که بارش باران موجب
شکستش شد؟



قلم های نقاشی

استاد نقاش وقت صبح می خواست به سرکار خود
برود. هرچه به قلم موهای نقاشی خود نگاه کرد متوجه
نشد چند قلم مو دارد. شما می توانید او را راهنمایی کرده
و تعداد صحیح قلم موهای نقاشی را به او بگویید؟



نقاشی گمشده

در میان این خطوط گمشده یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای پیدا کردن آن باید مداد یا خودکاری برداشته
و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ آمیزی این نقاشی گمشده با سوژه
جالب جلوه چشمان شما ظاهر خواهد شد.



چهار در برای انباری

سازنده ساختمان
چهار در شبیه بهم را
برای انباری ساختمانش
به استاد چهار سفارش
داد. پس از آماده شدن
درها، صاحب درها با

یک نگاه متوجه شد یکی از درها با درهای دیگر شبیه نیست و یک اختلاف دارد. آیا می توانید
این را در میان درهای دیگر مشخص کنید؟

با سبزه در صفحه ۴۱



خواب پاییزه



«مجید شادمان نژاد» شکارچی این صحنه جالب در پارک خواجوی کرمانی (اخیایان) شوش به طرف دروازه غار از این جهت خاطر جمع است صدای «شاتر» دوربین مزاحم خواب شهروند جنوب‌شهری نخواهد شد که طرف از صدای پای پسر بچه کنجکاو و بالای سرش بیدار نشده. ضمناً چون صاحب خواب سنگین کفش‌های خود را به منظور خنک شدن پاهای خسته زیر سر گذاشته، می‌توان نتیجه گرفت محوطه مصفاای پارک خواجوی کرمانی فاقد امنیت لازم است، مثل بعضی از مساجد که شرکت‌کنندگان مجالس ترحیم هنگام خروج هرچه می‌گردند، آشوبی از کفش‌های خود نمی‌بینند؛ به قول قدیمی‌ها: جاتر است بچه نیست.

امان از انسانهای وحشی!

چون تعدادی از خوانندگان تنوع دوست اطلاعات هفتگی پیشنهاد کرده‌اند در صفحه دستپخت عدسی از تصویر خارجی نیز استفاده شود. صوب‌الامرشان یا ورق زدن اولین نشریه بیرون مرزی این عکس را انتخاب کردم. شرح آن را که از مترجم مجله پرسیدم، همکارمان گفت: به تماشایان مسابقات گاو‌بازی توصیه شده پیش از خرید بلیت خود را بیمه کنید.

پرسیدم
فقط همین؟
پاسخ دادند:
عرض کردم
من این شرح را
قبول ندارم! ای
کاش می‌گفتی
گاو زخم خورده
دارد با زبان
خودشان به
«ماتادور» و
افرادی که قصد
نجات او را دارند
می‌گویند:



«کبر عجب آدمهای وحشی و زبان‌نظمی افتاده‌ایم!»

سوغات مصور شهرستان «قاین»



تنها چیزی که در دنیا پشت و رو ندارد «گل» است. نه چون قلیان به دستی که توی پارک مرکزی قاین از توابع استان پهن‌آور خراسان در تیررس دوربین جناب «اسحاق ابراهیمی» قرار گرفته (مثلاً گذراندن اوقات فراغت!) دومین تصویر ارسالی همکارمان پیرزن ادویه‌فروشی را کنار پیاده‌رو نشان می‌دهد که کار شرافتمندانه را به دراز کردن دست پیش هر «کس» و ناکسی ترجیح داده است.

سه‌شنبه هفته پیش ۸۱/۷۸ مصادف بود با روز سالمندان. شعاری نظیر بزرگداشت روز معلم، روز پرستار و... که سالی یک بار وجودشان با ارزش تلقی می‌شود و طی ۳۶۴ روز بقیه سال هیچ کس احوالشان را نمی‌پرسد!

عرض حال!

در
هفته تجلیل از
سالمندان که مثل
روز پرستار و

روز معلم جنبه شعاری آن بر جنبه اقدامات جدی می‌چربد. «مجید شادمان نژاد» برای گرفتن عکس بازنشستگان نشسته بر نیمکت‌های پارک شهر رفته بود (سردان موقری که حوصله تحمل نق و نوق عیال مریووله را در منزل ندارند) منتها با دیدن این صحنه مقابل دادگستری که علاوه بر عریضه نویس موسفید و سالمند، موکل ایشان نیز خانم جالفتاده‌ای است، مأموریت پرسه در پارک شهر را به هفته سالمندان سال آینده موکول کرده.

طرز نگاه عریضه‌نویس بالای ۶۰ سال (البته حداقل) و چشم غره موکل احتمالاً گرفتار در چند قدمی فرشته عدالت منقوش بر دیوار کاخ دادگستری (ترازو به دست) چنان است که انگار دارند دو نفری خطاب به همکار عکاسمان می‌گویند: مگر حالی به آدم می‌مونه نه والله؟ احوالی به آدم می‌مونه؟ نه پالک!





سه سال، سه فیلم و یک مجسمه

سپردن هنر از نسلی به نسلی دیگر و ساخت مجسمه ای کم نظیر در ایران در ابعاد واقعی توسط استاد ناصر چپاری از مرحوم محمد رضا نوری (اولین نویسنده و خبرنگار مطبوعات رفسنجان) انگیزه ای شد برای بابک نوری بازیگر و فیلمساز جوان کشور تا ساخت سه فیلم مجسمه «داستانی» مجسمه ساز «مسئدت» میم مثل مجسمه «گزارشی» را به انجام برساند.

آغاز پروژه ساخت مجسمه و فیلمبرداری در تاریخ ۲۰ بهمن ۱۳۷۸ همزمان با سالروز تولد و وفات مرحوم محمد رضا نوری بود که در تاریخ ۳۰ شهریور ۱۳۸۱ «تولد حضرت علی(ع) روز پدر» به پایان رسید.

عوامل این پروژه عبارتند از:
O طراح و کارگردان: بابک نوری
O مدیر فیلمبرداری: علی رضا تقدیری
O ساخت مجسمه: ناصر حجازی
O مدیر تولید: ارجمند کرمانی
O تصویربرداران: پیام صابری، بابک نوری، مجید کرباسیان
O تدوین: مهرداد پور احمد
O عبدالرضا زهره کرمانی
O مدیر دیالوگ: ایرج نوذری
O گوینده متن: امین زندگانی.

اهدای لوح یادبود به گروه کودک و نوجوان شبکه دو

گروه کودک و نوجوان شبکه دوم سیما به دلیل فعالیت گسترده آموزشی به عنوان رسانه برتر شناخته شد. به همین منظور طی مراسم ویژه ای در مرکز همایشهای فرهنگی و هنری کانون، از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به خاطر تلاش در جهت رشد و اعتلای شخصیت و فرهنگ کودکان و پشتیبانی و حمایت از سازمانها و شخصیتهای فعال در امور کودکان، از گروه کودک و نوجوان شبکه دوم سیما تجلیل و لوح یادبود به مسولان آن اهدا شد.

عید سعید فطر همراه با پرویز پرستویی و مهدی فتحی

عزیزم من کوک نیستم به کارگردانی محمدرضا هنرمند برنامه مخصوص گروه سینماهای استقلال در عید سعید فطر است که همزمان در بهترین سینماهای سراسر کشور به نمایش درمی آید. مجموعه ای از حرفه ایهای سینمای ایران به تهیه کنندگی سیدکمال طباطبایی در فیلم جدید محمدرضا هنرمند با هم همکاری داشته اند. مدیریت فیلمبرداری عزیزم من کوک نیستم را محمد آدپوش و تدوین آن را محمدرضا موثینی انجام داده اند.

در عزیزم من کوک نیستم، پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا، محمد کاسبی، مهدی فتحی، قهراد آیش، مهران رجیبی، جمشید شاه محمدی و زهره مجابی به ایفای نقش پرداختند.

عزیزم من کوک نیستم محصول مبین فیلم است. خلاصه داستان

حمید افشاری» به همراه پسرش «رامین» زندگی فقیرانه و دشواری را می گذارند. رامین مفتون کامپیوتر است و حمید افشاری برای رفع تکلیف پدرا نه به رامین قول داده تا در صورت قبولی با معدل بیست در پایان سال تحصیلی، برای او کامپیوتر مورد نظرش را بخرد. رامین هم علی رغم انتظار و پیش بینی با معدل بیست قبول می شود. حمید افشاری برای وفای به عهدش تحت فشار قرار می گیرد و...

احمد محمود «آدم زنده» و ناصر تقوایی

احمد محمود نویسنده نامدار کشور و خالق آثار همسایه ها، داستان یک شهر، زمین سوخته، مدار صفر درجه و... چند روز قبل دارفانی را وداع گفت.

ناصر تقوایی فیلمساز سرشناس سینمای ایران مدتها بود که می خواست براساس داستان «آدم زنده» اثر احمد محمود یک فیلم سینمایی بسازد، اما گرفتاریهایش این مجال را به او نداد. اکنون با درگذشت این رمان نویس ارزشمند، تقوایی به صرافت افتاده تا بلکه بتواند «آدم زنده» را جلوی دوربین ببرد.

«آدم زنده» داستانی اجتماعی با مایه های طنز است و اگر امکانات لازم فراهم شود، ناصر تقوایی به یاد این هنرمند اهوازی آن را خواهد ساخت.

کتابون ریاحی دیگر حرف نمی زند

احمد امینی فیلمساز و منتقد سینما جدیدترین فیلمش را با نام «این زن حرف نمی زند» جلوی دوربین برد. فیلمنامه این فیلم را مجید فرازند، فرزانه شیبانی، احمد امینی و شادمهر راستین نوشته اند و ژیلما مهرجویی و کارن همایون فر به ترتیب طراحی صحنه و لباس و آهنگسازی آن را به عهده دارند.

در این فیلم که محصول شرکت دکا فیلم و تهیه کننده و مدیرتولیدش غلامرضا گمرکی است، کتابون ریاحی، ایفاگر نقش اصلی است. ایفای نقش در این فیلم که محور اصلی آن براساس شخصیت یک زن است، نقطه عطفی در کارنامه هنری کتابون ریاحی تلقی می شود.

کلاتر با «اعتراف» در پایان راه

«اعتراف» اپیزود سوم مجموعه تلویزیونی «کلاتر» هم اکنون در حال تصویربرداری است. در این قسمت پرویز فلاحی پور، ولی الله مومنی، فاطمه طاهری، شراره دولت آبادی و... ایفای نقش می کنند. کلاتر را محسن شامحمدی می سازد.



تهیه کننده آن اصغر زائری است. این مجموعه به بررسی پرونده های اداره آگاهی می پردازد.

«هدیه تهرانی» این بار در کنار «محمدرضا گلزار»

ساخت موسیقی «زمانه» اولین فیلم سینمایی محمدرضا صلاحمند، توسط کارن همایون فر به اتمام رسید. این فیلم داستان اعتراض جوانی است به عملی

رویا نونهالی بعد از رهایی از «زندان زنان» راهی سفر شد!

فیلم برداری «سفری این چنین دراز» نخستین ساخته بلند سینمایی سپیده فارسی به تهیه کنندگی کیانوش عیاری همچنان در یزد ادامه دارد. سپیده فارسی پیش از این در زمینه نگارش فیلمنامه و ساخت فیلم کوتاه فعالیت داشته است. مدیر فیلمبرداری «سفری این چنین دراز» محمدرضا شریفی و چهره پرداز آن جهانجو جعفری هستند. رویا نونهالی که بازی او در فیلم «زندان زنان» تحسین شده در کنار حسین محبوب، محمد حماسی و مردم محلی یزد در این فیلم ایفای نقش می کنند.





مجید مجیدی کارگردان متمهد سینما در دفاع از «باران»

عشق، افغانها و حرکت لاک پشتی سینمای ایران



استفاده لازم را از آب در فیلمهایم کرده‌ام.

وی با اشاره به اینکه با به تصویر کشیدن صحنه‌هایی از فقر که بیانگر بیچارگی و عقب ماندگی کشور ما است فیلمهای ما در جشنواره جهانی جایزه می‌برد افزود.

در طول این سالها درخصوص این مساله به صورت جدی صحبت نشده است. هر جشنواره‌ای یک نوع سلیقه و سیاست خاص خود را دارد. برخی از جشنواره‌ها به دنبال سینمایی می‌گردند که ویژگی جدیدتری داشته باشد. برخی از نظر موضوع به دنبال شکلهای جدیدی هستند و برخی به مسائل تکنیکی اهمیت می‌دهند. جوانان خواهان آن هستند. فیلمهایی ساخته شود که بدون هویت باشد و این نگاه بسیار خطرناکی است که در بین جوانان رسوخ کرده.

وی در ادامه افزود: «در واقع فلسفه جشنواره، مبارزه با سینمای آمریکا است تا سینمای کشورهای دیگر تقویت شود. برخی توانستند خود را از جشنواره‌ها عبور دهند و به بازار جهانی راه یابند. ولیکن سینمایی ما در حد جشنواره‌ها باقی مانده و حرکتی لاک‌پشتی نداشته است.»

وی با اشاره به اینکه از موسیقی در فیلم می‌ترسم، اظهار داشت: «درست است که موسیقی تحریک‌کننده و تأثیرگذار است. ولی اگر موسیقی در فیلم سوار شود، ممکن است، معانی را عوض کند. بنابراین بیشتر از سه دقیقه موسیقی در فیلم حضور ندارد. ولی با وجود این، میکس از عضلات بزرگ سینمای ما است»

«دهاتی» هم زیبایی‌های خاص خود را دارد که می‌توان به ترانه «آسمانی» اشاره کرد و خود ترانه دهاتی هم در عین استفاده از موسیقی پاپ، بیانگر حال و هوای روستا است.

شادمهر سازنده بسیاری از آهنگهای خودش است و هنر او در نواختن ویولون، گیتار، ارگ و دیگر سازها تحسین برانگیز است. او به گفته خودش نواختن را بیش از خواندن می‌پسندد. اما چندی پیش خبری شنیدیم که تالم و تاسف ما را در پی داشت و آن هم حضور شادمهر در کانادا برای ضبط آلبوم «آدم و حوا» بود. رسانه‌ها علت حضور وی در کانادا را عدم اخذ مجوز برای این کاست اعلام کردند. البته باز شنیده‌ها حاکی از آن است که وی پس از اجرای چند کنسرت به ایران باز می‌گردد. اکنون سؤال اینجاست که چرا و به چه علت به کار جدید وی مجوز داده نشده؟! اگر نگاهی به بازار موسیقی ایران بیندازیم، می‌بینیم که کارهای زیادی هستند که هیچ تفاوتی با

ساخت باران به سالهایی بر می‌گردد که «بدوک» را می‌ساختم، و در سیستان و بلوچستان به طور متناوب حدود یک ماه و نیم با افغانها که شبانه وارد ایران می‌شدند، برخورد می‌کردم. مشکلات این مهاجران من را بر آن داشت تا به مساله مهاجران افغانی بپردازم. چرا که افغان عمومی به افغانها به عنوان انسانهایی متمدن و قاتل می‌نگرد. ولیکن اصل ماجرا این نیست. زمانی که وارد زندگی آنها شدم، دیدم چه انسانهای شریف و پاکی هستند. مساله دیگر، موضوع عشق بود تا وارد حرم عشق که مقدس‌ترین پدیده آسمانی است، شوم. بنابراین بحث مهاجران و عشق تنها انگیزه من برای ساختن این فیلم بودند.

مجید مجیدی درخصوص دو نقش «باران» و «لطیف» افزود: «لطیف در واقع یک اسم نمادین است. ولی لطیف در فیلم فردی خشن است. و این عشق است که لطیف را به لطافت رسانده و باران او را تطهیر و پاک می‌کند و به معرفت می‌رساند.»

ساختن «بدوک» که موضوع آن
درباره فروش دختران بود، برای من
پرونده کیفری محسوب شد و حدود
سه سال توانستم فیلمی بسازم

فیلم بدون هویت خطرناک است.

وی در ادامه گفت: «آب نشانه حیات، پاکی و زندگی است. ولی هیچ وقت با این مفهوم که تمام فیلمهای ما آب تمام شود، آنها را نساخته‌ام، بلکه براساس سیر داستان بوده که فیلم با آب تمام شود و در واقع

به همت فرهنگسرای اقوام، نخستین برنامه از سری دوم سلسله جلسات نقد و بررسی فیلمهای مطرح ایران، نقد و بررسی «باران» با حضور مجید مجیدی نویسنده، تهیه کننده و کارگردان در سینما تئاتر بهارن برگزار شد.

در ابتدای جلسه، مجید مجیدی درخصوص آغاز فعالیتهايش اظهار داشت: «فعاليتهاي نمايشي ام را از دوران نوجواني شروع كردم، بعدها وارد دانشكده هنر (رشته تئاتر) شدم. سينما را به صورت بازيگري آن هم به شكل تجربي و كارگاهي شروع كردم. البته در كنار بازيگري، ساختن فيلم كوتاه و مستند را تجربه كردم. در سال ۱۳۶۸ اولين فيلم بلندم را با عنوان «بدوك» ساختم. با توجه به اينكه اين فيلم، اولين فيلم بلندم بود و با كمبود امکانات مواجه بودم با مشكلات زيادي رو به رو شدم. حدود سالهاي ۵۸۵۹ به سيستان و بلوچستان رفته بودم كه در آنجا با مساله فروش دختران رو به رو شدم؛ بسيار تحت تاثير اين مساله قرار گرفتم و نتوانستم اين موضوع را فراموش كنم، بنابراين همين مساله در من ايجاد انگيزه كرد كه تحقيقات گسترده‌اي در اين منطقه انجام دهم تا سرانجام «بدوك» را ساختم. ولي ساختن اين فيلم براي من پرونده كيفري محسوب شد و حدود سه سال نتوانستم فيلمي بسازم. و طوري به من نگاه مي‌شد كه گويي وارد حريمهاي ممنوعه شده‌ام. در سال ۱۳۷۲ فيلم «پدر» را ساختم. فيلمهاي بعدي ام «چه‌هاي آسمان» «رنگ خدا» و «باران» هستند و كار جديدم مراحل تحقيق و نگارش را طي مي‌كند.»

وی درخصوص انگیزه ساختن فیلم «باران» اظهار داشت: «وقتی کارگران به سراغ موضوعی می‌روند، به آن خاطر است که به درستی چیزی فضای روحی او را احاطه و وی را دچار درگیریهایی حس می‌کرده است.

شادمهر عقیلی با «آدم و حوا» در کانادا

نادر کیتی از تابباد

بسیاری واقعه شهادت آن عزیز را می‌رساند و لشک از دیدگان انسان جاری می‌کند. اگر چه تلویزیون و سیما رابطه خوبی با آلبومهای این جوان موفق ندارد. اما دیدیم که امسال هم از آهنگ یاس در سالروز شهادت نخت گرمی پیامبر اسلام استفاده شد و به قدری گویا و دلنشین بود که دست اندرکاران سیما هم نتوانستند از آن بگذرند. کاست دیگری که شادمهر به بازار فرستاد «دهاتی» نام گرفت که آن هم مطابق انتظار با استقبال شایانی روبرو شد. اگرچه خیلی‌ها آلبوم مسافر را زیباتر از «دهاتی» تصور می‌کنند که البته امسال هم مقام هشتم فروش نوار را کسب کرد. اما

شادمهر عقیلی نامی آشنا برای جوانان و هنردوستان ایرانی است. خواننده سبک پاپ که با صدای دلنشین خود و ارائه سبکهای متفاوت در کارهایش. جوانان زیادی را به سوی خود کشاند. ضمن اینکه به تازگی وارد عرصه سینما نیز شده و در این زمینه نیز، پیشرفت قابل ملاحظه‌ای داشته است. اما اوج پرواز این هنرمند جوان کاست «مسافر» بود. کاری که تحسین موسیقی‌دانان و موسیقی‌دوستان را برانگیخت و گل آلبوم مسافر هم آهنگ «یاس» بود. شعری که مضمون اصلی آن در مورد حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها) است و با ظرافت و زیبایی





بحث مهاجران افغانی و عشق انگیزه من برای ساختن فیلم باران بودند

نیروی هوایی مشغول فعالیت بوده ولی چون امکانات لازم را نداشته، مهجور باقی مانده بود.

باران را در اردوگاه تربت جام یافتیم. دختری با استعداد، دارای اطلاعات بالا و علاقه‌مند به هنر. لطیف در ترمینار فوشی کرج کار

می‌کرد و درس خوانده بود، او را ترغیب کردم که به درس خواندن روی بیاورد و حالا کلاس سوم دبیرستان است. می‌خواهم این را بگویم که تمام این افراد نابازیگر نبودند، بلکه افرادی با استعداد بودند که من آنها را با واقعیت روبرو کردم.

وی درخصوص تیرگی موجود در فیلم اظهار داشت: «فیلم در ابتدا با تیرگی شروع می‌شود. یک فضای خشن، جهنمی و بدون روح. ولی از آنجایی که عشق ظهور می‌کند، عشق لطیف به باران، تمام صحنه‌ها به خود رنگ می‌گیرد. از پرده‌ای که باران بر در اتاق آویزان می‌کند، لباس لطیف به طرف رنگ گرم می‌رود، و وجود کیوت‌ها همه نشان از عشق دارد و هرچه به سمت عشق می‌رویم، به معنویات نزدیک‌تر می‌شویم حتی در دماغ باران و لطیف تابلویی از رنگ نمود می‌یابد.»

مجید مجیدی درخصوص سکوت مطلق باران در فیلم اظهار داشت: «باران نماد مردم مظلوم افغانستان

که باعث شده موسیقی از کیفیت بالایی برخوردار نباشد و با تمام زحمتهایی که برای ساختن یک فیلم می‌کشیم، نتیجه مطلوب به دست نمی‌آید.»

وی درخصوص اینکه چرا فیلم از زیرنویس ترکی برخوردار نیست، اظهار داشت: «دیالوگها دیالوگهای کلیدی نبودند. بنابراین در قسمت‌هایی از فیلم به زبان ترکی صحبت می‌کردند تا حس واقعیت فیلم بیشتر شود و اگر از زیرنویس استفاده می‌کردیم، واقعیت را از فیلم می‌گرفتیم و نکته مهم این که اگر دیالوگها کلیدی بودند حتماً از زیرنویس استفاده می‌کردیم.»

اگر من رئیس دانشگاه هنر بودم...

مجید مجیدی با اشاره به اینکه باسبک شاعرانه به سینما پرداختن فرمول خاصی ندارد افزود: «اگر روزی من رئیس دانشگاه هنر می‌شدم، اولین کارم این بود که اگر قرار بود دانشجویان چهار سال درس بخوانند باید سه سال را با مردم زندگی کنند و یک سال را به صورت آکادمیک در دانشگاه بگذرانند. چرا که با مردم بودن برکات عجیبی دارد، فاصله اجتماعی ما با جامعه بسیار زیاد است و کمتر پیش آمده که به محیط پیرامونمان بپردازیم. کسی که قرار است اثری را خلق کند، لازم‌اش این است که با افراد جامعه ارتباط برقرار کند. رمز موفقیت هنرمند نزدیک شدن و عشق ورزیدن به مردم است. ما باید همچون یک ورزشکار تمرین کنیم تا توان و ظرفیت‌مان را بالا ببریم. باید آملگی روحی و معنوی خود را تقویت کنیم. دوربین بی‌نهایت صادق است و تمام مسائل روحی را به منصف ظهور می‌گذارد تکنیک در کنار معنویت و اخلاق معنا می‌یابد و هنر دانش همین است و با معیار دیگری قابل سنجش نیست.»

وی با اشاره به این که فردی که بسیار عالی بازی می‌کند را نمی‌توان نابازیگر نام نهاد اظهار داشت: «به کار بردن اصطلاح نابازیگر فرهنگ غلطی است که رایج شده. درست است که در برخی از قسمت‌ها بازیگر فقط در همان قسمت می‌تواند نقش خود را به خوبی ارائه دهد. ولی این به این مفهوم نیست که او بازیگر خوبی نیست و ما باید از بازیگران حرفه‌ای استفاده کنیم. مثلاً معیار در فیلم باران دارای استعداد بسیار بالایی است. او فردی است که سالها در شهرستان زندگی کرده و در

است. مردمی که طی سالها صدایشان به جهانیان فرستاده در اردوگاهی به نام مسلخ در ۳۰ کیلومتری شهر هرات روزانه جمعیتی بر اثر گرسنگی جان می‌دهند. باران ندای مظلومیت این افراد است.»

وی در پایان با تاکید بر این مطلب که سینمای ما از شرایط مطلوبی برخوردار نیست، اظهار داشت: «در بین سینماهای جهان، دو سینمای آمریکا و هند توانسته‌اند از نظر اقتصادی و فرهنگی روی پاهای خود بایستند در واقع سینمای ایده آلی وجود ندارد که چهار بحران نباشد، سینما بدون پشتوانه دولتی معنا ندارد. مثلاً در کانادا سینمای خصوصی مفهومی ندارد البته شایان ذکر است که امکانات حرف اول و آخر را نمی‌زند، بلکه اصل سرمایه در وجود جوانان است و امیدواریم جوانانی که وارد کار سینما می‌شوند بتوانند به هویت ملی ما کمک کنند.»

مصومه نیکنام

ضمن اینکه برپایی کنسرت برای شادمهر هم ممنوع بوده و جای بسی تعجب و تاسف است که جامعه‌ای که مورد همه فرهنگی بیگانگان است، جوانان علاقه‌مند به فرهنگ و هنر را از خود براند و اما از وادی موسیقی که بگذریم نمی‌توان حضور موفق شادمهر را در دو فیلم سینمایی با نامهای «پرواز» و «شب برونه» نادیده انگاشت.

پرواز تلفیقی از هنر موسیقی و فیلم بود که مشکلات یک خواننده پاپ را به تصویر می‌کشید و البته با استقبال زیادی روبرو شد. ضمن اینکه هم‌اکنون همانند فیلم پرواز که قرار بود در آن شادمهر به آمریکا سفر کند، این امر تحقق یافته است! امیدواریم با سیاستهای اصولی وزارت ارشاد و دیگر نهادهای مربوطه این استعدادهای پویا به مرز نروده و سکوی موفقیت خود را در وطن خودشان جستجو کنند نه خاک بیگانه. ان شاء الله...

موسیقی غربی ندارند. مثلاً آلبوم دو رنگی کاری از بهنام از این قبیل است، البته ما را قصد انتقاد از این جوان تازه‌کار نداریم، اما از لحاظ محتوای اشعار بسیار متفاوت با کارهای شادمهر است. و آیا اینکه آهنگهای کاست آدم و حوا از دو رنگی زنده‌تر بود که به وی مجوز داده نشده اینجاست که تنگ‌نظری‌ها جوانان را به سوی موسیقی غربی سوق می‌دهد و از خواننده‌های داخلی فاصله می‌گیرند. البته امیدواریم که با مساعدت مسوولان، این خواننده محبوب را مجدداً در میهن خویشان ببینیم، باید توجه داشت که غربی‌ها به دلیل انزجاری که بعضاً نسبت به ما دارند، از اینگونه مسائل با آغوش باز استقبال خواهند کرد. پس واقعاً حیف است که یک جوان مستعد که طرفداران بیشمار هم دارد، به دلیل عدم اخذ مجوز، کار خود را در خاک بیگانه دنبال کند.





اشاره

از خشایار اعتمادی خواننده شناخته شده موسیقی پاپ کشور، مدتها کمتر خبری به گوش می‌رسید و آنچه پیرامون او پخش شده بود عمدتاً شایعه بود. شایعاتی از قبیل ممنوع شدن از کار شدن، سفر دائمی به خارج از کشور، بایکوت شدن توسط بلادهای حاکم بر بعضی شرکت‌های تولیدکننده و بازار پخش موسیقی. رها کردن خوانندگی و... به این شایعات کاستهای منتشر نشده او که ماه‌هاست پشت درهای بازار مانده‌اند و کلیپ‌های شبه‌خارجی‌اش، افزوده‌اند. برای اطلاع از چند و چون ماجرا و به مناسبت انتشار آلبوم «طعنه» او و همچنین پیرو تماسها و درخواستهای خوانندگان گرامی مجله خبرنگار جنگ هنر را این بار سراغ خشایار اعتمادی فرستاده‌ایم. آنچه از نظراتان می‌گذرد، ماحصل تلاشی او و حرف‌های این هنرمند پرشایعه است. با هم این مصاحبه را می‌خوانیم.

○ آقای اعتمادی لطفاً برایمان از آثارتان بگویید.
● فعالیت موسیقایی من به‌طور جدی در سال ۷۴ یا «دشوره» آغاز شد. سپس به «مثل هیچ‌کس» رسید، پس از دو سال با «خاتون» ادامه پیدا کرد و به «یادته» رسید و اکنون...
○ اکنون؟... فکر می‌کنم باید منتظر «لیلا» باشیم...
کمی درباره «لیلا» و علت تأخیر ورود آن به بازار توضیح دهید.
● بله، آلبومی است که خرداد سال ۸۰ آماده و به یک شرکت غیرحرفه‌ای واگذار شده و متأسفانه آن شرکت بدون توجه به بازتاب کوتاهی‌اش به مدت یک سال از ارائه این اثر به بازار خودداری کرده است بدون آنکه در نظر بگیرد که این کار کهنه می‌شود. از آن سو هنرمندی که یک سال در جامعه حضور نداشته باشد مورد هجوم شایعات قرار می‌گیرد. البته من از بی‌آبرو کردن آن شرکت، بنابه فضیلت اخلاقی خودم پرهیز می‌کنم و فقط این را می‌گویم که به‌خاطر این کوتاهی، آلبوم «لیلا» فعلاً به بازار ارائه نخواهد شد. اما پس از حل این مسأله، قطعاً مطالب خودم را در یک باب کلی‌تر پیرامون جلوگیری از حضور غیرحرفه‌ایها در عالم حرفه‌ایها مطرح خواهم ساخت.
○ کمی از حال و هوای ویژه «لیلا» برایمان بگویید.
● در آلبوم «لیلا» ترانه‌ای به نام «داش اکل» وجود دارد که نگین این آلبوم محسوب می‌شود. شعر این

«داش اکل» نگین لیلا است

فقط یک انسان ناقص العقل
بهشت را ترک می‌کند، من از
ایران نمی‌روم!

قطعه را دکتر شاهکار بیش از پژه سروده و فردین خلعتبری آن را تنظیم کرده است. به قول شاملو «داش اکل» یعنی مرد لوطی. ته خندق تو قوطی... در شعر «داش اکل» ما سعی کردیم کمی از ارزشهای کهنک شده جامعه را با کنایه به یاد خودمان بیاوریم. این روزها بی‌زخی‌ام، خیلی خرابم داش اکل به چیزایی می‌بینم. انگاسری خوابم داش اکل قیصر اون روزا، به خونخواهی فرمون می‌اومد خود فرمون شده. آق منگولی امروز داش اکل لوتی که اون قدیما، به تهر و تو سیاه می‌کرد سر چهارراه شده امروز، حاجی فیروز داش اکل پای هم آدما و امی ایستادن و مشتی بودند ولی امروز لوطی بازی توی قصه است داش اکل ○ ولی فکر نمی‌کنم به خشایار اعتمادی بیايد که بنشیند و انتظار بیرون آمدن یک کاست را بگذرد. تازه چه دارید؟
● «طعنه» آلبومی است با اشعار پوپا کسری و شاهکار بیش از پژه به آهنگسازی پدرام کشتکار. مرتضی شفیق و... آلبومی که قرار بود بعد از «لیلا» بیاید و حالا بنا به شرایط موجود زودتر از آن وارد بازار شد. امتیاز این آلبوم به شرکت فرهنگی سروش واگذار شده است.
○ نظر کارشناسان در مورد این کاست چیست؟
● خوشبختانه از نظر کارشناسی، این اثر یکی از بالاترین درجه‌های موسیقی پاپ را دریافت کرده. اما برای من علاوه بر نظر کارشناسان، رضایت مردم و طرفدارانم هم مهم است.
○ از نظر فروش و نه کیفیت، متأسفانه دو آلبوم «خاتون» و «یادته» برعکس «دشوره» و «مثل هیچ‌کس» نتوانسته‌اند بدرخشند. از دید شما چه دلایلی برای روند نزولی تأثیرگذار بوده است؟
● بهترین ممیزی، ممیزی‌های مردم است و روند نمودار کارنامه ما نیز در درازمدت توسط مردم ممیزی می‌شود. آلبوم «خاتون» که پس از «مثل هیچ‌کس» با فاصله دو سال به بازار عرضه شد، دامهایی که بر سر راهش نهاده بودند و شیطنت‌هایی

که غیرحرفه‌ایها در شرکتها در مورد آن به کار بردند، باعث عدم فروش موفق آلبوم «خاتون» شد. چون شخصاً اقدام به پخش «خاتون» کردم و از آنجایی که کار من تولید است و نه پخش، عدم آشنایی با امر توزیع باعث شد که «خاتون» در پخش ضعیف جلوه کند. ولی من به شخصه معتقدم و البته خیلی‌ها هم در کنار من معتقدند که آلبوم «خاتون» یکی از زیباترین مجموعه آلبومهای پاپ بعد از انقلاب است و تمام ناکامی‌های «خاتون» به این علت بود که فدای درگیری شرکت‌های تولیدکننده با بازار پخش شد. و اما در مورد آلبوم «یادته» درست است. این آلبوم صددرصد آلبومی نبود که من شخصاً به آن دل بیندم یا وجود آنکه بعضی از ترانه‌های آن را خیلی دوست دارم اما کل مجموعه بنابر علل‌هایی که متأثر از مشکلات ناشی از آلبوم «خاتون» بود، باید باز هم فدا می‌شد.
○ پس می‌شود گفت که جامعه موسیقی براساس روند از پیش تعیین‌شده‌ای بدون در نظر گرفتن مثبت و یا منفی بودن آن در حال حرکت است.
● من معتقد هستم که هر کس بخواهد در این مسیر می‌رود، هر کس هم بخواهد مخالف این مسیر شنا می‌کند و در نهایت پس از عبور زمان روی اعمالش قضات خواهد شد. اینها همه یک اتفاقات جنجالی و زودگذر بودند... بهتر است بگویم کلاً سال ۸۰ این سبک ترانه‌ها نبود، «یادته» و آلبوم «فاصله» از اصفهانی و «این حال من بی‌تو» از عصار با اینکه خواننده‌های مردمی‌ای داشتند. اما بی‌بحث‌ترین کاستهای سال بودند. سال ۸۰ روند موسیقی پاپ براساس مطالبه مردم، در کارهای ریتمیک، انرژی‌زا و شاد بیشتر متمرکز شده بود و چون پس از تعرض ناموفق شرکت‌های تولید در امر پخش، دخالت شرکت‌های پخش در امر تولید به‌وجود آمد، تولید این سبک ترانه‌ها در بازار بیشتر شد.
○ پس به نوعی در سال ۸۰ ما با تحمیل نوع ترانه‌ها بر مردم مواجه بودیم؟
● شاید... همیشه ممکن است در مقطعی از زمان از این نوع اتفاقات بيفتد، اما این تحمیل‌ها به صورت

شب عشق و مولا

در دولت آباد اصفهان

نوشته: محسن نعمتی

شماره

بارسیدن تولد حضرت امیرالمؤمنین (ع) اصحاب و گردانندگان برنامه «سیلا» در گرمای گرم کار خود، یکبار دیگر با شوقی وصف‌ناپذیر دریافتند که برنامه شب عشق و مولا ۶۰ ساله شده و تازه به صرافت افتادند که چند سال از عمر خود را با این برنامه غنی گذرانده‌اند.

هنرآموزان و علاقه‌مندی که سالها به تکاپ و جستجوی استاد خود بودند، امکان و مجال دیدار آنها را پیدا کردند. محمد عابدی دولت آبادی میزبان و بانی این برنامه با

نیت ایفای نقش روشن در جهت آگاهی و سازندگی فرهنگ خطه خود، کام به راهی قابل تحسین نهاده است و در این راه به قولی تلاش می‌کند تا وسعت چشم انداز و سقف پرواز را به مرزهای برساند که هر متفکر و هر هنرمند صاحب اندیشه بتواند ببیند و عقاید خود را با صراحت بازگو کند.

هنرمندانی سالها پیش به اجرای برنامه پرداختند که مدت‌ها در عزلت و انزوا بودند و امروز بدون هیچ پیش‌داوری شتابزده آثار ویدیویی و صوتی آن در دست علاقه‌مندان فرهنگ و موسیقی ایرانی است. به راستی درود بر او.

○○○

در برنامه امسال محمد علی کیانی نژاد و حسین یوسف زمانی موسیقیدانهای برجسته و آهنگسازهای توانای کشور به همراه داوود رشیدی و مصطفی طاری و صدرالدین حجازی (هنرمندان سریال «تنگ سرپر» از مدعوین تهرانی بودند، به همین علت بی‌مناسبت ندیدیم که برای انعکاس خبر برگزاری این مجلس باشکوه به نقل کوچینی از سخنان مدعوین و صاحب نظران فرهنگی کشور در باره حضرت مولا (ع) و شعر و رسالت یک هنرمند اکتفا کنیم.

استاد حسین یوسف زمانی (آهنگساز و نوازنده ویولون)

«به نظر من، هر ساله این مجلس باشکوه‌تر و مجلل‌تر از سال پیش برگزار شده است و قبل از اینکه ما به تهران بیاییم، جلسه‌ای داشتیم که کلاً درد دل و بیشتر صحبت‌ها غمگانه بود، و هرکس در حیطه کار خود شکوه و گلایه داشت. بنده از همه هنرمندان می‌خواهم این هنر را که عطیه الهی است تا واپسین دم زندگی حفظ کرده و به مردم ارائه دهیم. و خدا کند که ما بتوانیم این شایستگی و بایستگی را در راه خدمت به مردم داشته باشیم، چرا که وقتی ابرار احساسات مردم را می‌بینیم دستمزد خودمان را می‌گیریم.»

زودگذر است، چون در درازمدت این مردم هستند که خواسته خود را به اثبات می‌رسانند و من معتقدم که در جامعه همه سبک موسیقی باید وجود داشته باشد. ○ جایگاه مطبوعات در موسیقی کجاست؟ ● مطبوعات پل ارتباطی بین مردم و نخبگان به حساب می‌آیند، یعنی درواقع معرف هنر هنرمندان به جامعه و در مقابل، بازگوکننده نظرهای مردم نسبت به آنها و آثارشان هستند تا آماده میزبانی مردم بشوند. ○ نظراتان درباره نقد موسیقی و مطبوعات چیست؟ ● من شخصاً از خواندن نقد صحیح خوشحال می‌شوم، اما خیلی وقتها دیده‌ام که متأسفانه مصاحبه‌ها تغییر می‌کنند تا جایی که حتی دیدگاه یک هنرمند را به‌طور کلی چیز دیگری جلوه می‌دهند. منتهی ضرر اول را خود آنها می‌بینند، چون نه تنها یکبار مصرف می‌شوند، بلکه آن هنرمندان نه خود و نه حتی دوستانشان، به سبب منع آنها دیگر به درخواست مصاحبه‌هایشان پاسخ مثبت نمی‌دهند. ○ درباره شایعاتی که در مورد شما رواج دارد، بگویید.

● واقعاً من نمی‌دانم این صحبت‌ها که من برای همیشه به آمریکا رفته‌ام و یا قصد اجرای کنسرت در آنجا را دارم به چه استنادی در برخی از مطبوعات چاپ شده است. من فقط در جواب به آنها می‌توانم بگویم که اگر قرار بود خشایار اعتمادی به خارج برود، پنج سال پیش این کار را می‌کرد، نه حالا که در جامعه پذیرفته شده است، جای گرفتن در قلب مردم، کار بسیار مشکلی است و من آن را با هیچ چیز دیگری عوض نمی‌کنم، فقط یک انسان ناقص العقل بهشت را ترک می‌کند!

○ آیا بازسازی مجدد یک اثر تأثیری بر کم یا زیاد شدن ماندگاری یک اثر دارد یا نه؟

● اگر یک اثر جاودانه نباشد در ذهن هنرمندان نسلهای بعد نقش نمی‌بندد تا اقدام به بازسازی آن بکنند. پس به‌طور یقین آن اثر زمان را درنور دیده و همیشگی شده است و پرداختهای مجدد تأثیری بر کم یا زیاد شدن جاودانگی آن اثر اولیه نمی‌گذارد، فقط باعث یادآوری مجدد آن می‌شوند، گر چه دیگر ممیزی‌اش با مردم است که کدام یک بهتر اجرا شده‌اند.

○ از امتحان صدا برایمان بگویید.

● زمانی که من شروع به کار کردم آنقدر امتحانهای سخت وجود داشت که حالا امروز آرزو می‌کنم ای کاش من هم فقط امتحان صدا می‌دادم!!

○ علت عدم حضور پاپی‌ها در خانه موسیقی چیست؟

● در طول این چهار سال علی‌رغم عده انگشت‌شماری از بزرگان خانه موسیقی مثل دکتر شریقیان، آقای داوود گنجی و... اکثریت اعضا مخالف موسیقی پاپ بودند و متأسفانه هیچ کمکی هم به ارتقای سطح فرهنگی این نوع موسیقی نکردند. البته امروز دیدگاهها در خانه موسیقی نسبت به این مقوله کمی متعادلتر شده و دعوت‌هایی جسته و گریخته از ما به عمل آمده، ولی من فکر می‌کنم در حال حاضر که موسیقی پاپ، معضلات و چالش‌ها را با حمایت هنرمندان، جوانان و طرفداران بی‌شمارش طی کرده، می‌تواند به اتکای همانان برای خود نیز خانه‌ای بسازد.

● لیاش

«اگر می‌گویم علی (ع) مرد نمونه تاریخ است، به چه علت است؟ به دلیل عملکرد مولا علی بن ابیطالب است. تمام این برنامه‌ها و کنفرانسها و آمدن و رفتنها به خاطر این است که مشکلات همدیگر را کم کنیم. اجازه بفرمایید تا یک داستان واقعی برای شما تعریف کنم. سال پیش یکی از دوستان نیکوکارم از من خواست به یک خانه سری بزنیم. حرکت کردیم تا به جاده خاوران رسیدیم. ۲۰۰ متر از جاده دور شدیم و دوستم روغن و برنج و... که تهیه نیده بود به همراه خود از ماشین خارج کرد. در یک زیر زمین نمناک، پیرومردی در گوشه‌ای نشسته بود و یک بچه ۸ یا ۹ ساله هم کنارش بود. من متوجه شدم که پدر ۸ ساله مرتب پدرش را صدا می‌کند و می‌گوید: «پاپا! محمد نیامد». پدر هم آبروداری می‌کرد، چند دقیقه‌ای سپری شد. دوباره



پسر تکرار کرد که «پاپا! محمد نیامد». مدرسه دیر شد! همان موقع برادر بزرگتر او که فاصله سنی چندانی هم با یکدیگر نداشتند از راه رسید و گفتش خود را به برادر کوچک داد! این دو برادر با یک جفت کفش به مدرسه می‌رفتند! من باید به تهیه کننده این برنامه خدایت بگویم از دو جهت. یکی به خاطر اینکه افرادی در محافل اینگونه پیدا می‌شوند که ارادت به علی (ع) دارند و این مسائل را می‌بینند، تستگیری بیشتری از فقر می‌کنند. در واقع راز بزرگی و ماندگاری علی (ع) خدمت به خلق بود دوم به خاطر زنده نگه داشتن فرهنگ و آواز و موسیقی مملکتمان. چند شب پیش برنامه‌ای از شبکه سوم تلویزیون پخش شد که از اول تا آخر ۱۵ خواننده پاپ برنامه اجرا کردند، ولی خبری از موسیقی سنتی این مرز و بوم نبود. بی دلیل نیست که بچه‌ها به موسیقی سنتی سائیر گرایش پیدا می‌کنند!!

تا سینه تو حصیر نهالی به جایی نمی‌رسی

گفتنی است پس از سخنرانی‌های حجازی، استاد ملک مسعودی به همراه فرزند هنرمندش قطعاتی در مدح حضرت علی (ع) اجرا کردند. تلاش و زحمات پدر و پسر جهت شناساندن بخشی از آواز ایرانی در خور ارزش و اعتبار بود.

حسن ختام برنامه، شعر خوانی خانم پروین دولت آبادی و سخنرانی آقای محمد علی کیانی نژاد و اجرای قطعه‌ای باسه‌تار بود.

کیانی نژاد طی گفتگویی اظهار داشت: «هنر در گذر زمان وقتی پایدار می‌ماند که با عشق و معنویت همراه باشد. ما از حضرت علی (ع) که سرور همه ماست، شروع می‌کنیم. بعد مولانا جلال‌الدین که همه عشق در وجود آنها رسوخ کرده بود. تا کسی سینه سوخته و زجر کشیده نباشد، هیچ کارش به دل نمی‌نشیند. به دوستان جوان توصیه می‌کنم که کار، کار سیار سختی است. بویژه وقتی حلال و حرام هم در کار نباشد. باید عاشق بود و سینه به حصیر مالید تا به جایی رسید.»

تئاترهای مازنی درخشیدند



اسطغان هراثی که تا حدودی نظم اجرایی و جابه‌جایی شرکت‌کننده‌ها را در مواقع شروع تئاترها با مشکل روبرو کرده بود.

البته این امر به معنای نادیده گرفتن و تلاش و زحمت مسوولان اجرایی و انتظامات سالنها نیست.

فقد برای پر کردن فهرست!

بسیاری از مسوولان گروه‌ها از تعداد زیاد

گروه‌ها ناراضی بودند. تعداد شرکت‌کننده‌ها به قدری زیاد بود که در یک بعدازظهر چهار کار خیابانی در سالن اجرا شد که اعتراضات زیادی را به همراه داشت. سرپرست یکی از گروه‌های ساری می‌گوید:

«فکر می‌کنم امسال در این جشنواره، گروه‌هایی شرکت کردند که حضور آنها بی ربط و نادرست بود. به عبارتی آنها شایستگی حضور در این مرحله و دوره را نداشته و تنها دلیل این حرکت، پر کردن فهرست تعداد شرکت‌کننده‌ها و بالا بردن سطح کمی جشنواره بود.»

C

جلسات نقد و بررسی این دوره نسبت به دوره قبل خیلی بی‌رق و کم مایه بود و اکثر افراد شرکت‌کننده با انگیزه پر کردن وقت خود در جلسه حضور داشتند. کارگردان‌ها هم از دادن پاسخ کامل به پرسش‌ها خودداری کردند و این جای تأسف دارد. این موضوع بسیاری از شرکت‌کنندگان در این جلسات را ناراحت کرده و سطح کیفی جلسات را پایین آورده بود.

کارگردان یک اثر مورد توجه خیابانی می‌گوید: «بسیاری از افراد شرکت‌کننده، چیزی از قوانین و الزامات اطلاعاتی جشنواره نمی‌دانند. حتی بسیاری از آنها معنای جشنواره را نمی‌دانند.»

باید به جوانان میدان داد

کارگردان یکی از کارهای برتر جشنواره از عدم برنامه‌ریزی اصولی جشنواره و متوسط بودن سطح نظم آن می‌گوید.

و امیدوار است سال بعد ابتکار و خلاقیت بیشتر باشد

C

جشنواره چهاردهم تئاتر استان مازندران با شرکت ۱۷ اثر از گروه‌های متعدد استان و شهرستانهای ساری، رامسر، قائم شهر، بهشهر، آمل و تنکابن و در دو بخش خیابانی و صحنه‌ای با انتخاب برترین‌ها به کار خود پایان داد. داوران جشنواره مذکور مرکب از «فرامرز صدیقی»، «احسین سحرخیز» و «قاسم زارع» بهترین‌های جشنواره چهاردهم را به شرح زیر انتخاب کردند:

موسیقی مهدی یارمحمدی، اپیش از حضور یلدا، طراح صحنه و دکور: احمد گویا (بردیای دیگر)، طراح لباس: فاطمه جواپخش (خیشخانه)، طراح نور: محمدرضا غفاری (آل)، کریم احمد گویا (بردیای دیگر)، طراح پرورشور: رضا عموزاده (یک پنجره برای دیدن)، O کارگردانی: ۱. غلامرضا خلعتبری (خیشخانه) از تنکابن، ۲. بهزاد شاهنده (آل از ساری)، ۳. صاحب آهنگر (اپیش از حضور یلدا از ساری)

O بازیگری زن: ۱. حدیث زارع نژاد (اپیش از حضور یلدا)، ۳. سارا صدقاتی (صبر زرد از بهشهر)، ۳. سه بازیگر دختر نمایش خیشخانه و اهدای لوح تقدیر و دیپلم افتخار به زهره گلایی و فاطمه سجادی (آل از ساری)، O بازیگری مرد: ۱. رضا سلمانیان، ۲. تورج زایدی، ۳. اسفندیار بهاری و لوح و دیپلم افتخار به یوسفعلی بهقان، O نمایشهای برتر: «آل از ساری» خیشخانه، «از تنکابن» O بخش خیابانی: لنگه کفش از ساری، تیرماه سیزده شو از قائم شهر.

قدردانی از پیشکسوتان تئاتر: علی رضایی، علی ملکیان و مهشید روحانی.

حاشیه حاشیه حاشیه

OO حاشیه جشنواره چهاردهم تئاتر استان مازندران به روایت «فاطمه وقایی نژاد» از ساری:

بهتر از سال قبل

این جشنواره به گفته بسیاری از اهالی تئاتر نسبت به سال قبل پیشرفت قابل توجهی داشت. همچنین از نظر اجرایی و نظم دارای سطح کیفی بالاتری بود. اما مسلماً جشنواره امسال نقاط ضعف و نقص هم داشت. مثل عدم توزیع به موقع و حتی عدم ارائه بروشورهای توسط گروه‌ها و همچنین حضور افراد غیر تئاتری و غیر بازیگر در فضا و سالن اجرای نمایش

کارشناس هنری پاسخ می‌گوید:

پاسخ به نامه‌های شما

محمد حاجی محمد طاهری از تهران خواننده گرامی مجله نقدگونه شما بر فیلم «دختر شیرینی فروش» به دست ما رسید. شایخص مطلب شما نگاه خوب و موشکافانه به فیلم است. اما نقادان کاستی‌هایی

استاد محمدرضا ضعیف‌پور. نایب رئیس انجمن نمایش ساری معتقد است. باید در کنار تجربیات پیشکسوتان به جوانان هم میدان برای تجویه اندوزی و آزمایش داد.

او می‌گوید: اگر از آغاز نگاهی عمیق و ریشه‌ای داشته باشیم، در انتها نگرانی خاصی نخواهیم داشت. اگر انتقال تجربیات ما به جوانان درست و اصولی باشد، آنها هم پایه‌ای قوی و استوار خواهند داشت. او اظهار امیدواری کرد که با نزدیک شدن و ایجاد صمیمیت بین گروه‌ها، هماهنگی بهتری برای پیشبرد و پیشرفت تئاتر استان شکل گیرد.

داوران این دوره هم از بالا بودن و دور از انتظار بودن سطح اجراها خبر دادند و معتقد بودند که امسال اجراها واقعاً زیبا و قوی بود و این با توجه به پایین بودن سطح حمایت از تئاتر استان عجیب است. و نشان از علاقه و زحمت فرزندان تئاتر استان دارد.

C

در کنار همه اینها باید از تلاش هیات تحریریه «سنگاه» خبرنگار چهاردهمین جشنواره تئاتر مازندران یاد کرد که با انتشار این ویژه‌نامه توقعات هنرمندان و شرکت‌کنندگان را تا حدودی برآورده کرد.

این ویژه‌نامه به دست اندرکاری: مدیر مسوول ستاد اجرایی جشنواره مسوول تحریریه: علی‌رضا سعیدی

عکسها: محسن محمدی و صفحه آرایی: علی جعفری گرچی منتشر می‌شد که در اطلاع رسانی به موقع اخبار این دوره کمک شایانی کرد.

هم دارد که به لحاظ تکنیکی و موضوعی جای خالی آنها قابل مشاهده است. از جمله عدم تحلیل داستان و فیلمنامه و عناصر آن و کارگردانی فیلم‌برداری و بازیگری و... با مطالعه بیشتر و دقیق‌تر نقد فیلم و تماشای مستمر فیلم‌های خارجی و ایرانی و تدویم همکاری با جنگ هنر امیدواریم بتوانیم در عرصه نقادی گام‌هایی به جلو برداریم.

داوود دهقان از تهران

خواننده فعال و پیگیر مجله از اینکه سعی می‌کنیم

تا از طریق تهیه اخبار هنری با جنگ هنر مجله خودتان همکاری کنید. خوشحال و سپاسگزاریم. پیشتر هم برایتان نوشتیم که برای جهت دادن به فعالیت‌های خبری خود، ضمن هماهنگ کردن با ما از طریق شماره تلفن ۲۹۹۲۳۲۲۲ تلاش کنید از آثار هنری نمایشگاه‌ها، نمایشها، فیلم‌ها و... مطالبی اختصاصی برای جنگ هنر تهیه و ارسال کنید. منتظر اخبار و گزارشهای جدید شما هستیم.



بعضی از بازیگران و کارگردانان مشهور سینما، برای اینکه گرفتار دادن اعضای یادگاری نشوند، سعی می‌کنند، کمتر میان مسردم و در اماکن شلوغ آفتابی شوند. اما اگر یکی از این کسانی که خواهان اعضای یادگاری است، کارگران نامدار قرن معاصر، استیون اسپیلبرگ باشد، کلام هنرمندی می‌تواند از تقاضای او حیرت زده نشود و تلم و کاغذ را با دستپاچگی به او برگرداند؟! در واقع این اتفاق افتاده است و اسپیلبرگ از یک کارگردان، بازیگر مصراحت، چنین تقاضایی کرده است! جریان از این قرار است که چندی پیش «جکی جان» شانش زده و قرار شد در فیلمی به نام «تاکسیو» برای شرکت فیلمسازی دریم ورکس که اسپیلبرگ مدیریت آن را بر عهده دارد، ایفای نقش کند. در جریان دیدار اولیه ایندو، اسپیلبرگ از جکی جان تقاضای اعضای یادگاری می‌کند به این دلیل که پسرش شیفته شیرین کاریهای اوست!

بعد جکی جان با حیرت از او می‌پرسد: «شما چطور می‌توانید آن همه دایناسور غول‌پیکر را در خیابانها به حرکت درآورید؟» اسپیلبرگ با خونسردی پاسخ می‌دهد: «خیلی راحت و با زدن چند دکمه! اما تو چطور می‌توانی از این پشت بام به آن پشت بام می‌بری؟» و این بار جکی جان با خونسردی پاسخ می‌دهد: «خیلی راحت و ساده، همین که کارگردان علامت می‌دهد، می‌پریم و فیلم گرفته می‌شود!»

بعد جکی جان با حیرت از او می‌پرسد:

«شما چطور می‌توانید آن همه دایناسور غول‌پیکر را در خیابانها به حرکت درآورید؟» اسپیلبرگ با خونسردی پاسخ می‌دهد: «خیلی راحت و با زدن چند دکمه! اما تو چطور می‌توانی از این پشت بام به آن پشت بام می‌بری؟»

و این بار جکی جان با خونسردی پاسخ می‌دهد: «خیلی راحت و ساده، همین که کارگردان علامت می‌دهد، می‌پریم و فیلم گرفته می‌شود!»

یکه تازی اورسن ولف

مجلات و نشریات سینمایی و منتقدان و مراکز و مجامع سینمایی که تعدادشان روی کره زمین کم نیست، هرازگاهی، یاد از گذشته‌های دور و نزدیک کرده و چند فیلم برتر تاریخ سینما را اعلام می‌کند و جالب اینجاست که علی‌رغم همه فن‌آوریهای حیرت‌انگیز در عرصه سینما، هرچه که در تاریخ سینما روبه عقب می‌رویم، فیلمهایی فوق‌العاده خوب بیشتری یافت می‌شود و اتفاق نظر را در مورد بهترین‌ها، بیشتر است و هرچه که جلوتر می‌آییم، کمتر فیلمی پیدا می‌شود که اکثریت رای به برترین بودن آن بدهند. در بیشتر رای‌گیریها و نظرسنجی‌ها، فیلم «همشهری کین» ساخته استاد فقید سینما در صدر می‌نشیند و فیلمهایی چون «پدرخوانده»، «سرگشیجه»، «وزمنای توپمکین»، «جودینگان»، «دزد دوچرخه»، «اسپار تاکوس»، «۲۰۰۱: ادیسه فضایی»، «فت سامورایی»، «توت قرنکی‌های وحشی»، «جاده»، «چهارصد ضربه»، «سال گذشته در مارین پاد»، «کازابلانکا»، «آخرین امپراتور»، «گاو خشمگین»، «لارنس عربستان»، «قاعده بازی»، «سینما پارادیزو»، «زنده باد زاپاتا»، «هشت و نیم»، «سب»، «ریوبراو» و... به تناوب، رده‌های بعدی را به خود اختصاص می‌دهند. انگار پس از این رای‌گیریها، خیال

سینمای جهان

منصور نهانودی

همه راحت می‌شود که هنوز روی دست «همشهری کین» فیلمی ساخته نشده و اورسن ولف، هیچکاک، فورد، برگمان، فلینی، کوروساوا و کاپولا، همچنان در صدر جدول برترینهای تاریخ سینما جاخوش کرده‌اند و خیال پایین آمدن ندارند. همانطور که فوق ستاره‌هایی چون مارادونا و پله بالاتر از همه فوتبالستهای قدیم و جدید، قرار گرفته‌اند و بعید به نظر می‌رسد، حالا حالاها میدان سبز فوتبال، بتواند شعبده بازیهای این عجبویه‌های عالم توپ را تکرار کند. البته این رتبه‌بندیها مربوط به کل تاریخ سینما می‌شود. اما اگر رای‌گیری برترینها، محدود به فیلمهای بیست سال اخیر شود، مستند کسانی که بی‌شک به فیلمهایی چون «فهرست شیندلر» (استیون اسپیلبرگ)، «برود محبوب» (چن کایکه)، «ایاد ما را با خود خواهد برد» (عباس کیارستمی)، «فت» (دیوید فینچر) و... رای بدهند.

باز هم هری پاتر!



با نزدیک شدن زمان نمایش عمومی «هری پاتر و دالان اسرار آسبز» سینماهای نمایش دهنده انگلیسی در انگلستان با ترافیک شدید خطوط تلفن برای رزرو بلیت، مواجه شده‌اند. در این فیلم هری پاتر و دوستانش علی‌رغم خطراتی که وجود دارد، قصد دارند به مدرسه جادویی برگردند. ظاهراً قرار است فیلم «هری پاتر و تلاش برای زنده ماندن» به زودی از شبکه پنجم تلویزیون کشورمان پخش شود، اما چه خوب می‌شد، اگر شرایطی فراهم می‌شد که علاقمندان ایرانی سینما، این فیلم و سری فیلمهای هری پاتر را بروی پرده عریض سینما تماشا کنند.

جانی زنجیره‌ای

قتلها و جنایات وحشیانه زنجیره‌ای که هرازگاهی در کشوری شکل می‌گیرند، به اندازه کافی شنیع، غم‌انگیز، حیرت‌انگیز، شرم آور و ارباب‌انگیز هستند. اما به تصویر درآوردن زندگی شوم این جانایان بر روی پرده سینما، می‌تواند پرده از مسائلی چون نحوه شکل‌گیری افکار جانایان، محیط و روابط اجتماعی آنها و نیت واقعی آنها از ارتکاب اعمالی چنین وحشیانه بردارد. اخیراً فیلمی در مورد یک جانی معروف به نام

«تئودور باندی» به نام «باندی» ساخته شده که یادآور روایات زن ستیزانه این اهریمن است. که قتل حداقل سی و شش زن در دهه ۱۹۷۰ در سیاتل آمریکا به او نسبت داده شده است. فیلم از سال ۱۹۷۲ آغاز می‌شود، در ادامه به دو مرحله قرار او از زندان فلوریدا و سپس دستگیری‌اش می‌رسد، و نهایتاً به اعدام او در برابر انبوهی از مردم خشمگین، ختم می‌شود.

بازگشت زود هنگام مرد عنکبوتی



اگر چه مدت زیادی طول کشید تا فیلم عظیم «مرد عنکبوتی» به مرحله تولید برسد، اما با نمایش موفقیت آمیز این فیلم، مشخص

شد که سازندگان آن قصد ندارند این موفقیت سخت به دست آمده را به آسانی از دست بدهند. شرکت کلمبیا پیکچرز از همین حالا بازنویسی فیلمنامه «مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز» را به مایکل شامون و کارگردانی آن را به سام رایمی داده است. تولید فیلم از اوایل سال ۲۰۰۲ آغاز می‌شود و در هفتم ماه مه ۲۰۰۴ به نمایش درخواهد آمد.

پرونده پینوشه

در ادامه ساخت فیلمهای مستند سیاسی، این بار پاتریشیوگازمن به سراغ سوزهای رفته که سالها یکی از معماهای بزرگ صحنه سیاست بین‌المللی بوده است، آگوستو پینوشه، ژنرال دست نشانده آمریکا که طی یک کودتای آمریکایی، سالوادور آلنده، رئیس جمهور منتخب شیلی را سرنگون کرد، هنوز هم که هنوز است، گرچه مورد بازخواست رسمی دادگاههایی قرار گرفته، اما آن طور که باید و شاید، در انظار افکار عمومی تقاص خود را پس نداده است.

فیلم از آنجایی آغاز می‌شود که یک دانیالو اسپانیایی یک راه قانونی برای به دارگاه کشاندن دیکتاتور پیر پیدا می‌کند و تلاشهای او پس از دو سال منجر به دستگیری پینوشه در لندن، پس از رهایی از یک عمل جراحی، می‌شود. دستگیری و محاکمه پینوشه در سال ۱۹۸۸، بحثهای زیادی را به همراه دارد اما سرانجام، دارگاه تشخیص می‌دهد که دیکتاتور پیر، دارای شرایط جسمانی مساعد برای حضور در دادگاه نیست!

حضرت مسیح (ع) روایت مل گیسون

مل گیسون، قصد دارد این بار کارگردانی فیلم مذهبی در مورد آخرین ساعات حیات زمینی حضرت مسیح (ع) با نام «مصابب» را بر عهده بگیرد. این فیلم که قرار است در ایتالیا ساخته شود، حساسیت مقامات مذهبی ایتالیا را برانگیخته و باعث شده که آنها خواستار نظارت بر فیلمنامه و مراحل ساخت آن شوند. گیسون معتقد است، اوضاع آشفته جهان فعلی، زمان بسیار مناسبی برای ساختن و نمایش این فیلم است. همانطور که مسیح (ع) در زمانه‌ای آشفته و پر آشوب ظهور کرد!

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

از شبیه خود دور افتاده است

«۲»

خروس هزار تاج

پرچین باغچه را

خواند و خواند و خواند

تاسقف آسمان کوتاه شد

پرواز دیرینه پاترین واژه دیرآشناست

«۳»

از لب سیر نمی شد

لیوان واژگون

آبشارنگ انار خوش نشسته بود

راستی

در این خانه غیر از تو

هر چیزی اندازه دارد

«۴»

این سالنامه سخت صخره هاست

تا دوست

ترد و تازه باشد

راستی

کجای جهان مثال رویت بود؟

بهزاد قاسمی - خرم دره

تو را به خواب ندیدم

تو را به خواب ندیدم که از تو دل بکنم

تو خون متشتری در رگبارگ بدنم

دمایی از نفست را خدا در آن آمیخت

دمی که روح، چه راحت، دمیده شد به تنم

تمام گسسته‌ات از ازل به تاسم بود

اگرچه تا ابد آواره گردد این وطنم

هر آن زمان که نداد داده‌ام؛ خدایم کیت؟

تو از درون من آواز داده‌ای که: منم

به من نجابت دریای چشم تو آموخت

که دل به برکه بی اصل و بی نب نزنم

به غیر در تو شنا کردن آرزویم نیست

من آن نهنگ خلیج‌جم، نه ماهی لجنم

□

غزل به لهجه دریا و کوه گویم، چون

تویی ستیغ کلام و کرانه سخنم

تو را چنان بسرایم به خلوت هر شب

که خم شود، بزنند ماه بوسه بر دهنم

خلیل ذکاوت

افسانه شیرین

شب چو در بستم و ست از می نابش کردم

ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم

دیدي آن ترک خطا دشمن جان بود مرا

گرچه عمری به خطا دوست خطابش کردم

منزل مردم ییگانه چو شد خانه چشم

آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم

شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع

آتشی در دلش افکندم و آبش کردم

غرق خون بود و نمی مرد ز حسرت فرهاد

خواندم افسانه شیرین و به خوابش کردم

دل که خونابه غم بود و جگر گوشه دهر

بر سر آتش جور تو کبابش کردم

زندگی کردن من مردن تدریجی بود

آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم

فرخی یزدی

مثل دویستی

لطیفی، باصفا مثل دویستی

همیشه آشنا مثل دویستی

شبانگی که دل من بی ترانه است

به بالینم بیامثل دویستی

ترنمهای باران

من و باغی که گلهايش خیالی ست

ترنمهای بارانش زلالی ست

دلف و شعر و گل و پروانه جمعند

و باور کن فقط جای تو خالی ست

قاسم پهلوان - صومعه سرا

گوشه باغ

بس که خشکیده و بی برگ و بزم گوشه باغ

بر پاییزم و دور از نظرم گوشه باغ

مانده دور از همه در واهمه زرد زوال

سایه‌ای سبز ندارم به سرم گوشه باغ

کنج این غربت لبریز عطش مثل کویر

من چه متروکه و بی رهگذرم گوشه باغ

جای باران بهار ابر خزان می گیرید

تندر حادثه بر خشک و ترم گوشه باغ

چون خس و خار گرفتار به سرینجه باد

دست طوفان قضا و قدرم گوشه باغ

بر دلشوره خشکیدن و هیزم شدنم

بر تشویش تنور و تبرم گوشه باغ

گرچه در معرض پاییز زمینم اما

من به امید بهار دگرم گوشه باغ

نوبهار دل من گر تو یایی همه عمر

می شود سبز گل و برگ و بزم گوشه باغ

محمد رحیمی (م. ققنوس) - زرین شهر



بوی گل

ای امید دل چو جان در خویشتن می جویمت
وای بر من، در خراب آباد تن می جویمت
چون نسیم آسمه سر، افشان و خیزان در به در
بی خبر از خویش، در دشت و دمن می جویمت
می شوم پنهان چو بوی گل به خلوتگاه راز
در درون غنچه گل پسر هن می جویمت
در گلوی دردمند نی، نو اسر می دهم
در هوای نغمه مرغ چمن می جویمت
هر کجا شور جنون بر پا بود می خوانمت
هر کجا عشق است دور از ما و من می جویمت
موسم باد زبان خاموش، اما همچو شمع
بازبانی شعله ور در انجمن می جویمت
در صفای جویساران، در ترنمهای رود
در دل دریای پر موج و شکن می جویمت
در طلوع آفتاب هر غزل سر می کشم
بر فراز کهکشانهای سخن می جویمت
تو فروغ جاودانی در میان جان من
ای تو من، ای من تو، حیرانم که من می جویمت
منفق کاشانی



انتظار

در انتظار تو
با همه جاده ها
چشم به افق روبرو می دوزم
تو می آیی
این راه همه ماهیان
می دانند
و نیز ماهی که
وسط آسمان نشسته است

بروین گلرنگی - تبریز

یاد تو

یاد تو
هنوز شاخه های درختان را
تکان می دهد
شکوفه ها وقتی از راه برسد
تو و بهار را می بیند
تو و بهار
سبزترین شعرها را
با هم می خوانید

کریم الله دادی - رشت

نامه هایتان را خواندم. آثار تازه خود را
ارسال بفرمایید:

آتنا عمادی - ساری، فرکس محمدریگی، قائم شهر
- احمد قنبری نیا، کرمان - مرضیه قائدی، هندیجان -
شیرین فتحی، دیواندره - شیرین احترامی، تهران -
کامبیز مشیری، تهران - رسول نوروزی، هفتگل - سمیه
بابایی، تهران - رستم کریمی، نیکشهر - علی
حسن زاده؟ - رسول پناهی نژاد، دزفول - سیده ثمین
موسوی - رشت - مهتاسادات خاتمی، گرمسار - کمال
شهبانی، بندرگز - کریم عرفانی، اسلامشهر - اسیر حسین
صادقی، مسجد سلیمان.

سرود وصل

غزل غزل ترانه می خواهم
خواندنی ترین سرودت را آواز کن
گل مریم به آواز تو می اندیشد
سرود تو
هزار چکاوک را به بی زبانی می برد
ای از صد راهاتر
نغمه ای زن که بر آهنگ تو چنگ شوم
بر ثانیه های برفی آفتاب شو
که جا پای پروانه بر گل
ورد عبور نسیم بر گونه هایت
حکایت از اشتیاق وصل دارد

عبدالمطلب خاکسار - قزوین

یمان عزتی - سلماس

دوبیتی هایتان خوب بود:
چو زیبا مرغی با بال بسته
به کنجی در قفس تنها نشسته
غم این نامرادی یا که گویم
قفس بشکسته و من پر شکسته
اما غزلتان از لحاظ قافیه اشکال جدی و اساسی
داشت:

خواهم آخر شمع باشم ظلمت شب را بسوزم
روشنی بخشم به محفل کز سر غیرت بسوزم
شمع باشم اشک بر شانه پروانه ریزم
یا چو باران قطره قطره در دل آتش بسوزم
همان طور که می بینید قافیه ای وجود ندارد، نکند
آن دوبیتی ها...

سلیم شجاعی - پاسوج

قضاوت شما درباره شعر نو درست نیست. این
قالب طرفداران زیادی دارد و اشعار مانایی بر اساس
آن آفریده شده است. مثلاً آیا می توان اشعار مهرباب
سپهری، فروغ فرخزاد و... را از گستره شعر معاصر
حذف کرد؟

رویا معصومه ای - گرمسار

در انجمن های ادبی شرکت کنید تا اشکالات
و زنی و قافیه ای شعر هایتان را به شما گوشزد کنند.

ناهید امین زادگان - تهران

در مجال کسی که در اختیار حقیر است. نمی توانم
به تک تک نامه های ارسالی پاسخ بدهم و سروده ها
را نقد کنم. بنابراین اسمی بعضی ها را فقط ذکر
می کنیم.



صیغه برادری به صیغه بدنامی تبدیل شد!

دختر جوانی بدون توجه به دیگران مدام گریه می کرد و می گفت گول خوردم، پدبخت شدم، خدایا مرا بکش یا از این دنیا خلاصم کن. این دختر خانم به جرم رابطه نامشروع دستگیر شد. او در شرح ماجرای خود می گوید: سالها پیش پسری در همسایگی ما بود که بسیار آرام و سر به زیر بود. او همیشه مرا به یاد یکی از جوانان فاسیل می انداخت که خیلی به هم علاقه داشتیم. اما بر اثر حادثه ای ناگوار فوت کرد. همین علاقه و وجه تشابه ذهن مرا به او نزدیک کرد. او هم خیلی مهربان و آرام بود و به من می گفت تو مثل خواهر من هستی. مدتها از این آشنایی گذشت. نا اینکه با پیشنهاد عجیب او مواجه شدم. وی از من خواست با هم صیغه خواهر و برادری بخوانیم. من هم پس از مدتی فکر کردن قبول کردم. او گفت چون این کار از نظر قانونی امکان پذیر نیست، تو را پیش یکی از دوستانم می برم تا به صورت مشخص و با رضایت کامل، صیغه را بخوانیم. من هم با اعتماد به او خودم را به محل قرار رساندم. اما در کمال تعجب برخلاف دعوات پیش، او را با چهره ای آشفته و شیطانی یافتم و همانجا بود که او سیرت واقعی خود را نشان داد و مرا پدبخت کرد و... و حالا نمی دانم چه کنم و فقط امیدوارم دیگران با خواندن سرگذشت من درس عبرت بگیرند.

تپش ۲۴۰ مهر

خواستگاری که به دام نازدش افتاد!

چند روز پیش مردی به همراه دختر دانشجوی خود با مراجعه به کلانتری ۱۳۶ فرجام، طی شکایتی عنوان کرد. زمانی که در خانه حضور نداشته و دخترش تنها بوده، جوانی که پیش از این خواستگار دخترش بوده، وارد خانه شده و قصد کشتن دخترش را داشته است و سرانجام این جوان با شکستن شیشه منزل، اقدام به خودزنی کرده است.

در پی این شکایت، مأموران شعبه ۱۱ آگاهی تهران با شناسایی و دستگیری این جوان، او را به مجتمع امور جنایی تهران انتقال دادند. متهم به قاضی دادگاه گفت: من از چهار سال پیش با این دختر ارتباط داشتم و حتی به خواستگاری او هم رفته ام. اما این پیوند سر نگرفت و من همچنان با او در ارتباط بودم که متوجه شدم او بشدت به رفتارهای من حساسیت نشان می دهد. بنابراین به او گفتم دیگر از تصمیم خود مبنی بر ازدواج منصرف شده ام و زمانی که او فهمید من دیگر به هیچ قیمتی حاضر به ازدواج با او نیستم، مرا به خانه خود دعوت کرد تا با او صحبت کنم. من هم پس از حضور در خانه با او به گفتگو پرداختم و یک لحظه عصبانی شدم و از پنجره خود را به بیرون خانه پرت کردم.

در پی این اظهارات، قاضی دادگاه با صدور قرار، متهم را تحویل آگاهی داد تا در این خصوص تحقیقات کاملی صورت گیرد.

جام جم ۲۷۰ مهر

مسافر مرده قاچاقچی بود!

مرد میانسالی به نام «ابوالقاسم ع.» که با اتوبوس از مشهد عازم همدان بود، در یک لحظه داخل اتوبوس نقش بر زمین شد و جان سپرد. مأموران نیروی انتظامی همدان جسد متوفی را برای تعیین علت فوت به پزشکی قانونی انتقال دادند. در کالبدشکافی مشخص شد، مسافر مرده ۶۲ پسته مواد مخدر شامل ۶۱۸ گرم هروئین و ۲۰ گرم تریاک را بلعیده که در نتیجه باز شدن یکی از بسته های هروئین در معده وی منجر به مرگ او شده است. جام جم ۲۵۰ مهر

این بار کسانی که مزاحم خانم های می شوند، بشوند

هفته گذشته چهار خانم جوان به همراه دو پسر بچه خردسال در میدان ونک منتظر تاکسی بودند که با مزاحمت چهار مرد روبرو شدند که در رهله اول سعی کردند اعتنایی به مزاحمان نکنند. اما هنگامی که دو نفر از مزاحمین به طرف آنها رفتند، یکی از خانمها به آنها اعتراض کرد. اما یکی از مزاحمان بدون اعتنا به اعتراض این خانم به طرف او رفت که در یک لحظه این زن با کیف به صورت مرد مزاحم کوبید و سه زن دیگر نیز با شست و لگد و کیف به جان دو مرد مزاحم افتادند و هنگامی که دو مرد دیگر نیز ظاهراً برای میانجیگری و بردن رفقای خود جلو آمدند، مورد هجوم خانمها قرار گرفتند و به شدت کتک خوردند و یاسر و صورت خونی ناچار به فرار از صحنه شدند. البته آنها قبل از گرفتار شدن به دست نیروی انتظامی فرار را بر قرار ترجیح دادند.

توسعه ۲۷۰ مهر

مرگ پس از ۸۶ ساعت بازی رایانه ای

یک جوان ۲۴ ساله کره ای بر اثر ۸۶ ساعت بازی بی وقفه با رایانه ای جان خود را از دست داد. این جوان که شیفته بازیهای رایانه ای بود و بیشتر وقت خود را در کلوپهای رایانه ای موسوم به «وی سی رومز» می گذراند، این باور توانست از عهده یک بازی جدید برآید. بنابراین تصمیم گرفت بازی را تا آخر ادامه دهد و پیروز شود. اما این لج و لجبازی ۸۶ ساعت طول کشید و باعث مرگش شد.

به گفته صاحب کلوپ شبانه ای که این جوان در آنجا بازی می کرد، او پیش از مرگ جلوی سیستم از حال رفت و دوستانش به کمک وی شتافتند و حالش خوب شد. ولی دوباره به بازی ادامه داد. جوان کره ای مجدداً پس از چند ساعت بازی به دستشویی می رود و دیگر بر نمی گردد و سپس یکی از مشتریان جسد وی را در دستشویی پیدا می کند و پلیس را در جریان

می گذارد و آنها ابتدا حدس می زنند که قتل اتفاق افتاده، اما پس از کالبدشکافی معلوم می شود که بازی بی وقفه و فشار عصبی فراوان و تلاش برای پیروزی بر یک بازی رایانه ای باعث سکته مغزی و مرگ این جوان کره ای شده است.

اینترنت

قابل توجه ساکنان خانه سالمندان

یک زن ۲۸ ساله کینه ای به اتهام قتل ۲۲ زن و مرد سالمند دانمارکی به حبس ابد محکوم شد. «کریستین آندره» متهم است ۱۵ زن و هفت مرد سالمند را در خانه سالمندان با مرگ تدریجی به قتل رسانده است.



او همچنین متهم به اختلاس ۹۲ هزار دلار از خانه سالمندان شده است. این زن که کارمند خانه سالمندان بود، با همکاری یک پزشک یا اضافه کردن داروهای آرام بخش باعث مرگ مرموز سالمندان می شد ولی قبل از آنکه آنها را به قتل برساند، با قریب و نیرنگ، مهربانانه پس انداز آنها را بالا می کشید.

طنین ۲۴۰ مهر

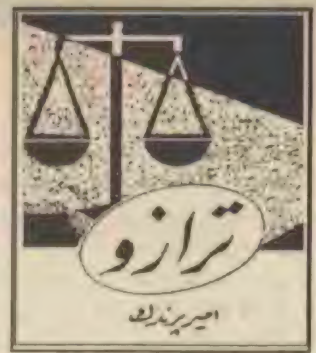
قبر مجلل صاحبش را قورت داد!

یک پیر ثروتمند ایتالیایی که علاقه خاصی به قبرهای زیبا داشت، با پرداخت پول هنگفت به چند معمار سرشناس از آنان خواست تا قبر بسیار زیبا و با نقشه مهندسی برایش بسازند.

در مدتی که معماران در حال ساختن قبر بودند، این مرد ثروتمند به قبرستان می رفت و بر کار آنها نظارت می کرد. چند روز پیش وی برای تحویل گرفتن قبرش به قبرستان رفت و با حضور معماران پیمانکار و مهندس ناظر قبر به بازدید قبر پرداخت و تصمیم گرفت از تاسیسات داخل قبر هم دیدن کند. به همین دلیل از یک تردبان استفاده کرد، اما متأسفانه هنوز یکی، دو پله از تردبان پایین نرفته بود که پایش لغزید و در حین سقوط سرش به لبه قبر اصابت کرد و بر اثر خونریزی مغزی جان سپرد.

به این ترتیب وی با انجام تشریفات لازم، برای خواب ابدی در داخل کور سفارش شده سجلی و زیبایش به خاک سپرده شد.

اینترنت



بهره‌برداری از کارخانه آرد

بهره‌برداری آزمایشی از بزرگترین کارخانه آرد جنوب خراسان طی آیینی در گناباد آغاز شد. مدیرعامل این واحد تولیدی در مراسم افتتاح گفت: کارخانه آرد نگین گل شرق در زمینی به مساحت ۲۰ هزار مترمربع با زیربنای بیش از هفت هزار مترمربع ساخته شده است.

وی افزود برای ساخت و تجهیز این کارخانه حدود ۱۳ میلیارد ریال از محل بودجه تخصصی سه و فروش سهام آن به یک هزار و ۲۶۰ نفر هزینه شده است. این کارخانه هم‌اکنون ظرفیت تبدیل ۱۵۰ تن گندم به سه نوع آرد را در سه نوبت کاری دارد. وی اشتغالزایی مستقیم این واحد تولیدی را ۳۵۱ نفر ذکر کرد.

مدیرعامل گفت این کارخانه به صورت کامل زیر نظر متخصصین ایرانی ساخته شده در زمان بهره‌برداری کامل ظرفیت تولید ۷۰۰ تن آرد را در شبانه‌روز دارد. تولیدات این کارخانه در مرحله نخست برای تأمین مصارف صنعتی و خیازی شهرهای همجوار است. کار ساخت این کارخانه از سال ۷۸ آغاز شده است.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

کیفیت و بهداشت نان در بهبهان نامطلوب است

مدتهاست کیفیت و بهداشت نان در بهبهان مورد توجه مسئولان مربوطه قرار نمی‌گیرد و نظارتی از نزدیک به کار نان‌وایان نمی‌شود. از طرف دیگر اغلب نان‌وایان شهرستان فاقد کارت بهداشت هستند و به سلامتی مردم هیچ توجهی ندارند و همچنان در پخت نان از جوش شیرین استفاده می‌کنند. نان مصرفی اهالی خمیر یا سوخته بوده که نیمی از آن به هدر می‌رود از مسوالاتی که وظیفه رسیدگی به چنین مسائلی دارند می‌خواهیم نسبت به کیفیت و پخت نان راد و چاره‌ای اساسی بیندیشند. امید است موارد فوق مورد توجه مسئولان شبکه بهداشت و درمان قرار گیرد. فتح‌الله دابی‌زاده - خبرنگار اطلاعات هفتگی

مشکلات وام‌های خوداشتغالی

وام‌های اشتغال توسط بانک‌های عامل در اختیار درخواست‌کنندگان قرار می‌گیرد ولی قانون بازپرداخت اقساط و مدت آن در بیشتر شعب بانک‌ها متفاوت است.

اکثر بانک‌ها اقساط این وام‌ها را به مبلغ ۴۲۵ هزار ریال و ۷۰۰ هزار ریال اعلام کرده‌اند. ولی متأسفانه بنابه بخشنامه بانک ملی سرپرستی خوزستان اقساط این وام‌ها که توسط مسوولین تمام جزئیات آن اعلام شده است. از سوی بانک ملی سرپرستی خوزستان توجیه قانونی ندارد. این کار متقاضی را با مشکل مواجه کرده است. مگر بانک‌های ملی با سایر بانک‌های استان چه تفاوتی دارند.

فریدون آلبوغیش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

طبابت از نوع تجارت



ایمن روزها هریک از پزشکان برای خود حق ویزیتی را تعیین کرده‌اند و غده‌ای از پزشکان که از جنوب شهر به بالای شهر نقل مکان کرده‌اند و به قول معروف

کلی هم کلاس برای بیماران می‌گذارند. پنج هزار تاده هزار تومان حق ویزیت می‌گیرند و اکثر آنها با هیچ نوع بیمه‌ای قرارداد ندارند. فقط دارو و آزمایشات را در دفترچه بیمه می‌نویسند. ضمناً مساله‌ای که باید بیشتر مورد رسیدگی مسوولان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی قرار گیرد. دریافت دو ویزیت برای یک بیمار است. برخی پزشکان آزمایشاتی برای بیمار می‌نویسند و هنگامی که بیمار قصد دارد جواب آزمایشات را به رویت پزشک معالج برساند. باید حق ویزیت مجدد پرداخت کند. اخیراً هم از سوی یکی از مسوولان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اعلام شده بود: «مصرف دارو در ایران بیش از حد استاندارد جهانی است.» سؤالی که در اینجا مطرح می‌باشد. این است آیا کارخانه‌های سازنده دارو در ایران برای اثربخش بودن داروها، استانداردهای جهانی را رعایت می‌کنند؟ قدر مسلم این‌طور نیست چون اکثر بیمارانی که از وضعیت مالی خوبی برخوردار هستند، ترجیح می‌دهند داروی تجویز شده را به هر طریقی که بتوانند توسط خویشاوندان و آشنایان خود از خارج تهیه کنند. اگر مسوولان ذی‌ربط در وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تولیدکنندگان دارو را ملزم به رعایت دقیق استانداردهای جهانی کنند، از خروج مبالغ هنگفتی ارز جلوگیری خواهد کرد.

شگفت‌آورتر از همه در مورد تزریق است. هریک از تزریقاتی‌ها به هر میزانی که بخواهند برای تزریق، از بیماران وجهی را دریافت می‌کنند. به عنوان مثال اخیراً به ساختمان پزشکان واقع در ابتدای خیابان ۱۷ شهریور تهران رفته بودم، که برای تزریقی که سرنگ هم همراه داشتم ۲۳۰ تومان گرفتند. در صورتی که در همان ساختمان متخصص گوش و حلق و بینی با

دفترچه بیمه ۵۰۰ تومان حق ویزیت می‌گیرد. البته نمونه‌های بارزی از این مورد پزشکان که حق ویزیت را به عهده بیماران می‌گذارند، زیاد است.

علی‌اکبر فرقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

پرداخت وام برای خرید تاکسی‌های «دوو» و «پژو»

مدیرکل حمل و نقل و پایانه‌های سیستان و بلوچستان گفت در سال جاری ۸۸ دستگاه تاکسی «دوو سی‌یلو» و «پژو GLX» بین‌شهری به متقاضیان در استان واگذار می‌شود. احمد خواست‌خدایی در گفتگو با خبرنگار اطلاعات هفتگی از سوی سازمان حمل و نقل و پایانه‌های کشور به هریک از متقاضیان خرید تاکسی ۵۰ میلیون ریال وام با کارمزد ۱۶ درصد پرداخت می‌شود. او ادامه داد: پارسال هم ۶۲ دستگاه تاکسی بین‌شهری به متقاضیان واگذار شده است. وی داشتن دستگاه «سرعت‌سنج» و کنترل عبور و مرور آنان توسط پلیس راه را از جمله خصوصیات تاکسی‌های جدید اعلام کرد.

شایان ذکر است که این وام ۵۰ میلیون ریالی به متقاضیانی داده می‌شود که حداقل ۲۰ میلیون ریال به حساب سازمان حمل و نقل و پایانه‌های کشور واریز نمایند تا مبلغ وام موردنظر را دریافت نمایند. نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

مستمری را نمی‌دهند!

کانون بازنشستگی نیروهای مسلح سالها به مرحوم همسر و ما (خانواده‌اش) خدمات داده است. هم‌اکنون پس از فوت همسرم مدارک مورد نیاز را برای تکمیل پرونده و برقراری مستمری خودم و دخترم به این کانون ارسال کردم. آنها از من مدرک خواستند که ثابت کنم همسر ایشان مستمراً اسناد لازم را برایشان ارسال کردم. ولی همچنان مرا سر می‌دولند.

معلوم نیست خانواده‌ای که سالها از کانون بازنشستگی نیروهای مسلح خدمات گرفته است و دارای وضعیت روشن است چرا باید برای برقراری مستمری سرگردان باشد؟

گل بی‌بی عیسی‌زهی ریگی - زاهدان

عباس آباد تلفن می‌خواهد

انتظار این است که در شهرهای جدید الاحداث به منظور جذب شهروندان امکانات با سرعت بیشتری عرضه شود. اما در «عباس‌آباد» واقع در بلوار طبرسی چنین اتفاقی رخ نداده است. در کنار بسیاری از کسبه امکانات، شرکت مخابرات نیز خلف وعده نموده و با آنکه مدت یکسال است پول به حساب این شرکت واریز شده است، اما از واگذاری تلفن خبری نیست. تاکنون اهالی عباس‌آباد موضوع را به مسوولان مخابرات انعکاس داده‌اند اما هنوز اقدامی صورت نگرفته است و معلوم نیست مخابرات کی به تعهد خود عمل خواهد کرد.

ابوالفضل صدقی رضایی - مشهد مقدس





مواجهه با مردی که روی لبرها راه می رود برانکو ایوانکوویچ مطبوعات و مربیان رفتار مناسبی با من نداشتند. اما...

بابک پورعالی

□ شما کار بزرگی همراه با تیم امید انجام دادید و حالا یک نمره ۲۰ در کارنامه تان دیده می شود. از این بابت چه احساسی دارید؟
● خوشحالم. خوشحال از اینکه در مقابل موج عظیمی از انتقادات ایستادم و موفق شدم. البته این نیمی از کارهای من در ایران بود. نیمه سخت تر را پشت سر گذاشتیم و نیمه دیگر کار باقی مانده است.
□ منظور بان از نیمه باقی مانده آماده سازی تیم امید برای المپیک آتن است؟!
● نه فقط تدارک تیم برای بازیهای المپیک آتن، چرا که تیم ملی بزرگسالان هم در این بین هست. زمانی که سکان هدایت تیم ملی به من سپرده شد، دو هدف اساسی پیش رویم بود: اول اینکه سطح کیفی فوتبال ایران را از طریق بازیهای تیم ملی افزایش دهم و دوم اینکه تیم امید را برای بازیهای آسیایی بوسان و المپیک آتن آماده نمایم که بدون شک برای تحقق هدف دوم موانع بیشتری بر سر راه ما وجود داشت.
□ برای پس زدن این موانع چه برنامه هایی را پشت سر گذاشتید؟

● با توجه به درپیش بودن بازیهای آسیایی تیم امید برای ما در اولویت قرار داشت به همین خاطر برنامه ریزی مدونی را در دستور کار قرار دادیم و در اولین مرحله تیم را برای بازیهای غرب آسیا در کویت انتخاب کردیم اما متأسفانه دستان برای این انتخاب باز نبود، چرا که تنها سنی و سه بازیکن واجد شرایط در اختیار داشتیم و باید به سرعت بیست بازیکن را گزینش می کردیم که از این جمع ده بازیکن جوانتر بودند و ده بازیکن بزرگسال هم همراه تیم بودند که فقط سه نفر از آنها شانس حضور در بوسان را داشت. پس از آن چند اردوی تدارکاتی دیگر نیز در دستور کار ما قرار داشت که از آن جمله می توان به اردوی پانزده روزه در تهران و همین طور دو هفته تمرین در اسلواکی اشاره کرد، ما در اسلواکی اردوی خوبی را

حرف زدن با مردی که تا دیروز زیر تیغ شدید انتقادات من و سایر مطبوعاتی ها قرار داشت. کمی دشوار است. ظاهر او آرام و بی تلاطم است اما در این شرایط انگار با نگاهی می خواهد بفرماید که تو هم یکی از آن کسانی بودی که دائم از من و تیم انتقاد می کردی.

این برداشت من است از نگاه سنگین برانکو. اما خودش چنین اعتقادی ندارد و وقتی صحبت از قبل از اعزام تیم به بوسان می شود می گوید الان فقط باید خوشحال باشیم. خوشحال!

اگر بلاژویچ جزو پنج مربی برتر دنیا بود و با آن کارنامه درخشان نوازست در ایران دوام بیاورد، در عوض او حداقل برای ما چندان شناخته شده نبود ولی برخلاف استادش به همگان اثبات کرد که مرد عمل است نه مرد حرف زدن.

سالهای سال بود که تیم امید ما در عرصه بین المللی به هیچ موفقیت قابل دگری دست نیافته بود اما حالا همین تیم قهرمان است. پس جاد دارد از برویچه های جوان تیم امید و در راس آنها برانکووی کاربلد، تقدیر و تشکر کرد و به همه آنها خسته نباشید گفت.

□ آقای ایوانکوویچ! هیچ کس فکر نمی کرد تیم ایران بتواند با دستیار بلاژویچ به موفقیت برسد...

● این را قبول دارم که مثل بلاژویچ مشهور نبودم و شهرتی همچون گاس هیدینگ نداشتم. اما زمانی که به عنوان سرمربی تیم ایران معرفی شدم، شهرتم از تروسیه زاپنی ها بیشتر بود. اگر من با کرواسی در جام جهانی ۹۸ به مقام سومی جهان رسیدم در عوض هیچ کس در زمان حضور تروسیه در ژاپن نام او را نشنیده بود. من برای رسیدن به اینجا یک سابقه ۲۰ ساله را پشت سر گذاشتم و در همه رده های سنی به طور مستقل مربیگری کرده ام. این عملکرد من بود که باعث شد دست اندرکاران فدراسیون فوتبال تشخیص دهند که من می توانم هدایت تیم ایران را به عهده بگیرم و این باعث خوشحالی من بود و جاد دارد همین جاد از همه آنها تشکر کنم.

پشت سر گذاشتیم و چرخه حرکتی تیم از آنجا شروع شد.

□ شما در دو بازی دوستانه مقابل آذربایجان که بعد از اردوی اسلواکی انجام شد تیم امید خوب کار نکرد...
● علی رغم اینکه اکثر شما از بازی تیم در مقابل آذربایجان راضی نبودید من و دستیارانم از نحوه رفتاری بازیکنان رضایت کامل داشتیم. چرا که می دانستیم این تیم بعد از یک ماه اردوی سخت در تبریز به میدان می رود و توقع بیشتری از آن نمی رفت.
□ در سوره به هم تیم ما بازیهای خوبی به نمایش گذاشته درسته؟

● در سوریه و در جریان بازیهای غرب آسیا آن چیزی اتفاق افتاد که باید می افتاد و من به خواسته ام رسیدم زیرا نمی خواستم در آن شرایط که تا بازیهای آسیایی بوسان یکماه فاصله بود، تیم و بازیکنانم در فرم مسابقه ای قرار بگیرد با این وجود ملی پوشان در سوریه به غیر از بازی با اردن نشان دادند که از لحاظ فنی در شرایط خوبی هستند. آنجا فشار سنگینی به تیم وارد شد چرا که حریفان ما از نفرات بزرگسال خود استفاده کرده بودند و شرایط آب و هوایی هم خیلی بدتر از آن چیزی بود که در بوسان دیدیم.

□ بعد از بازیهای غرب آسیا با فشار سنگینی از جانب مطبوعات روبرو بودید. با این فشار چگونه کنار آمدید؟

● با گذشت به تهران موج عظیم انتقادات متوجه ما شد و این انتقادات غالباً بدین خاطر بود که شما مطبوعات و همکاران مربی هنوز برنامه های ما را ترک نکرده بودند و نمی دانستند که ما به دنبال چه هستیم. با این وجود تمامی فشارها بر ما وارد می شد و ما دست به هر کاری زدیم تا بازیکنان را از این فشارها دور نگه داریم تا از لحاظ روحی صدمه نبینند. در این مدت حس عدم اعتماد و تحقیر کیفیت بازی تیم از سوی مردم و مطبوعات مرا آزار می داد. و فقط به این موضوع فکر می کردم که اعتماد خودم را از دست ندهم و ضمن حفظ اعتماد بازیکنان کیفیت بازی تیم را نیز افزایش دهم. پس از آن بود که فرم آماده سازی بچه ها را بالا کشیدم و به دنبال آن توانستیم در تبریز قهرمان جام «ال جی» شویم.

□ آن بازیها تیم امید بدون علی کریمی به میدان رفت و نتیجه گرفت. حال اگر قهرمان نمی شدیم باز هم علی کریمی را خط می زدید؟

● قبل از شروع تورنمنت «ال جی» در تبریز روزنامه ها تیتز می زدند که تیم ملی روی کاگل علی کریمی می چرخد. بعد از بازی با آذربایجان نیز در کنفرانس مطبوعاتی از من سؤال شد که چگونه می توان بدون علی کریمی بازی کرد؟ من هم در مدت کوتاهی به همه ثابت کردم که تیم امید متکی به فرد نیست زیرا اگر این گونه بود ما نمی توانستیم در بازی لیگال مقابل ژاپن بدون چهار بازیکن اصلی مان آنگونه بازی کنیم و قهرمان شویم. در اینجا هیچ نیازی نیست که از کیفیت های بالای بازیکنان نظیر علی کریمی. رحمان رضایی و سهراب بخشنیاری زاده حرفی بزنم. اما من منافع و مصالح تیم را در نظر داشتم به همین خاطر اساس کردم میرزاپور. گل محمدی و دایی می توانند بهترین انتخاب در جمع بازیکنان بزرگسال باشند.
□ با توجه به اینکه میرزاپور نمی تواند تیم امید را



در بازیهای مقدماتی المپیک آتن همراهی کند بهتر نبود در بازیهای دوستانه این تیم یوسفی و رحمتی را نیز محک می‌زدید؟

● این نکته‌ای است که در این ده ماه دائم با آن مواجه می‌شوم. چرا شما مطبوعات را میرزاپور را دوست ندارید؟ او الان دو سال است که در تیم ملی ایران بازی می‌کند و در طول این مدت فقط دو اشتباه داشته است. یکی در مقابل عراق و دیگر در مقابل بحرین در شرایطی که ایران دو بر یک بازی را واگذار کرده بود. اما متأسفانه همیشه یک پای انتقادات شما میرزاپور است. او در قهرمانی تیم امید یکی از ارکان اصلی بود که علاوه بر برخاستن در خط دروازه خط دفاعی تیم را نیز به خوبی رهبری کرد و در مهار ضربات پناذلی نیز موفق عمل کرد و در بازی مقابل کره جنوبی دروازه‌بان چهارم جام جهانی را زیر سایه خود کشید. این انتقادات مطبوعات در مورد علی دایی هم به همین شکل حتی بدتر از آن است و مرتب از من می‌خواهید که دایی را خط بزنم و حتی در این چند روز از طرف برخی‌ها شنیدم که گفته‌اند اگر دایی تا پایان همراه تیم بود ایران قهرمان نمی‌شد! دایی از بازیکنان بزرگ قاره آسیا و حتی جهان است که ارزشهای منحصر به فردی دارد و من معتقدم اگر او مثلاً در بازی با کره جنوبی در میدان بود. ما در همان وقت قانونی با دو گل کره را شکست می‌دادیم. هرکس خلاف این را می‌گوید باید به من ثابت کند.

□ اما منظور من این نبود که شایستگی‌های میرزاپور را زیر سؤال ببرم. بلکه...

● متوجه منظور شما شدم، اما این مسأله را به طور کل در این ده ماه شاهد بودم. در مورد سزالتان هم باید بگویم که اینک با شروع لیگ یوسفی و رحمتی با دیگر دروازه‌بانان لیگی در یک رده قرار دارند و آن دروازه‌بانی که شایسته‌تر باشد می‌تواند پیراهن شماره یک تیم امید را در بازیهای مقدماتی المپیک ۲۰۰۴ بر تن کند.

□ چقدر از اسکلت این تیم برای بازیهای المپیک آتن دست نخورده باقی می‌ماند؟

● در این مدت تمام فکر من این بود تا از بازیکنانی در ترکیب تیم امید استفاده کنم که آنها بتوانند در بازیهای المپیک آتن نیز تیم را همراهی کنند. این تیم بسیار جوان است و میانگین سنی آنها با وجود دایی، گل‌محمدی و میرزاپور ۲۱/۸ سال است و از این جمع ۱۳ بازیکن می‌توانند در جریان بازیهای مقدماتی المپیک و مرحله نهایی در ترکیب تیم امید باقی بمانند.

□ حال که با تیم امید قهرمان شدید فکر می‌کنید رفتار مطبوعات با شما چگونه بوده است؟

● گمان می‌کنم آنها رفتار مناسبی با من نداشته‌اند. راستش دایبلش را نمی‌دانم ولی معتقدم به هیچ وجه نوشته روزنامه‌ها و مطبوعات در مورد تیم امید و شخص بنده درست نبوده است. روزنامه‌نگاران در این مدت دست به هر کاری زدند تا جگر حاکم بر تیم ملی را برهم بزنند ولی در عوض در این دو سال حتی یک مطلب مثبت هم نخواندم که در روزنامه‌ها به چاپ رسیده باشد. من فکر می‌کنم اگر مطبوعات ورزشی از انتقاداتشان در راه توسعه و رشد فوتبال ایران استفاده کنند نتایج به مراتب بهتری عاید فوتبال‌تان خواهد شد. رسانه‌ها نقش مهمی در شاد کردن یک ملت ایفا می‌کنند و نباید به گونه‌ای رفتار کنند که بی‌مسئولیت قلمداد شوند و مردم آنها را ناامید کنند.

□ برخی از مربیان در این مدت همیشه با شما سراسازگاری داشتند و عده‌ای از آنها حتی پس از قهرمانی ایران در بازیهای آسیایی نیز آن را امری طبیعی تلقی کردند. جوابی برای این توده مخالف دارید؟

● هیچ علاقه‌ای به انتقام‌جویی ندارم و برای این دسته از



● میرزاپور
بهترین
دروازه‌بان
ایران است، چرا
از او متنفرید؟

همکارانم نیز در این شرایط پیغامی ندارم. چرا که اصلاً به این موضوع فکر نمی‌کنم و معتقدم حالا که تیم ایران در آسیا قهرمان شده باید از ته دل خوشحال باشیم. حس رضایت من آنجاست که توانستم ایران را بر قله فوتبال آسیا بنشانم و با وجود انتقادات بی‌حد و حصر نتایج خوبی با این تیم کسب کنم. به نظر من اگر همه ما انرژی‌مان را برای موفقیت فوتبال ایران به کار بندیم خیلی بهتر است.

□ تا چه زمان با فدراسیون فوتبال ایران قرارداد دارید؟
● هنوز سه ماه دیگر از قرارداد من با فدراسیون فوتبال ایران باقی مانده است.

□ پس از بازگشت شما از کره جنوبی این شایعه مطرح شد که قصد دارید در فوتبال امارات مربیگری کنید و حتی مذاکراتی هم با چند تیم باشگاهی انجام داده‌اید. این موضوع تا چه حد صحت دارد؟

● این موضوع به هیچ وجه صحت ندارد. من در این چند ماه اخیر با هیچ واسطه‌ای صحبت نکرده‌ام و به هیچ باشگاهی هم قول نداده‌ام و مسوولانه در خدمت شما هستم.

□ قصد ندارید قرارداتان را هر چه زودتر تمدید کنید؟

● هنوز که مذاکراتی را انجام نداده‌ایم ولی برای این کار زمان زیادی موجود است. البته تمدید قرارداد من با فدراسیون فوتبال منوط به شرایط توافق طرفین است.

□ پس برنامه‌های آتی‌تان چه می‌شود؟ منظورم هدایت تیم بزرگسالان و آماده کردن تیم امید برای المپیک آتن است.

● این برنامه‌ها سر جای خودش باقی است و در صورت رفتن من هم عملی خواهد شد. اما فکر می‌کنم برای تمدید قرارداد با فدراسیون فوتبال ایران مانعی وجود نداشته باشد.

□ در پایان اگر ناگفته‌ای هست می‌شنویم.

● در پیروزی تیم ایران هیچ گونه شکی وجود ندارد چرا که نه اتفاقی بود، نه شانسی و نه یا کمک داور.

بلکه این قهرمانی با بازی خوب بازیکنان و تلاش و اعتماد به نفس بالای آنها حاصل شد و این نفرات سزاوار هرگونه تقدیری هستند. من از همه آنها تشکر می‌کنم و می‌دانم که آنها زحمات زیادی کشیدند تا بتوانند دل ملت عزیزشان را شاد کنند. البته از همکاران خوب آقایان رنجبر، فرکی و فخرالدین بگویم نیز کمال تشکر را دارم. همچنین از دکتر دادگان که شور و اشتیاق فراوانی را به تیم تزریق کرد و از دکتر خانلری پزشک تیم و ابراهیمی مسوول تدارکات و دوست خوب و مهربانم رضا چلنگر هم سپاسگزاری می‌کنم. ضمن اینکه یک تشکر ویژه هم از آقای صفایی فراهانی دارم که در این مدت هرآنچه مورد نیاز تیم بود در اختیار گذاشتند و مقدمات این قهرمانی را فراهم کردند.

● تهدید قرارداد
من با فدراسیون
فوتبال منوط به
شرایط توافق
طرفین است

● در پیروزی
آخر تیم ایران
شک نکنید چرا
که نه اتفاقی
بود، نه شانسی
و نه یا کمک
داور و این
نفرات سزاوار
هرگونه
تقدیری هستند

سکانس اول لیگ تماشایی بود

هفته نخست لیگ آزادگان همه فوئبالدوستان را راضی کرد. ردوبدل شدن ۲۰ گل در هفت بازی و فوئبالی دلپذیر از اکثر تیم های لیگی در اولین گام این امیدواری را در دل فوئبالدوستان ایجاد کرد که در هفته های آتی شاهد نمایش جذاب تر در تماشاگاه فوئبال ایران باشند.

آنچه در زیر از نظراتان می گذرد نکات جالبی است به جا مانده از هفته نخست بازیها.

○○○

آقای شاهرخی، تریسو همیشه می میرد!

چرخ بازیهای لیگ برتر، با دیدار تیم های استقلال و پاس تهران چرخید و الحق که با توجه به کیفیت بازی خوب هم چرخید. دو تیم بزرگ تهرانی در دیدار افتتاحیه دومین دوره لیگ برتر مثل موش و گربه به یکدیگر پریدند تا در نهایت دیداری زیبا و پرگل رقم بخورد. البته در این بین سهم آبی پوشان بیشتر از تیم پاس بود و بازی با نتیجه سه بر یک به سود استقلال خاتمه یافت.

تیم پاس علی رغم این شکست سنگین می توانست برنده میدان باشد و یا حداقل با یک تساوی از زمین مسابقه خارج شود. چرا که آنها در نیمه اول تیم پیروز بودند و اگر مهاجم جوان این تیم، خطیبی کمی دقت می کرد پاس می توانست گل دوم را نیز به تور دروازه طباطبایی بپاشد. اما... اما مگر همایون شاهرخی به شاکردانش اجازه داد که بازی خودشان را انجام دهند؟

پاس که از همان ابتدا با اندیشه های تدافعی به میدان آمده بود. در نیمه دوم فقط به فکر حفظ نتیجه و دفاع کردن بود و دست آخر هم نتیجه ای جز باخت سه بر یک عاید این تیم نشد.

شاید طلای ترین تعویض برای پیروزی استقلال بیرون کشیدن رسول خطیبی از زمین مسابقه بود و

این جایگاهی در تیم پاس حتی از حضور نیکبخت و سامره نیز برای آبی پوشان مؤثرتر بود!

مربیان وطنی از کخ یاد بگیرند. لطفاً!

نگرفتن دو پنازلی مشکوک برای استقلال و دادن چند کارت زرد مشکوک تر از سوی جلال مرادی به بازیکنان این تیم در دقایقی که آنها با یک گل از حریف عقب بودند، باعث ایجاد آشفتگی در نزد نیمکت نشینان استقلال شده بود و هر کس به نوعی به زمین و آسمان اعتراض می کرد.

این مسائل انگیزه های شد تا «مزدک میرزایی» در پایان بازی نظر کخ را پیرامون داوری بپرسد، اما این مربی آلمانی در نهایت تعجب همگان خیلی با احترام از داور مسابقه یاد کرد و بروز هرگونه اشتباهی از سوی داور را امری طبیعی قلمداد نمود و گفت: «من هیچ وقت به خودم اجازه نمی دهم که در کار داوران دخالت کنم و یاد مرورد آنها اظهار نظر کنم...»

این نکته آموزشی قبل از دیگران می تواند برای ابراهیم طالبی، دستیار کخ، که اتفاقاً در کنار او هم ایستاده بود، مفید باشد چرا که او کم مانده بود «سگری» ناظر مسابقه را زیر اعتراضاتش خرد کند و بعد از آن برای دیگر مربیان لیگی که قبل از هر چیز باخت تیمشان را بر گردن داوران می اندازند و همیشه داوران را سپر بلای خود می کنند!

مانیس، داوود را روغنیه کرد

اما از بازی حساس پرسپولیس و برق شیراز در حافظیه، در دقیقه بیست و سوم وحید مرادی تویی را از روی نقطه کرنر ارسال کرد که با خروج فتایی گمان می رفت قاتله تمام شده باشد. اما درعین ناباوری توپ از روی دستان فتایی عبور کرد و با ضربه سر باغیچه به گل اول برق مبدل شد.

داوود تا خواست به دیگر مدافعان اعتراض کند. دید که ده بازیکن سرخپوش بالای سر او ایستاده اند و هاج و واج نظاره گر او هستند و از خروج عجیب و غریب او انگشت به دهان مانده اند.

هنوز یک ساعت از اشتباه فتایی نگذشته بود که «مانیس عزیزیان» دروازه بان ارمنی برق شیراز سانت نه چندان خوب راقت را با خروج ناموفق خود جلوی

پای مهاجم سرخپوشان انداخت تا پس از یک فعل و انفعال کوچک رضا جباری آن را به تور دروازه حریف بچسباند و سند باخت برق را در حافظیه اسضا کند. باید گفت این اشتباه عزیزیان، عملکرد ضعیف فتایی را لاپوشی کرد تا پرسپولیس در روزی که روز فتایی نبود برنده از زمین بیرون بیاید.

طالبی شکر می کرد جام جهانی را پرده انداخت!

در پایان بازی استقلال و پاس ابراهیم طالبی آنچنان از خود بیخود شده بود که نمی توانست جملات را به درستی ادا کند و با هیچانی وصف ناپذیر در مورد برد تپش در مقابل پاس صحبت می کرد.

او که انگار با استقلال جام جهانی را فتح کرده است، حتی به این موضوع توجه نکرد که گزارشگر نظر او را پیرامون این مسابقه خواسته و فقط از او خواسته تا حرفهای کخ را ترجمه کند.

ما تا پیش از این فکر می کردیم احساسی تر از ناصر ابراهیمی کسی نیست، اما همین ناصرخان هم حتی پس از قهرمانی سرخپوشان در فصل گذشته این چنین از خود بیخود نشده بود.

فتاوی به دستان مشخصی شدند

در همان روز اول مشخص شد که کدام تیم ها را باید از هم اکنون جز تیم های سقوط کننده به دسته اول دانست. متهم ردیف اول تیم ملوان بندرانزلی است که در زمین خود چهار گل از فجر سپاسی دریافت کرد. انزلی چلی ها که هیچ تفاوتی با سال گذشته و سالهای پیش نکرده اند. با مربی نام آشنای خود، صالح نیاچیز تازه ای برای نمایش دادن ندارند و به همین خاطر از همان هفته نخست با سنگ، مورد استقبال هواداران قرار گرفتند.

دو تیم استقلال اهواز و صنعت نفت هم که همچون ملوان در همین یکی، دو ماه اخیر مربیان خود را شناخته اند، نصیبی جز باخت در روز نخست نداشتند. ضمن اینکه سایپا هم از این قاعده مستثنی نبود.

با این وجود گمان می رود سه تیم ملوان، استقلال اهواز و سایپا از هم اکنون در کورس قهرمانی باشند. البته در پایین جدول!

تحمل شده است و خانواده ام هزینه های درمان مرا تا بحال فراهم نموده اند، اما متأسفانه آنها نیز با مشکل مواجه شده اند و دیگر توان پرداخت هزینه های مرا ندارند.» وی در ادامه گفت: «جا دارد از زحمات رئیس هیات کشتی استان و مدیرکل تربیت بدنی استان کرمانشاه که حمایت های لازم را از ایشان داشته اند، تقدیر و تشکر نمود.»

احمدی در حال حاضر در تهران جهت ادامه درمان خود به سر می برد و طی تماس تلفنی با دفتر نشریه خواستار توجه و رسیدگی سازمان تربیت بدنی شد. او اینکه در محل خانه ورزشکاران تحت مداوا قرار دارد و چشم انتظار کمک های مالی شعا خیرخواهان عزیز است.



ما توجه به اینکه از وضعیت مالی خوبی برخوردار نیستیم، در این خصوص فشار فراوانی به ما

مربی زحمت کش کشتی، چشم انتظار حمایت

سالار احمدی، مربی زحمتکش و بی ادعای کشتی کرمانشاه، همچنان چشم انتظار حمایت از سوی سازمان تربیت بدنی است.

احمدی چندی پیش دو اثر سگته مغزی در بستر بیماری افتاد و با توجه به هزینه های موجود با مشکلات فراوانی روبرو شد. سالار احمدی طی گفتگویی با سا گفت:

گلزن «آنفیلد» بیدار شد!

خودکار طلا، هدیه تولد رونالدو



در هفته پنجم لالیگا، لیگ برتر فوتبال اسپانیا، سرمایه‌گذارهای اخیر رئیس کل باشگاه «برز» به‌یار نشست. بدین ترتیب که تیم رئال مادرید ابتدا با گل «زین الدین زیدان» از تیم نگوین بخت «آلاوز» پیش افتاد و پس از آن «لوئیز فیکو» و «رونالدو» هر کدام با زدن دو گل پیروزی پنج بر دو را برای سفیدپوشان رقم زدند.



رونالدو که پس از انتقالش از تیم اینترمیلان ایتالیا به تیم رئال، پس از حدود دو ماه برای اولین بار با پیراهن شماره یازده این تیم به میدان می‌رفت، توانست رضایت «دل بوسکه» را جلب نماید و مورد استقبال شدید تماشاچیان و هواداران تیم قرار گیرد. او که پس از زدن این دو گل در پوست خود نمی‌گنجید، در مصاحبه با خبرنگاران گفت: آقای برز برای جشن تولد من سنگ گذاشت و با این کار خود، تمام خانواده مرا مورد محبت ویژه قرار داد. ضمن اینکه یک خودکار طلای بسیار زیبا به عنوان هدیه تولد به من داد و من هم در مقابل قول دادم که با این خودکار هیچ قراردادی با دیگر تیم‌های مطرح دنیا امضا نکنم.

رویتی در پایان افزود: مطمئن هستم که قابلیت‌های بیشتر از این دارم و در روزهای آینده شاهد هنرنمایی‌های من خواهید بود.



فیل تامپسون «دستیار ژرارد هولیه» مربی تیم لیورپول قبل از آنکه تیمش در شهر منچستر به مصاف منچستر سیتی برود، عنوان کرده بود که عدم گلزنی «مایکل اوون» فوروارد تیم ملی انگلیس و باشگاه لیورپول چندان مسأله‌ساز نخواهد بود.

او با اشاره به قهرمانی تیم رئال مادرید در جام باشگاه‌های اروپا و گلهای سرنوشته‌سازی که توسط «روبرتو کارلوس» مدافع برزیلی این تیم به‌ثمر رسید و منجر به قهرمانی رئال مادرید شد، عنوان کرد حتی دروازه‌بانان هم در بوجود آوردن موقعیت گل مؤثر خواهند بود و مدافعان چون کمتر از طرف بازیکنان تیم مقابل مراقبت می‌شوند. بیشتر شانس گلزنی پیدای می‌کند. فوروارد تیم ملی انگلیس اسمال و تا قبل از بازی

لیورپول در مقابل منچستر سیتی، برخلاف سال گذشته که با ۱۹ گل بهترین گلزن «آنفیلد» لقب گرفت، نتوانسته بود انتظارات را برآورده نماید و در مقابل طلسم شده حریفان فقط نظاره‌گر تور دروازه بود و تمام امید کادرفنی به این بود تا او در بازی با منچستر سیتی به طلسم ناکامی‌هایش خاتمه دهد، البته امید مربیان لیورپول در مورد این مهاجم جوان به یاس تبدیل نشد. چرا که او با زدن سه گل در زمین حریف، رکوردی بیادماندنی را از خودش به نمایش گذاشت و تمامی هواداران متعصب لیورپولی را به آینده تیمشان امیدوار کرد.

یلافاصله پس از گلزنی «اوون» در لیگ برتر، خبرگزاری رویت گزارش داد:

«مایکل مهاجمی سریع و تیز است و این آمادگی را دارد که بتواند شش گلزنی اش را بار دیگر همچون گذشته بکار ببندد. او تا قبل از این دچار مشکلی شده بود که اکثر مهاجمان تیم‌های بزرگ هرازگاهی به آن مبتلا می‌شوند. درست بهمانند رائل که فصل گذشته در گلزنی به بن‌بست رسیده بود. ولی این پایان کار مایکل اوون نخواهد بود چرا که تازه موتور گلزنی اش روشن شده است.»

فیل تامپسون هم اعتقاد دارد با وجود اینکه «اوون» اسمال شانس‌های زیادی را در مقابل دروازه حریفان از دست داده است، ولی قبل از اینکه این مهاجم سرزنش شود باید گفت که مدافعان و دروازه‌بانان تیم‌های مقابل هم نسبت به سالهای گذشته توانمندتر شده‌اند و حالا گل زدن به آنها مشکل‌تر شده است. وگرنه «اوون» هنوز هم از شش گلزنی بالایی برخوردار است.

با این حرف‌ها روحیه از دست رفته اوون را تقویت کرد به‌طوری که اینک او با زدن یک گل به چلسی و دو گل به اسپار تاک مسکو در چارچوب جام قهرمانان اروپا کم به روزهای اوج خودش نزدیک می‌شود.



هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

فرم شرکت در مسابقه ۴

اینجانب.....	به شماره شناسنامه.....	متولد.....
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم.	تلفن تماس.....	فجر سه‌سای شیراز.....
پیکان تهران.....	پاس تهران.....	برق شیراز.....
استقلال اهواز.....	سایپا تهران.....	پرسپولیس تهران.....
دوب آهن اصفهان.....	پرسپولیس تهران.....	برق شیراز.....
ایوب‌مسلم مشهد.....	استقلال تهران.....	فولاد خوزستان.....
صنعت نفت آبادان.....	سپاهان اصفهان.....	ملوان بندر انزلی.....

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۸/۸۱

فرم شرکت در مسابقه ۳

اینجانب.....	به شماره شناسنامه.....	متولد.....
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم.	تلفن تماس.....	پیکان تهران.....
دوب آهن اصفهان.....	ایوب‌مسلم مشهد.....	سایپا تهران.....
پرسپولیس تهران.....	برق شیراز.....	فولاد خوزستان.....
پاس تهران.....	صنعت نفت آبادان.....	سپاهان اصفهان.....

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۸/۸۱

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گلزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

حیوانات آن را حل کنیم، پیشداد صاحب استعداد و هوشی سرشار است و می‌توان او را در حیطه ادبیات یک نویسنده و یا نمایشنامه‌نویس موفق دید. کارگردانی و طراحی دکور هنری نیز از او برمی‌آید. گرافیک رایانه نیز در حد قدرت پیشداد می‌باشد. زیست‌شناسی و زمین‌شناسی نیز برای پیشداد آینده خوبی فراهم خواهد کرد.

در آب و در هوا



نقاشی مسعود از جلوه درخشانی بر خورشید است. او که از روش نقاشی خیس یا مرطوب استفاده کرده برای القای رنگهای خود به رنگهای تند توجه کرده است. اگرچه نقاشی مسعود در نگاه اول ممکن است شلوغ به چشم آید، اما او نشان داده است که دنباله‌رو تکنولوژی و فن است. هواپیماها همه از آخرین مدلها هستند و انومیل‌ها هم همین‌طور. ضمن آنکه او با روشی عجیب «سبده» از نقاشی را ترسیم کرده است که این از ذهن پویا و هوشی سرشار خبر می‌دهد. فراموش نکنیم که مسعود از کرمان است، اما نگاه او به آب و ماهی تگاهی زیبا و آموزنده است. او پیامی برای ما دارد و می‌گوید تمام تکنولوژی و فن در زندگی انسان تحت الشعاع طبیعت قرار می‌گیرد و این پیامی بس بزرگ است. مسعود را با توجه به فهم و هوش او باید در مقوله‌های صنعت مانند مهندسی مکانیک، برق و متریکی موفق محسوب کرد. ضمن آنکه هواپیماسازی نیز از محدوده او خارج نیست. مسعود را در فنون خلبانی چه نظامی و چه تجاری و نیز ناخدایی کشتی نیز می‌توان کاملاً موفق دید.

نقاشی ویژه

ماه «آبی» است

ویژگی نقاشی مهدی در رنگهای بسیار صاف و نظیف او است، او بدون توجه بیش از حد به شکل به عامل رنگ اهمیت فراوان بخشیده و فضایی زیبا از رنگهای مختلف بوجود آورده است. نقاشی مهدی به اندازه‌ای جالب توجه است که می‌توان بدون توجه به شکل‌ها و اجسام فقط رنگها را مدنظر قرار داد و همچنان لذت برد، مهدی در هنر و اقسام آن و نیز هنرهای تصویری فردی پویا خواهد بود. ضمن آنکه نظیف بودن او از یک پزشک مجرب در آینده خیر می‌دهد، او می‌تواند در تخصص عمومی و چشم و جراحی پلاستیک آینده‌ای ارزشمند داشته باشد.



دوستان دیگر:

از دوستانی که نام می‌بریم تقاضا می‌کنیم به تحلیل‌های درج شده توجه کنند.
رامین اولیایی، مشهد - فرزانه تقدسی، کرمان - تاهید فرزانه، دهلران - آرمان بولیان، اسفهان - آراسته لاهیجی، تهران - علینقا رامتین، یابل - سلمان رحمتی، تهران - فروزان شاپوری، شیراز.



روانگاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

عروس صورتی پوش



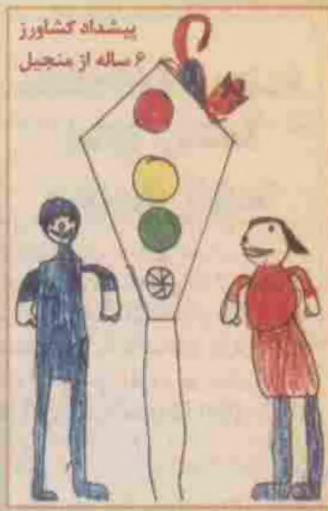
طناز در یک نقاشی زیبا به خاطره‌های داشته و نداشته خود پرداخته است. این خاطره‌ها بیش از هر چیز به جهت پرداختن طنز به جزئیات دلخواه و رنگ آمیزی جالب توجه هستند. نگاه

عروس و لبخند او و به چهره عبوس داماد که دارد بدبخت می‌شود!!! و بعد هم برادر داماد که کاملاً شبیه به یکدیگر ترسیم شده‌اند، اجسام ریز هم حکایت از پولکهای رنگارنگ دارد. جالب اینجاست که طنز آدمهایش را سزا از واقعیت ترسیم کرده و به نوعی اکسپرسیونیسم نادر دست یافته است. نگاه کنید به فضای سفید دور و بر کاراکترها که تا چه حد جلوه نقاشی را افزایش داده است. طنز قدرت عاطفی فراوانی از خود به نمایش گذاشته و نشان داده که حتی رفتگان انسان را می‌توان با مهر و محبت ترسیم کرد.

برای طنز و شخصیت عاطفی او می‌توان پرستاری، تخصص در مامایی و شرکت در امور مددکاری اجتماعی را پیش‌بینی کرد. در حیطه تدریس هم او می‌تواند قدرت‌نمایی کند، او انواع هنر را هم می‌تواند ادامه دهد.

گربه و چراغ قرمز!

طنزی قوی و خنده‌دار در نقاشی پیشداد نهفته است. پیشداد در بسیاری از لحظات نقاشی خود را ساده و بی‌تکلف ارائه داده است و درواقع ترافیک و مشکلات آن و واکنش آدمها را در زمان ترافیک به طنز کشیده است. حتی رنگها در نقاشی پیشداد در خدمت خنده هستند. چرا که هیچ تناسبی یا یکدیگر و با اشخاص دیگر ندارند. در این میان حضور یک گربه در بالای چراغ راهنمای ترافیک همه را به یازی گرفته، چرا که همه از خود می‌پرسند یعنی چه؟ جالبتر آنکه گربه لباسی آبی نیز بر تن دارد و با چهره‌ای انسانی به افراد پشت چراغ قرمز نگاه می‌کند. گویی به همه می‌گوید شما انسانها که از پس ترافیک برنیامداید پس بگذارید ما





نیلووفر توابی
۷ ساله
از تهران



سارا سادات روتنی ۵ ساله از تهران



سید محمد حسین میر سجادی
کلاس اول از مازنیف



نقاشی های شما
علی قره داغی
۱۵ ساله
از میانه



فاطمه قیصری
۴ ساله از تهران



فرید مجد آبادی ۵ ساله از فردیس



رویا بمانی نائینی



ساناز نجف زاده ۵ ساله از تهران



منصور صوفی
۱۰ ساله از تهران



شیوا تسلیمی ۱۴ ساله از تهران



الناز نجف زاده ۹ ساله از تهران



سید مرتضی میر جاوید کپار
۴/۵ ساله
از بندر انزلی



زهرا حاج محمدی
۶ ساله از سیرجان



امیر رضا تسلیمی ۷ ساله از تهران



امید هراتی ۷ ساله از شهرزی



مهر آبادی
کلاس پنجم از نساپور



الهام شیخ الاسلامی
۱۱ ساله از اردبیل



عارفه وحید حنفی از مشهد



محمد حسین غلامی
۷ ساله
از آمل



ایمان فرازی نعیم
۶ ساله از مشهد



محمد حسین جعفری نژاد
۱۴ ساله
از یزد

کره ویتامینه ساویز

همیشه تمیز
همیشه ساویز



محتوی ویتامینهای A+E

E

81-V-37+73K003



صنایع بهداشتی و آرایشی ساویز
SAVIZ COSMETICS